

備查文號：

普通班：114年01月23日臺教授國字第1140008120號函備查

體育班：114年01月21日臺教授體字第1140200146號函備查

藝才(資優)班：113年12月13日臺教師(一)字第1132604138號函備查

高級中等學校課程計畫

國立馬公高中

學校代碼：160302

普通型課程計畫書

本校113年10月22日113學年度第2次課程發展委員會會議通過

(114學年度入學學生適用)

中華民國114年02月13日

學校基本資料表

學校校名	國立馬公高中			
普通型	普通班			
技術型	專業群科	1. 商業與管理群：商業經營科 2. 商業與管理群：資料處理科 3. 餐旅群：觀光事業科		
	建教合作班			
	重點產業專班	產學攜手合作專班		
		產學訓專班		
		就業導向課程專班		
		雙軌訓練旗艦計畫		
	其他			
綜合型				
單科型				
進修部				
實用技能學程	1. 商業群：商用資訊科 2. 商業群：選課規劃與輔導			
特殊教育及特殊類型	1. 音樂班 2. 美術班 3. 舞蹈班 4. 體育班(普通型)			
實驗班				
聯絡人	處室	教務處	電話	06-9272342#211
	職稱	教學組長		

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

壹、依據

一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。

二、110年3月15日教育部修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。

三、110年6月11日教育部修正發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※體育班：本校113年09月24日113學年度第1次體發會會議通過

※體育班：本校113年10月22日113學年度第2次課程發展委員會會議通過

※藝才班：本校113年09月25日113學年度第1次特推會會議通過

※藝才班：本校113年10月22日113學年度第2次課程發展委員會會議通過

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

等級名稱	群別名稱	科系名稱	第一學年		第二學年		第三學年		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
實用技	商業群	商用資訊科	1	9	1	5	1	8	3	22
		選課規劃與輔導	1	9	1	5	1	8	3	22
普通型	學術群	普通科	7	214	7	214	7	215	21	643
		音樂班	1	2	1	2	1	2	3	6
		美術班	1	3	1	6	1	3	3	12
		舞蹈班	1	1	0	0	0	0	1	1
		體育班	1	10	1	3	1	7	3	20
技術型	商業與管理群	商業經營科	1	24	1	24	1	30	3	78
		資料處理科	1	32	1	30	1	29	3	91
	餐旅群	觀光事業科	2	44	2	29	2	55	6	128
合計			16	339	15	313	15	349	46	1001

二、核定科班一覽表

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	7	30
		音樂班	1	25
		美術班	1	25
		舞蹈班	1	25
		體育班	1	30
技術型	商業與管理群	商業經營科	1	30
		資料處理科	1	30
	餐旅群	觀光事業科	2	30
合計			15	435

三、體育班核定運動種類一覽表

序號	分類	運動種類
1	球類	籃球
2	球類	羽球
3	水上運動類	帆船
4	競技類	田徑

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※ 澎湖四面環海，海洋資源孕育了澎湖人冒險犯難、耿直樸實的個性，而純樸的生活環境，造就了澎湖豐富且熱情的人情味，在這樣的離島環境中，馬公高中自日治時期以來，肩負澎湖的教育重擔，秉承傳統，接軌現代，開創未來，凝聚親師生共識，以澎湖特色建立「海洋立校、多元展能、公民實踐」新願景，培育馬公高中學生具有「立足澎湖、閱讀台灣、放眼世界、行腳天下」之器度與勇氣，成為一個優質的世界公民。

「海洋立校」，海洋資源為本校最具特色之指標，為培養學子親海、愛海的學習環境，以及充分認識海洋議題，進一步發展策略行動，讓海洋資源永續發展；「多元展能」，在強調多元智能發展的今日，以及學生適性發展的需求，本校強調學子應多元發展，成就每一個孩子；「公民實踐」，除學科知識以及各種操作能力外，回饋社會為學習的最後宗旨，為環境而行動，為行動而實踐。故本校於策略上包含：

1. 以合作、服務為宗旨的行政運作。
2. 以榮譽、專業為指標的教師教學與專業成長。
3. 以適性、多元為導向的學生學習。
4. 以特色、前瞻為核心的優質課程。
5. 以融合人性、科技打造前瞻校園環境。
6. 以共好、共榮為方向的外部資源統整。

十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。

本課程綱要以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，兼顧個別特殊需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，以開展生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，期使個體與群體的生活和生命更為美好。

【備查版】

二、學生圖像

※品德

身心素質

公民意識

服務學習

※智慧

自我探索

溝通互動

解決問題

※創造

系統思考

科技資訊

團隊合作

※行動

美感素養

創新應變

多元文化

【備查版】

【備查版】

表 1 馬高人圖像之校本素養指標(簡版)

學生圖像	素養指標
品德	身心素質、公民意識、服務學習
智慧	自我探索、溝通互動、解決問題
創造	系統思考、科技資訊、團隊合作
行動	美感素養、創新應變、多元文化



圖 1 學生圖像實踐行動與策略

肆、課程發展組織要點

國立馬公高級中學課程發展委員會組織要點

99.2.22 98學年度第二學期第一次校務會議通過
107.08.29 107學年度第一學期第一次校務會議修訂
108.06.30 107學年度第二學期第二次校務會議修訂
108.11.07 108學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
109.01.15 108學年度第一學期第二次校務會議修訂
110.11.09 110學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
111.11.02 111學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
112.10.24 112學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
113.01.19-112學年度第一學期第二次校務會議通過

一、依據：教育110年3月15日臺教授國部字第1100016363B號令修正《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之第柒條實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

二、本校課程發展委員會(以下簡稱本委員會)置委員24人，委員任期一年，任期自每年八月一日起至隔年七月三十一日止，任期出缺時，補行遴選或由該科補選，其任期至原任期屆滿止，均為無給職，其組織成員如下：(名單如附件一)

(一)召集人：校長。

(二)執行秘書：教務主任。

(三)學校行政人員：學務主任、總務主任、實習主任、圖書館主任、輔導主任、教學組長、特教組長、訓育組長、體育組長，共計9人。

(四)學科教師：由各學科召集人擔任，包括國文科、英文科、數學科、自然科、社會科、藝能科、國防教育科，每科1人，共計7人。

(六)專業群科教師：由各科之科主任(觀光科、資處科、商經科)擔任之，共計3人。

(七)專家學者：由學校聘任專家學者1人擔任之。

(八)學生代表：由本校班聯會或經選舉產生之學生代表1人擔任之。

(九)學生家長委員會代表：由學校學生家長委員會推派1人擔任之。

三、本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

(一)掌握學校教育願景，發展學校本位課程。

(二)統整及審議學校課程計畫。

(三)審查學校教科用書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。

(四)進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

四、本委員會其運作方式如下：

(一)本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。

(二)如經委員二分之一以上連署召開時，由校長召集之，得由委員互推一人擔任主席。

(三)本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

(四)本委員會開會時，應有出席委員三分之二(含)以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決。

(五)本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

(六)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦，實習處協辦。

五、本委員會設下列組織：(以下簡稱研究會)

(一)各學科教學研究會：由學科教師組成之，由召集人召集並擔任主席。

(二)各專業群科教學研究會：由各科教師組成之，由科主任召集並擔任主席。

(三)研究會針對專業議題討論時，得邀請業界代表或專家學者參加。

六、各研究會之任務如下：

(一)規劃校訂必修和選修科目，以供學校完成各科和整體課程設計。

(二)規劃跨群科或學科的課程，提供學生多元選修和適性發展的機會。

(三)協助辦理教師甄選事宜。

(四)辦理教師或教師社群的教學專業成長，協助教師教學和專業提升。

(五)辦理教師公開觀課、授課和議課，精進教師的教學能力。

(六)發展多元且合適的教學模式和策略，以提升學生學習動機和有效學習。

(七)選用各科目的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。

- (八)擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。
(九)協助轉學生原所修課程的認定和後續課程的銜接事宜。
(十)其他課程研究和發展之相關事宜。

七、各研究會之運作原則如下：

- (一)各學科/群科教學研究會每學期至少舉行二次會議，必要時得召開臨時會議。
(二)每學期召開會議時，必須提出各學科和專業群科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。
(三)各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，由召集人召集之，得由連署委員互推一人為主席。
(四)各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。
(五)經各研究會審議通過之案件，由科(群)召集人具簽送本委員會核定後辦理。
(六)各研究會之行政工作及會議紀錄，由各科(群)召集人主辦，教務處和實習處協助之。

八、本組織要點經校務會議通過後，陳校長核定後施行，修正時亦同。

國立馬公高級中學體育班發展委員會組織章程

107年1月24日校務會議通過

109年6月30日體發會議通過

109年7月13日校務會議通過

111年9月29日體發會議通過

第一條 本章程依據教育部110年3月2日臺教授體部字第1100006595B號修正頒布之「高級中等以下學校體育班設立辦法」組織成立「國立馬公高級中學體育班發展委員會」（以下簡稱本會）

第二條 本會之任務如下：

- 一、 審議課程及教學規劃：內容包括課程計畫、個別化課程、自編教科用書、競技運動綜合訓練課程計畫、體育班訪視、課程評鑑、生涯發展、職能探索、運動防護及運動科學應用。
- 二、 審議學生對外出賽限制：內容包括出賽之課業成績基準及每學年度出賽、培訓計畫。
- 三、 審議學生學習輔導措施：內容包括補課規劃、課業輔導及學習扶助模式。
- 四、 審議學生調整術科專長項目，或因故不適合繼續就讀體育班需轉班或轉學。
- 五、 督導運動訓練。
- 六、 辦理體育班校內自我評鑑。
- 七、 指定體育班召集人或遴任導師。
- 八、 其他有關體育班發展事項。

第三條 本會置委員九人至十五人。其中一人為主任委員，由校長兼任，其餘委員，由學校就各相關行政人員、專任運動教練、體育班教師代表及家長代表派（聘）兼之；專任運動教練及體育班教師人數，應占委員總數三分之一以上；任一性別委員人數，不得少於委員總數三分之一；另增聘體育班學生代表1名擔任委員，此不受前項委員總數之限制。

第四條 本會任期為一年（每年八月一日至翌年七月三十一日止），委員隨其職務進退之。

第五條 本會出席人數須達全體委員二分之一以上，始得開會，出席委員過半數同意，使得通過，贊成與反對同數時，取決於召集人。

第六條 本會每學期召開一次，唯必要時得召開臨時會議。本會召開時得視實際需要，邀請相關人員列席。

第七條 本會組織成員與工作職掌表

職稱 現職 工作職掌

主任委員 校長 召集會議，督導體育班發展與運作事宜。

委員兼 執行秘書 學務主任 綜理體育班各項事務。

執行總幹事 體育組長 1、 體育班相關會議事務聯繫，資料成果彙整與陳送。

2、 辦理各隊參加比賽相關事宜。

3、 各項經費申請及核銷等事宜。

委員 教務主任 督導課業輔導相關事宜。

委員 教學組長 1、 學校課程之教學規劃與安排。

2、 教師授課時數之規劃。

3、 提供課程諮詢與教學疑難之處理。

委員 註冊組長 1、 體育班學生學籍及成績管理。

2、 體育班學生轉科作業。

委員 輔導主任 1、 協助心理輔導相關事宜。

2、 協助生涯規劃之探索。

3、 提供升學管道之諮詢。

委員 總務主任 協助教學設施改善、採購與維護。

委員 圖書館主任 協助提供圖書資訊。

委員 體育班召集人 1、班級經營理念宣導。

2、辦理學生相關生活教育管理。

3、協助體育組長辦理體育班相關業務。

4、協助體育班計畫撰寫與核銷。

5、體育班招生簡章公告。

6、規劃體育班銜接課程、學習扶助及賽後補課相關事宜。

委員 體育班導師 1、班級經營理念宣導。

2、辦理學生相關生活教育管理。

委員 體育班導師

委員 體育班導師

委員 專任運動教練 1、專項運動體能訓練。

2、專項運動技術、戰術與運用。

委員 家長代表 1、彙整家長意見提供參考。

2、協助訓練及比賽資源募集。

委員 學生代表 協助提供學生方面看法。

第八條 本會組織章程經校務會議通過後，陳校長核定後公布實施，修正時亦同。

檢核表

國立馬公高級中學113學年度特殊教育推行委員會實施要點

113年9月25日第1次特教推行委員會會議修訂

壹、依據：

一、教育部112年12月20日臺教授國部字第1120161495A號令修定「教育部主管之高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法」設立特教推行委員會。

二、特殊教育法第15條。

貳、目的：

一、核定年度工作計畫，以期順利推展事務。

二、落實校內特殊學生之鑑定。

三、增進特殊需求學生充分發展潛能機會。

四、提供特殊教育課程、教材教具、輔具設備、社區資源評鑑、相關經費運用及特殊教育知能研習等相關資訊，藉以發揮特殊教育之效能。

參、組織：本特殊教育推行委員會任務編組，由校長擔任召集人、教務主任擔任執行秘書、輔導主任擔任副執行秘書、並會同各處室主任、普通班教師代表一人、特殊教育教師代表(含美術、音樂、舞蹈、體育、特殊教育等五人)、試務組組長一人、特殊教育學生家長代表一人、資賦優異學生家長代表一人、特殊教育學生代表一人及資賦優異學生代表一人等共20位委員組成，特教組為承辦單位。

肆、架構：(如組織一覽表)

伍、工作要項：

一、定期召開特殊教育推行工作會議，每年三月、六月、九月、十二月，核定年度工作內容及檢討改進工作缺失。

二、輔導特殊學生就學及就業。

三、議決校內鑑定、安置、個案、轉銜與認輔。

四、提供美術班、音樂班、舞蹈班、體育班及普通班教師特教專業知能進修管道。

陸、工作執掌一覽表：

成員 職稱 工作說明

召集人 校長 綜理全校特殊教育工作之推展，召開及主持本會各項會議。

委員兼

執行秘書 教務主任 1. 督促特殊教育工作之計畫擬定。

2. 特殊教育相關事宜之溝通與協調等工作。

委員兼

副執行秘書 輔導主任 1. 協助輔導身心障礙學生IEP擬定、會議召開與執行。

2. 行政協調與支援。

委員 學務主任 1. 學生出缺席、請假、獎懲等考核事宜。

2. 考查學生綜合成績。

3. 學生團體活動之安排及協調,例:校外教學...

4. 維護學生校內外安全措施。

5. 特殊需求學生協商醫療保健事宜。

6. 推薦家長會家長委員保障名額一位。
- 委員 總務主任
 1. 無障礙環境之規劃與維修。
 2. 協助減免學雜費、書籍費、各項補助費之發放。
 3. 特殊教育各項相關設備與教學材料之採購與維修等事宜。
 4. 依學生障礙之種類及程度改善教室環境。
- 委員 圖書館主任 特殊教育各項相關書籍之提供與採購等事宜。
- 委員 實習處主任 身心障礙學生電腦及網路環境建置與維護。
- 委員 主計主任 各項特教經費審核。
- 委員 人事主任
 1. 特教津貼、導師費之審核與申請。
 2. 特教班教師、助理員與教師助理員資格審核、甄試相關事宜。
- 委員 普通班
 1. 轉介特殊學生。
 2. 協助推動特殊學生特教事務。
 3. 參與普通班、職科特殊學生IEP之擬定與會議。
 4. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。
 5. 輔導特殊學生。
- 委員 美術班
 1. 協助推動美術班學生事務。
 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。
 3. 輔導特殊學生。
- 委員 音樂班
 1. 協助推動音樂班學生事務。
 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。
 3. 輔導特殊學生。
- 委員 舞蹈班
 1. 協助推動舞蹈班學生事務。
 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。
 3. 輔導特殊學生。
- 委員 體育班
 1. 協助推動體育班學生事務。
 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。
 3. 輔導特殊學生。
 4. 體育班工作執行、宣導及相關資料保管。
- 委員 特殊教育
 1. 協助推動特殊學生特教事務。
 2. 協助特殊學生IEP之擬定、會議召開與執行。
 3. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。
 4. 輔導特殊學生。
- 委員 試務組長
 1. 身心障礙學生考試相關事項。
 2. 協調任課教師彈性調整身心障礙學生評量方式。
- 委員 特殊教育
 1. 參與擬定IEP及會議。
 2. 意見之溝通與表達。
- 委員 資優學生
 1. 參與擬定個別化教育計畫及相關會議。
 2. 意見之溝通與表達。
- 委員 特殊教育
 1. 參與擬定個別化教育計畫及相關會議。
 2. 意見之溝通與表達。
- 委員 資賦優異
 1. 參與擬定個別化教育計畫及相關會議。
 2. 意見之溝通與表達。
- 工作人員 教學組長
 1. 配合身心障礙學生，調整授課教室。
 2. 教師特教研習公假排代。
 3. 就讀普通班身心障礙學生作業抽查（得以其他作業方式或作業內容替代）。
 4. 特殊需求學生融合教育班級課程事宜。
 5. 依學生需要擬定特殊教育方案。
- 工作人員 註冊組長
 1. 身心障礙學生學雜費減免。
 2. 身心障礙畢業生及學生異動時，辦理學籍卡之移轉。
 3. 酌減班級人數之辦理。

4. 身心障礙學生學籍管理。
 5. 身心障礙學生新生報到。
 6. 各類政府機關及民間團體之獎學金申請。
 7. 各類升學考試之報名。
- 工作人員 設備組長
1. 身心障礙學生教科書減免或補助。
 2. 視障學生大字課本需求調查及回報大字課本收書狀況。
 3. 身心障礙學生教材教具提供。
 4. 充實設備。

承辦人 特教組長

1. 擬定年度特殊教育工作之計畫、會議及整理會議資料等事宜。
2. 美術、音樂、舞蹈班工作執行及宣導及相關資料保管。
3. 美術、音樂、舞蹈班及身心障礙學生名冊上網通報。
4. 身心障礙學生IEP會議召開與執行。
5. 通知家長參與鑑定安置會議的時間及地點。
6. 協助身心障礙經費申請相關事宜。
7. 提供家長、全校教師特殊教育業務諮詢等事宜。

工作人員 訓育組長 協助身心障礙學生參與校內外各項競賽。

工作人員 生輔組長 協助身心障礙學生在校生活輔導。

工作人員 衛生組長 協助身心障礙學生新生健康檢查相關事宜。

工作人員 校護 保管、提供身心障礙學生醫療保健之資料與資訊。

工作人員 文書組 特教各項公文書信傳送及網路訊息傳遞轉達。

工作人員 庶務組

1. 教育輔具、教材、設備之採購與修繕。

2. 無障礙設施之規劃設置與維修。

3. 配合身心障礙學生調整教室位置。

4. 特教班財產（含教育輔具）登記管理與報廢。

5. 特教班經費務必專款專用，依IEP內容及教學需要，優先採購。

工作人員 出納組

1. 代收身心障礙學生代辦費與減免。

2. 特教班各項費用（如身心障礙學生補助費、獎助學金、特教津貼、導師費…等）之支出與發放。

工作人員 輔導室

專任教師

1. 身心障礙學生之情緒困擾輔導。

2. 依學生狀況與需求召開個案會議。

3. 辦理學生小團體輔導諮商。

4. 建立與登錄身心障礙學生各項測驗資料。

5. 建立身心障礙(含疑似生)學生名單。

6. 統整中輟、失學之身心障礙學生的調查與追蹤。

7. 身心障礙學生轉銜服務。

8. 身心障礙學生安輔工作事宜之執行與檢討。

9. 協助身心障礙學生IEP擬定、會議召開與執行。

10. 辦理生命教育宣導活動。

11. 提供家長、全校師生身心輔導諮詢等事宜。

工作人員 協行教師

藝才班

行政助理

1. 協助填報、更新與維護教育部特殊教育通報網事宜。

2. 協助辦理特教研習及特教宣導或活動等事宜(如:簽到表製作、海報製作、紀錄整理、成果製作…等)。

3. 協助資源班教師聯結與整合校內、外教育及相關資源(如:與社政、醫療及勞政單位溝通聯繫等)。

4. 協助辦理特教相關會議事宜(如:開會通知單發送、海報製作、開會內容記錄、成果製作…等)。

5. 協助提供學生各項獎助學金、福利措施及升學就業等相關訊息，並協助學生提出申請。

6. 協助於期初知會普通班任課教師有關任課班級學生之基本資料及特殊需求。

7. 其他特教行政工作臨時交辦事項。

8. 協助資源教室學生個案資料之整理與管理。

9. 協助資源教室學生IEP資料整理與歸檔。

10. 協助心評教師辦理身心障礙學生鑑定工作資料彙整。

11. 協助學生依據需求申請相關輔具、巡迴輔導、相關專業治療等服務。

12. 協助資源教室教師於特殊需求學生異動或轉銜時，整理各項

書面資料(如：IEP、輔導記錄等)。

13. 協助彙整學生之校內外各項考試特殊考場服務需求、安排特殊考場服務。

14. 協助訓練義工或學伴協助學生之課業學習與生活適應。

工作人員 全體導師及專任教師 發現、轉介特殊需求學生、實施融合教育、班級輔導，參與擬定、執行個別化教育教學方案並保管相關資料等事宜。

柒、工作計劃一覽表：如圖檔

捌、本要點陳校長核可後實施，修正時亦同。

【備查版】

【備查版】

國立馬公高級中學課程發展委員會組織要點

99.2.22	98 學年度第二學期第一次校務會議通過
107.08.29	107 學年度第一學期第一次校務會議修訂
108.06.30	107 學年度第二學期第二次校務會議修訂
108.11.07	108 學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
109.01.15	108 學年度第一學期第二次校務會議修訂
110.11.09	110 學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
111.11.02	111 學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
112.10.24	112 學年度第一學期第一次課程發展委員會討論通過
113.01.19	112 學年度第一學期第二次校務會議通過

一、依據：教育 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令修正《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之第柒條實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

二、本校課程發展委員會(以下簡稱本委員會)置委員 24 人，委員任期一年，任期自每年八月一日起至隔年七月三十一日止，任期出缺時，補行遴選或由該科補選，其任期至原任期屆滿止，均為無給職，其組織成員如下：(名單如附件一)

- (一)召集人：校長。
- (二)執行秘書：教務主任。
- (三)學校行政人員：學務主任、總務主任、實習主任、圖書館主任、輔導主任、教學組長、特教組長、訓育組長、體育組長，共計 8 人。
- (四)學科教師：由各學科召集人擔任，包括國文科、英文科、數學科、自然科、社會科、藝能科、國防教育科，每科 1 人，共計 7 人。
- (六)專業群科教師：由各科之科主任(觀光科、資處科、商經科)擔任之，共計 3 人。
- (七)專家學者：由學校聘任專家學者 1 人擔任之。
- (八)學生代表：由本校班聯會或經選舉產生之學生代表 1 人擔任之。
- (九)學生家長委員會代表：由學校學生家長委員會推派 1 人擔任之。

三、本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

- (一)掌握學校教育願景，發展學校本位課程。
- (二)統整及審議學校課程計畫。
- (三)審查學校教科用書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。
- (四)進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

四、本委員會其運作方式如下：

- (一)本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。
- (二)如經委員二分之一以上連署召開時，由校長召集之，得由委員互推一人擔任主席。
- (三)本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。
- (四)本委員會開會時，應有出席委員三分之二(含)以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決。
- (五)本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。
- (六)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦，實習處協辦。

五、本委員會設下列組織：(以下簡稱研究會)

- (一)各學科教學研究會：由學科教師組成之，由召集人召集並擔任主席。
- (二)各專業群科教學研究會：由各科教師組成之，由科主任召集並擔任主席。
- (三)研究會針對專業議題討論時，得邀請業界代表或專家學者參加。

六、各研究會之任務如下：

- (一) 規劃校訂必修和選修科目，以供學校完成各科和整體課程設計。
- (二) 規劃跨群科或學科的課程，提供學生多元選修和適性發展的機會。
- (三) 協助辦理教師甄選事宜。
- (四) 辦理教師或教師社群的教學專業成長，協助教師教學和專業提升。
- (五) 辦理教師公開觀課、授課和議課，精進教師的教學能力。
- (六) 發展多元且合適的教學模式和策略，以提升學生學習動機和有效學習。
- (七) 選用各科目的教科用書，以及研發補充教材或自編教材。
- (八) 擬定教學評量方式與標準，作為實施教學評量之依據。
- (九) 協助轉學生原所修課程的認定和後續課程的銜接事宜。
- (十) 其他課程研究和發展之相關事宜。

七、各研究會之運作原則如下：

- (一) 各學科/群科教學研究會每學期至少舉行二次會議，必要時得召開臨時會議。
- (二) 每學期召開會議時，必須提出各學科和專業群科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。
- (三) 各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，由召集人召集之，得由連署委員互推一人為主席。
- (四) 各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。
- (五) 經各研究會審議通過之案件，由科(群)召集人具簽送本委員會核定後辦理。
- (六) 各研究會之行政工作及會議紀錄，由各科(群)召集人主辦，教務處和實習處協助之。

八、本組織要點經校務會議通過後，陳校長核定後施行，修正時亦同。

【備查版】

國立馬公高級中學 113 學年度特殊教育推行委員會實施要點

113 年 9 月 25 日第 1 次特教推行委員會會議修訂

壹、依據：

- 一、教育部 112 年 12 月 20 日臺教授國部字第 1120161495A 號令修定「教育部主管之高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法」設立特教推行委員會。
- 二、特殊教育法第 15 條。

貳、目的：

- 一、核定年度工作計畫，以期順利推展事務。
- 二、落實校內特殊學生之鑑定。
- 三、增進特殊需求學生充分發展潛能機會。
- 四、提供特殊教育課程、教材教具、輔具設備、社區資源評鑑、相關經費運用及特殊教育知能研習等相關資訊，藉以發揮特殊教育之效能。

參、組織：本特殊教育推行委員會任務編組，由校長擔任召集人、教務主任擔任執行秘書、輔導主任擔任副執行秘書、並會同各處室主任、普通班教師代表一人、特殊教育教師代表(含美術、音樂、舞蹈、體育、特殊教育等五人)、試務組組長一人、特殊教育學生家長代表一人、資賦優異學生家長代表一人、特殊教育學生代表一人及資賦優異學生代表一人等共 20 位委員組成，特教組為承辦單位。

肆、架構：(如組織一覽表)

伍、工作要項：

- 一、定期召開特殊教育推行工作會議，每年三月、六月、九月、十二月，核定年度工作內容及檢討改進工作缺失。
- 二、輔導特殊學生就學及就業。
- 三、議決校內鑑定、安置、個案、轉銜與認輔。
- 四、提供美術班、音樂班、舞蹈班、體育班及普通班教師特教專業知能進修管道。

陸、工作執掌一覽表：

成員	職稱	工作說明
召集人	校長	綜理全校特殊教育工作之推展，召開及主持本會各項會議。
委員兼 執行秘書	教務主任	1. 督促特殊教育工作之計畫擬定。 2. 特殊教育相關事宜之溝通與協調等工作。
委員兼 副執行秘書	輔導主任	1. 協助輔導身心障礙學生 IEP 擬定、會議召開與執行。 2. 行政協調與支援。
委員	學務主任	1. 學生出缺席、請假、獎懲等考核事宜。 2. 考查學生綜合成績。 3. 學生團體活動之安排及協調, 例: 校外教學... 4. 維護學生校內外安全措施。 5. 特殊需求學生協商醫療保健事宜。 6. 推薦家長會家長委員保障名額一位。
委員	總務主任	1. 無障礙環境之規劃與維修。 2. 協助減免學雜費、書籍費、各項補助費之發放。 3. 特殊教育各項相關設備與教學材料之採購與維修等事宜。 4. 依學生障礙之種類及程度改善教室環境。
委員	圖書館主任	特殊教育各項相關書籍之提供與採購等事宜。
委員	實習處主任	身心障礙學生電腦及網路環境建置與維護。
委員	主計主任	各項特教經費審核。
委員	人事主任	1. 特教津貼、導師費之審核與申請。 2. 特教班教師、助理員與教師助理員資格審核、甄試相關事宜。
委員	普通班 教師代表	1. 轉介特殊學生。 2. 協助推動特殊學生特教事務。 3. 參與普通班、職科特殊學生 IEP 之擬定與會議。 4. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。 5. 輔導特殊學生。
委員	美術班 教師代表	1. 協助推動美術班學生事務。 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。 3. 輔導特殊學生。
委員	音樂班 教師代表	1. 協助推動音樂班學生事務。 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。 3. 輔導特殊學生。
委員	舞蹈班 教師代表	1. 協助推動舞蹈班學生事務。 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。 3. 輔導特殊學生。
委員	體育班 教師代表	1. 協助推動體育班學生事務。 2. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。 3. 輔導特殊學生。 4. 體育班工作執行、宣導及相關資料保管。
委員	特殊教育 教師代表	1. 協助推動特殊學生特教事務。 2. 協助特殊學生 IEP 之擬定、會議召開與執行。 3. 參與特教專業知能研習，並提供諮詢服務。 4. 輔導特殊學生。

委員	試務組長	1. 身心障礙學生考試相關事項。 2. 協調任課教師彈性調整身心障礙學生評量方式。
委員	特殊教育家長代表	1. 參與擬定 IEP 及會議。 2. 意見之溝通與表達。
委員	資優學生家長代表	1. 參與擬定個別化教育計畫及相關會議。 2. 意見之溝通與表達。
委員	特殊教育學生代表	1. 參與擬定個別化教育計畫及相關會議。 2. 意見之溝通與表達。
委員	資賦優異學生代表	1. 參與擬定個別化教育計畫及相關會議。 2. 意見之溝通與表達。
工作人員	教學組長	1. 配合身心障礙學生，調整授課教室。 2. 教師特教研習公假排代。 3. 就讀普通班身心障礙學生作業抽查（得以其他作業方式或作業內容替代）。 4. 特殊需求學生融合教育班級課程事宜。 5. 依學生需要擬定特殊教育方案。
工作人員	註冊組長	1. 身心障礙學生學雜費減免。 2. 身心障礙畢業生及學生異動時，辦理學籍卡之移轉。 3. 酌減班級人數之辦理。 4. 身心障礙學生學籍管理。 5. 身心障礙學生新生報到。 6. 各類政府機關及民間團體之獎學金申請。 7. 各類升學考試之報名。
工作人員	設備組長	1. 身心障礙學生教科書減免或補助。 2. 視障學生大字課本需求調查及回報大字課本收書狀況。 3. 身心障礙學生教材教具提供。 4. 充實設備。
承辦人	特教組長	1. 擬定年度特殊教育之計畫、會議及整理會議資料等事宜。 2. 美術、音樂、舞蹈班工作執行及宣導及相關資料保管。 3. 美術、音樂、舞蹈班及身心障礙學生名冊上網通報。 4. 身心障礙學生 IEP 會議召開與執行。 5. 通知家長參與鑑定安置會議的時間及地點。 6. 協助身心障礙經費申請相關事宜。 7. 提供家長、全校教師特殊教育業務諮詢等事宜。
工作人員	訓育組長	協助身心障礙學生參與校內外各項競賽。
工作人員	生輔組長	協助身心障礙學生在校生活輔導。
工作人員	衛生組長	協助身心障礙學生新生健康檢查相關事宜。
工作人員	校護	保管、提供身心障礙學生醫療保健之資料與資訊。
工作人員	文書組	特教各項公文書信傳送及網路訊息傳遞轉達。
工作人員	庶務組	1. 教育輔具、教材、設備之採購與修繕。 2. 無障礙設施之規劃設置與維修。 3. 配合身心障礙學生調整教室位置。 4. 特教班財產（含教育輔具）登記管理與報廢。 5. 特教班經費務必專款專用，依 IEP 內容及教學需要，優先採購。

工作人員	出納組	<ol style="list-style-type: none"> 代收身心障礙學生代辦費與減免。 特教班各項費用（如身心障礙學生補助費、獎助學金、特教津貼、導師費…等）之支出與發放。
工作人員	輔導室 專任教師	<ol style="list-style-type: none"> 身心障礙學生之情緒困擾輔導。 依學生狀況與需求召開個案會議。 辦理學生小團體輔導諮商。 建立與登錄身心障礙學生各項測驗資料。 建立身心障礙(含疑似生)學生名單。 統整中輟、失學之身心障礙學生的調查與追蹤。 身心障礙學生轉銜服務。 身心障礙學生安插工作事宜之執行與檢討。 協助身心障礙學生 IEP 擬定、會議召開與執行。 辦理生命教育宣導活動。 提供家長、全校師生身心輔導諮詢等事宜。
工作人員	協行教師 藝才班 行政助理	<ol style="list-style-type: none"> 協助填報、更新與維護教育部特殊教育通報網事宜。 協助辦理特教研習及特教宣導或活動等事宜(如:簽到表製作、海報製作、紀錄整理、成果製作…等)。 協助資源班教師聯結與整合校內、外教育及相關資源(如:與社政、醫療及勞政單位溝通聯繫等)。 協助辦理特教相關會議事宜(如:開會通知單發送、海報製作、開會內容記錄、成果製作…等)。 協助提供學生各項獎助學金、福利措施及升學就業等相關訊息,並協助學生提出申請。 協助於期初知會普通班任課教師有關任課班級學生之基本資料及特殊需求。 其他特教行政工作臨時交辦事項。 協助資源教室學生個案資料之整理與管理。 協助資源教室學生 IEP 資料整理與歸檔。 協助心評教師辦理身心障礙學生鑑定工作資料彙整。 協助學生依據需求申請相關輔具、巡迴輔導、相關專業治療等服務。 協助資源教室教師於特殊需求學生異動或轉銜時,整理各項書面資料(如:IEP、輔導記錄等)。 協助彙整學生之校內外各項考試特殊考場服務需求,安排特殊考場服務。 協助訓練義工或學伴協助學生之課業學習與生活適應。
工作人員	全體導師及 專任教師	發現、轉介特殊需求學生、實施融合教育、班級輔導,參與擬定、執行個別化教育教學方案並保管相關資料等事宜。

負責組別	工作項目	第一學期						第二學期						備註
		8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	
	12. 身心障礙學生專團服務工作		◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		
	13. 辦理美術班校外參觀教學		◎	◎	◎									
	14. 辦理音樂班校外參觀教學		◎	◎	◎					◎				
	15. 辦理舞蹈班校外參觀教學		◎	◎	◎				◎					
	16. 籌辦音樂班實習音樂會		◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎		
	17. 加強輔導美術班三年級術科		◎	◎	◎	◎	◎							
	18. 加強輔導音樂班三年級術科		◎	◎	◎	◎	◎							
	19. 高三美術、音樂術科模擬考試				◎		◎							
	20. 輔導學生參加全國學生舞蹈比賽(縣賽)	◎	◎	◎	◎	◎								
	21. 籌辦音樂班術科會考					◎	◎			◎	◎	◎		
	22. 籌辦舞蹈班術科會考					◎	◎			◎	◎	◎		
	23. 籌辦美術班術科會考									◎	◎	◎		
	24. 協助美術班應屆畢業生參加大學術科考試(114年2月8-9日)						◎							
	25. 協助音樂班應屆畢業生參加大學術科考試(114年2月4-6日)							◎						
	26. 籌辦美術班畢業美展				◎	◎	◎	◎	◎	◎				
	27. 輔導學生參加全國學生舞蹈比賽								◎					
	28. 辦理高中多元入學美術鑑定術科測驗									◎				

負責組別	工作項目	第一學期						第二學期						備註
		8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	
	30. 辦理高中多元入學舞蹈鑑定術科測驗									◎				
	31. 籌辦音樂班畢業成果發表會				◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			
	32. 籌辦舞蹈班畢業成果發表會				◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			
	33. 籌辦美術班二年級班展								◎	◎	◎	◎		
	34. 辦理融合教育研習													
體育組	1. 籃球隊集訓	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
	2. 參加高中籃、羽球聯賽及全國中等學校運動會							◎	◎					
	3. 輔導報考體育系同學術科練習			◎	◎	◎	◎	◎						
	4. 派員赴台輔導參加大學聯合術科考試(114.1/22-24)							◎						
	5. 參加本縣中小聯運							◎						
	6. 高中多元入學體育班甄選入學術科測驗										◎			
衛生組	1. 新生體檢 9/3					◎								

捌、本要點陳校長核可後實施，修正時亦同。

國立馬公高級中學體育班發展委員會組織章程

107年1月24日校務會議通過

109年6月30日體發會議通過

109年7月13日校務會議通過

111年9月29日體發會議通過

第一條 本章程依據教育部 110 年 3 月 2 日臺教授體部字第 1100006595B 號修正頒布之「高級中等以下學校體育班設立辦法」組織成立「國立馬公高級中學體育班發展委員會」(以下簡稱本會)

第二條 本會之任務如下：

- 一、審議課程及教學規劃：內容包括課程計畫、個別化課程、自編教科用書、競技運動綜合訓練課程計畫、體育班訪視、課程評鑑、生涯發展、職能探索、運動防護及運動科學應用。
- 二、審議學生對外出賽限制：內容包括出賽之課業成績基準及每學年度出賽、培訓計畫。
- 三、審議學生學習輔導措施：內容包括補課規劃、課業輔導及學習扶助模式。
- 四、審議學生調整術科專長項目，或因故不適合繼續就讀體育班需轉班或轉學。
- 五、督導運動訓練。
- 六、辦理體育班校內自我評鑑。
- 七、指定體育班召集人或連任導師。
- 八、其他有關體育班發展事項。

第三條 本會置委員九人至十五人。其中一人為主任委員，由校長兼任，其餘委員，由學校就各相關行政人員、專任運動教練、體育班教師代表及家長代表派(聘)兼之；專任運動教練及體育班教師人數，應占委員總數三分之一以上；任一性別委員人數，不得少於委員總數三分之一；另增聘體育班學生代表 1 名擔任委員，此不受前項委員總數之限制。

第四條 本會任期為一年(每年八月一日至翌年七月三十一日止)，委員隨其職務進退之。

第五條 本會出席人數須達全體委員二分之一以上，始得開會，出席委員過半數同意，使得通過，贊成與反對同數時，取決於召集人。

第六條 本會每學期召開一次，唯必要時得召開臨時會議。本會召開時得視實際需要，邀請相關人員列席。

第七條 本會組織成員與工作職掌表



職稱	現職	工作職掌
主任委員	校長	召集會議，督導體育班發展與運作事宜
委員兼執行秘書	學務主任	綜理體育班各項事務。
執行總幹事	體育組長	1、體育班相關會議事務聯繫，資料成果彙

		整與陳送。 2、辦理各隊參加比賽相關事宜。 3、各項經費申請及核銷等事宜。
委員	教務主任	督導課業輔導相關事宜。
委員	教學組長	1、學校課程之教學規劃與安排。 2、教師授課時數之規劃。 3、提供課程諮詢與教學疑難之處理。
委員	註冊組長	1、體育班學生學籍及成績管理。 2、體育班學生轉科作業。
委員	輔導主任	1、協助心理輔導相關事宜。 2、協助生涯規劃之探索。 3、提供升學管道之諮詢。
委員	總務主任	協助教學設施改善、採購與維護。
委員	圖書館主任	協助提供圖書資訊。
委員	體育班召集人	1、班級經營理念宣導。 2、辦理學生相關生活教育管理。 3、協助體育組長辦理體育班相關業務。 4、協助體育班計畫撰寫與核銷。 5、體育班招生簡章公告。 6、規劃體育班銜接課程、學習扶助及賽後補課相關事宜。
委員	體育班導師	1、班級經營理念宣導。 2、辦理學生相關生活教育管理。
委員	體育班導師	
委員	體育班導師	
委員	專任運動教練	1、專項運動體能訓練。 2、專項運動技術、戰術與運用。
委員	家長代表	1、彙整家長意見提供參考。 2、協助訓練及比賽資源募集。
委員	學生代表	協助提供學生方面看法。

第八條 本會組織章程經校務會議通過後，陳校長核定後公布實施，修正時亦同。

高級中等學校體育班課程計畫填報學校自我檢核表

113年9月30日高級中等學校體育班課程計畫檢視原則研商會議通過

序號	檢核項目	檢視原則	填報提醒	自我檢核	
01	依據	請參照檢視原則第一頁文字內容。	請確實填報內容。	✓	
02	基本資料及現況	與學校總體規劃一致。	請確實填報內容。	✓	
03	核定科班	填報體育班核定科班資訊。	請確實填報體育班「班級數」及「人數」。	✓	
04	學校願景	得與學校總體規劃一致。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓	
05	學生圖像	得與學校總體規劃一致。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓	
06	課程發展組織	填報符合規範之【課發會】及【體發會】組織章程，並檢附名單。	1. 體發會組織要點之依據須為110.3.2修訂之《體育班設立辦法》。 2. 請確認內容符合《體育班設立辦法》第八條之規定。	✓	
07	課發會議日期設定	【體發會】召開時間需早於【課發會】。	請確認召開日期之先後順序。	✓	
08	體育班核定運動種類	依實際核定情形填報。	請確實填報內容。	✓	
09	會議紀錄	須檢附該學年度課程計畫議案之【課發會】及【體發會】會議紀錄。	體發會會議紀錄請合併於課發會會議紀錄上傳。	✓	
10	課程地圖	須填報含體育班之課程地圖。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓	
11	學校課程特色	得與學校總體規劃一致。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓	
12	課程節數	請參照《體育班課程實施規範》第15-40頁，及該年度公告之檢視原則。	請確認符合每週總節數35節，三年合計210節、182學分之規定。	✓	
13	課程規劃表	體育專業課程皆須上傳課程規劃表。 (含部定必修及特殊需求領域課程)	1. 請依運動項目分學年上傳。 2. 體育專業課程規劃表務必留意重複性過高或多學期課程內容相同之問題，內容綱要每週及每學期亦應有變化。 ※本項應由【體育組長】檢核體育專業課程相關內容。	✓	
14	團體活動	每學年不得低於24節。	1. 請留意團體活動時間小計須與課程節數規劃相符。 2. 高三下學期上課週數較少，請規劃符合實際情形之週數。	✓	
15	彈性學習	1. 自主學習時數三學年加總至少應達18小時。 2. 須填報「學校特色活動」。 3. 課程開設18週須檢附課程規劃表。	請確實填報，並確認「學生自主學習實施規範」是否上傳成功。	✓	
16	選課輔導與規劃	得與學校總體規劃一致。	請確認「流程圖」是否上傳成功及「日程表」之時間是否符合該學年度之規劃，並確實填寫「選課輔導措施」。	✓	
注意事項	1. 本表僅供填報完畢後自我檢核用，詳細規範及檢視原則請參閱《體育班課程實施規範》及該年度公告之檢視原則。 2. 本表所提之【課發會】係指課程發展委員會、【體發會】係指體育班發展委員會。 3. 檢核完畢請核章後合併於課發會及體發會會議紀錄上傳。		承辦人	單位主管	校長
			蔡昀廷		

【備查版】

伍、課程發展與特色

一、課程地圖

[160302_國立馬公高中課程地圖\(PDF格式\)](#)

高一上	高一下	高二上	高二下	高三上	高三下
部定必修 國語文 4、數學 4 英語文 4、歷史 2 水彩 2、水墨 2 書法 1、素描 3 體育 2、生命教育 1 展演實習與製作 2 本土語文/台灣手語 1	部定必修 國語文 4、數學 4 英語文 4、地理 2 體育 2、水彩 2 書法 1、素描 3 水墨 2、生涯規劃 1 展演實習與製作 2 本土語文/台灣手語 1	部定必修 國語文 4、物理 2 英語文 4、體育 2 水彩 2、水墨 2 書法 1、素描 3 公民與社會 2 資訊科技 2 展演實習與製作 2	部定必修 國語文 4、生物 2 英語文 4、體育 2 健康與護理 2 水彩 2、水墨 2 書法 1、素描 3 生活與科技 2 展演實習與製作 2	部定必修 國文 4、英文 2 音樂 2、體育 2 水彩 2、水墨 2 書法 1、素描 3 全民國防教育 1 展演實習與製作 2	部定必修 家政 2、體育 2 水彩 2、水墨 2 書法 1、素描 3 全民國防教育 1 藝術生活 2 展演實習與製作 2
多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1
其他 設計(1)2	其他 設計(2)2	其他 創意表現(1)2	其他 創意表現(2)2	其他 創意表現(3)2	其他 創意表現(4)2
團體活動時間 2 彈性學習時間 2	團體活動時間 2 彈性學習時間 2	校訂必修 美術鑑賞(1)1	校訂必修 美術鑑賞(2)1	校訂必修 美術鑑賞(3)2	校訂必修 美術鑑賞(4)2
		團體活動時間 2 彈性學習時間 3	團體活動時間 2 彈性學習時間 3	加深加廣選修 新媒體藝術 1 科技、環境與藝術的歷史 3	加深加廣選修 英語聽講 2 表演創作 2 多媒體音樂 2 語文表達與傳播應用 2
				團體活動時間 2 彈性學習時間 3	團體活動時間 2 彈性學習時間 3

高一上

高一下

高二上

高二下

高三上

高三下

部定必修

國語文 4、數學 4
 英語文 4、地理 2
 體育 2、主修 1
 合奏 2、合唱 2
 和聲 1、副修 1
 作品賞析 1
 基礎訓練 2
 生活教育 1
 本土語文/台灣手語 1

部定必修

國語文 4、數學 4
 英語文 4、歷史 2
 體育 2、主修 1
 合奏 2、合唱 2
 和聲 1、副修 1
 作品賞析 1、
 基礎訓練 2
 生涯規劃 1
 本土語文/台灣手語 1

部定必修

國語文 4、物理 2
 英語文 4、體育 2
 主修 1、合奏 2
 合唱 2、和聲 1
 副修 1、作品賞析 1
 基礎訓練 2
 公民與社會 2
 資訊科技 2

部定必修

國語文 4、生物 2
 英語文 4、體育 2
 主修 1、合奏 2
 合唱 2、和聲 1
 副修 1、作品賞析 1
 基礎訓練 2
 健康與護理 2
 生活與科技 2

部定必修

國語文 4、美術 2
 英語文 2、體育 2
 主修 1、合奏 2
 合唱 2、和聲 1
 副修 1、基礎訓練 2
 全民國防教育 1
 藝術專題製作 1

部定必修

家政 2、體育 2
 主修 1、合奏 2
 合唱 2、和聲 1
 副修 1、基礎訓練 2
 藝術生活 2
 全民國防教育 1
 藝術專題製作 1

多元選修

1

多元選修

1

多元選修

1

多元選修

1

多元選修

1

多元選修

1

其他

音樂會製作(1)2

其他

音樂會製作(2)2

其他

音樂會製作(3)2

其他

音樂會製作(4)2

其他

音樂會製作(5)2

其他

音樂會製作(6)2

團體活動時間 2
 彈性學習時間 2

團體活動時間 2
 彈性學習時間 2

校訂必修

音樂欣賞(1)1

校訂必修

音樂欣賞(2)1

校訂必修

音樂欣賞(3)2

校訂必修

音樂欣賞(4)2

加深加廣
選修

科技、環境與
 藝術的歷史 3
 新媒體藝術 1

團體活動時間 2
 彈性學習時間 3

加深加廣
選修

語文表達與傳
 播應用 2
 英語聽講 2
 表演創作 2
 多媒體音樂 2

團體活動時間 2
 彈性學習時間 3

【備查版】

高一上	高一下	高二上	高二下	高三上	高三下
部定必修 國語文 4、數學 4 英語文 4、地理 2 生活教育 1 芭蕾 4、現代舞 4 中華民族舞 4 本土語文/台灣手語 1	部定必修 國語文 4、數學 4 英語文 4、歷史 2 生涯規劃 1 芭蕾 4、現代舞 4 中華民族舞 4 本土語文/台灣手語 1	部定必修 國語文 4、物理 2 英語文 4、資訊科技 2、健康與護理 2、 芭蕾 4、現代舞 4 中華民族舞 4	部定必修 國語文 4、生物 2 英語文 4 公民與社會 2 生活與科技 2 芭蕾 4、現代舞 4 中華民族舞 4	部定必修 國語文 4、美術 2、 英語文 2、音樂 2 全民國防教育 1 芭蕾 4、現代舞 4 中華民族舞 4	部定必修 藝術生活 2 家政 2、體育 2 全民國防教育 1 芭蕾 4、現代舞 4 中華民族舞 4
多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1	多元選修 1
其他 中華民族舞 實作 (1) 2	其他 中華民族舞 實作 (2) 2	其他 中華民族舞 實作 (3) 2	其他 中華民族舞 實作 (4) 2	其他 表演實習與 製作 (1) 2	其他 表演實習與 製作 (2) 2
團體活動時間 2 彈性學習時間 2	團體活動時間 2 彈性學習時間 2	校訂必修 藝術專題製作(1) 1	校訂必修 藝術專題製作(2) 1	校訂必修 藝術專題製作(3) 2	校訂必修 藝術專題製作(4) 2
		團體活動時間 2 彈性學習時間 3	團體活動時間 2 彈性學習時間 3	加深加廣 選修 基本設計 1 新媒體藝術 1	加深加廣 選修 語文表達與傳播 應用 2 英語聽講 2 表演創作 2
			團體活動時間 2 彈性學習時間 3	團體活動時間 2 彈性學習時間 3	團體活動時間 2 彈性學習時間 3

【備查版】

普通科學程

	一年級 (上學期/下學期)			二年級 (上學期/下學期)			三年級 (上學期/下學期)		
	科目	學分(上/下)		科目	學分(上/下)		科目	學分(上/下)	
部定必修	國語文	4	4	國語文	4	4	國語文	4	
	英語文	4	4	英語文	4	4	英語文	2	
	本土語文/台灣手語	1	1	數學 A/B	4	4			
	數學	4	4	歷史/地理	2	2	音樂/美術	1	1
	歷史	2	2	公民與社會	2	2	藝術生活	(2)	2
	地理	2	2	自然探究(含 (物理A/生物B))	2	2	家政	(2)	2
	公民/美術	2	2	美術/音樂	1	1	健康與護理	2	(2)
	物理/化學	2	2	體育	2	2	體育	2	2
	生物/地科	2	2				全民國防教育	1	1
	音樂	1	1						
	生命/生涯規劃	1	1						
	生科/資訊科技	2	2						
	體育	2	2						
校訂必修	科目	學分(上/下)		科目	學分(上/下)				
	澎湖人文導論/ 澎湖自然導論	1	1	專題製作與表達 (人文社會領域) (自然科學領域) (藝術技能領域)	2	2			
多元選修	日語			日語			日語		
	當桌遊遇見文學			「桌」住你的超能力			通俗文學		
	世界萬花筒			文學行腳與在地書寫			Book 玩桌遊		
	趣味數學			國際換日線			超級任務		
	索碼方塊玩味與探索/ 數藝-嘆為觀紙			數學軟體應用			大家來玩 POP UP!		
	管樂基礎樂理			從趣味中看見數學邏 輯與解題			管樂合奏技法		
	台灣國家公園遊程/台 灣風景區遊程			管樂基礎演奏			歌非世界遺產遊程/ 美洲世界遺產遊程		
	對話與溝通/我的故事			中國世界遺產遊程/亞 太世界遺產遊程			瘋地理-異國料理篇/ 蔬食樂		
	環境觀測 SHOW	1/1		瘋地理-「食」作篇	1/1		對話與溝通/我的故事	1/1	
	志工實務操作			對話與溝通/我的故事			所謂的「超自然現象」? 化腐朽為神奇/科普		
	快樂運動場			我的綠建築			閱讀懂化學		
	國際禮儀			生活中的化學			見微知著		
	3D 創客			無脊椎動物學			生物進階專題/科普		
鄉土歌謠賞析			校園植物/鹹水煙下植物			閱讀與寫作			
舞蹈			獨木舟運動理論與實務			校園土壤再儲碳			
聚擊-第一擊/第二擊			健身運動			田徑運動			
			鄉土歌謠賞析			基礎繪畫			
						鄉土歌謠賞析			
彈性學習	自主學習			自主學習			充實(增廣)/補強		
	學校特色活動			充實(增廣)/補強			學校特色活動		

團體活動	班級活動/社團活動 學生服務學習活動 週會與講座	班級活動/社團活動 學生服務學習活動 週會與講座	班級活動/社團活動 學生服務學習活動 週會與講座
------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

二年級(上學期/下學期)

三年級(上學期/下學期)

社會			社會		
科目	學分(上/下)		科目	學分(上/下)	
國學常識	1	1	語文表達與傳播應用	1	2
專題閱讀與研究	1	1	各類文學選讀	1	2
探究與實作：歷史學探究	2	(2)	英語聽講	1	1
地理與人文社會科學研究	(2)	2	英文閱讀與寫作	1	1
公共議題與社會探究	2	(2)	英文作文	1	2
表演創作	(2)	(2)	閩南話口語溝通技巧/專題研究	(2)	(2)
創新生活與家庭	(2)	(2)	數學乙	4	4
進階程式設計	(2)	2	族群、性別與國家的歷史	3	3
科技應用專題	(2)	(2)	科技、環境與藝術的歷史	3	3
			空間資訊科技	3	3
			社會環境議題	3	3
			現代社會與經濟	3	3
			民主政治與法律	3	3
			基本設計	1	(1)
			新媒體藝術	1	(1)
			多媒體音樂	(2)	(2)
			未來想像與生涯進路	(2)	(2)
			思考：智慧的啟航	(2)	(2)
			安全教育與傷害防護	(2)	(2)
			運動與健康	(2)	(2)
			健康與休閒生活	(2)	(2)

課程規劃說明：
 社會科學路線選修建議：
 社會科探究(歷史、地理、公民)+進階程式
 藝術、運動路線選修建議：
 表演創作+創新生活/進階程式+科技應用

課程規劃說明：
 數學乙是否修讀：
 1.是：選修「數學乙」。
 2.否：本土語文、未來想像、運動與健康三擇二
 (下學期對應：本土語文、智慧啟航、健康休閒)
 藝術與健康體育領域採自由選修：(三擇一)
 基本設計、新媒體藝術(2學分)
 多媒體音樂 (2學分)
 安全教育與傷害防護 (2學分)

加深加廣

自然			自然		
科目	學分(上/下)		科目	學分(上/下)	
力學一	2		語文表達與傳播應用	1	1
力學二與熱學		2	各類文學選讀		2
物質與能量	2		專題閱讀與研究		2
物質構造與反應速率		2	英語聽講	1	1
動物體的構造與功能	2		英文閱讀與寫作	1	1
生命起源與植物體構造	(2)	2	英文作文	1	2
地質與環境	(2)	(2)	本土語文/台灣手語	(2)	(2)
大氣、海洋與天文	(2)	(2)	數學甲	4	4
進階程式設計	(2)	(2)	波動、光與聲音/電磁現象二	2	2
科技應用專題	(2)	(2)	電磁現象一	1	1
			化學反應與平衡一/有機化學	2	2
			化學反應與平衡二	1	1
			細胞與遺傳/生態/生物多樣性	2	2
			未來想像、安全教育	(2)	(2)
			基本設計	1	(1)
			新媒體藝術	1	(1)
			表演創作	(2)	(2)
			進階程式設計	(2)	(2)

課程規劃說明：
 生醫路線選修建議：動物體、生命起源與植物
 地球科學選修建議：地質環境、大氣海洋天文
 建築設計、科技選修建議：

課程規劃說明：
 生醫路線選修建議：選修生物、進階程式
 其餘路線建議選修：
 本土語文、未來想像、(基設、新媒體)三擇一

二、學校特色說明

- (一) 深耕部定必修課程，強調以學習者為中心，培養學生具備基本學力與問題解決能力。
- (二) 發展校訂必修課程，高一開設澎湖人文導論與澎湖自然導論作為鄉土人文教育課程，培養學生對土地的認識與關懷，跨領域與素養導向之課程設計，學生將在其中所習得的知識、情意技能遷移至他學科的學習，並培養社會關懷和守護自然的價值觀。高二規劃「專題製作與表達」，以高一培力課程所學習到的能力為工具，在老師引導下深度研究自己有興趣的領域專題，並能分享與表達。
- (三) 規劃加深加廣選修課程，高二時分為社會班群與自然班群，語文領域為兩班群皆須修習，社會班群規劃社會領域的加深加廣選修並可選擇修習數學乙，自然班群規劃自然領域的加深加廣選修並修習數學甲，加強各班群的基礎重要課程。另規劃科技、藝術、健康與體育及綜合活動領域之加深加廣課程，讓學生可依需求跨班選修，提供學生多元探索機會。
- (四) 推動多元選修課程，兼顧多元與創新，跨領域與跨科目的課程設計，提供學生探索體驗與適性發展。
- (五) 兼顧充實補強教學，因應學生個別學習需求，規劃補強課程，提升學習弱勢學生學習成效。亦規劃充實增廣課程，提供學生基本學力更扎實的基礎。
- (六) 整合彈性學習課程與團體活動時間，規劃每週五第二節課為班級活動，第三、四節實施社團活動與彈性學習學校特色，配合整年度活動規畫，辦理多元全校性活動與講座，培養學生多元視野。
- (七) 訂定本校學生自主學習實施辦法，並根據本校學生特色，縝密規劃學生之自主學習，引導學生撰寫自主學習計畫，並依計畫內容分類安排各科老師諮詢指導，期望達到學生自主學習目標。
- (八) 音樂、美術及舞蹈資優班的課程，厚實三類藝術的基礎，並結合三類藝術共同展演之優勢，積極與大學、社區、文化局等單位合作，引導學生從事音樂、美術、戲劇、展演之創作與研究，發展學生多元知能。

【備查版】

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

114學年度入學新生適用

班別：普通班(班群A)：自然

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	本土語文由學生選修後開設
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
數學領域	數學A	4	4	4	4			16	適性分組：高二	
	數學B			(4)	(4)				適性分組：高二	
社會領域	歷史	2	2	2	(2)			6		
	地理	2	2	(2)	2			6		
	公民與社會	2	(2)	2	2			6	公民與社會與美術對開	
自然科學領域	物理	2	(2)	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、化學、生物、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一：物理與化學對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程	
	化學	(2)	2	0	0			2	高一：化學與物理對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程	
	生物	(2)	2	(2)	2			4	說明：二上、二下生物含跨科目(物理、化學、生物、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。 高一：生物與地球科學對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程	

		地球科學	2	(2)	0	0		2	高一：地球科學與生物對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程	
藝術領域		音樂	1	1	1	(1)	1	(1)	4	
		美術	(2)	2	(1)	1	(1)	1	4	公民與社會與美術對開
		藝術生活	0	0	0	0	(2)	2	2	高三：「藝術生活」與「基本設計」、「新媒體藝術」(或安全教育與傷害防護)對開
綜合活動領域		生命教育	1	0	0	0	0	0	1	
		生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	高三：家政與健康護理對開
科技領域		生活科技	2	(2)	0	0	0	0	2	高一：生活科技與資訊科技對開
		資訊科技	(2)	2	0	0	0	0	2	高一：生活科技與資訊科技對開
健康與體育領域		健康與護理	0	0	0	0	2	(2)	2	高三：家政與健康護理對開
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
		全民國防教育	0	0	0	0	1	1	2	
		必修學分數小計	29	29	21	21	12	8	120	
		每週團體活動時間	2	2	2	2	2	2	12	
		每週彈性學習時間	2	2	3	3	3	3	16	
		每週節數小計	33	33	26	26	17	13	148	
校訂必修	跨領域/科目專題	專題製作與表達-人文社會領域	0	0	2	2	0	0	4	高二開設專題製作與表達，學生於修讀時，可選擇其中一項領域課題。本校開設人文社會領域、自然科學領域、藝術技能領域。
		專題製作與表達-自然科學領域	0	0	(2)	(2)	0	0	0	高二開設專題製作與表達，學生於修讀時，可選擇其中一項領域課題。本校開設人文社會領域、自然科學領域、藝術技能領域。
		專題製作與表達-藝術技能領域	0	0	(2)	(2)	0	0	0	高二開設專題製作與表達，學生於修讀

									時，可選擇其中一項領域課題。本校開設人文社會領域、自然科學領域、藝術技能領域。	
跨領域/科目統整	澎湖人文導論	1	(1)	0	0	0	0	1	高一開設澎湖人文導論與澎湖自然導論，兩門課上下學期對開，學生均須修讀。	
	澎湖自然導論	(1)	1	0	0	0	0	1	高一開設澎湖人文導論與澎湖自然導論，兩門課上下學期對開，學生均須修讀。	
校訂必修學分數小計		1	1	2	2	0	0	6		
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	1	1	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	1	1	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	1	1	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
		閩南語文口語溝通與表達	0	0	0	0	(2)	0	0	與未來想像與生涯進路採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
		閩南語文專題研究	0	0	0	0	0	(2)	0	與安全教育與傷害防護採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
數學領域	數學甲	0	0	0	0	4	4	8		
自然科學領域	選修物理-力學一	0	0	2	0	0	0	2		
	選修物理-力學二與熱學	0	0	0	2	0	0	2		
	選修物理-波動、光及聲音	0	0	0	0	2	0	2		
	選修物理-電磁現象一	0	0	0	0	1	1	2		
	選修物理-電磁現象二與量子現象	0	0	0	0	0	2	2		
	選修化學-物質與能量	0	0	2	0	0	0	2		
	選修化學-物質構造與反應速率	0	0	0	2	0	0	2		
	選修化學-化學反應與平衡一	0	0	0	0	2	0	2		
	選修化學-化學反應與平衡二	0	0	0	0	1	1	2		
	選修化學-有機化學與應用科技	0	0	0	0	0	2	2		
	選修生物-細胞與遺傳	0	0	0	0	2	0	2	與未來想像與生涯進路採跨班選修，班群	

								學生依需求選修一門課程。	
	選修生物-動物體的構造與功能	0	0	2	0	0	0	2	與選修地球科學-地質與環境採、表演創作、選修科技跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
	選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能	0	0	0	2	0	0	2	與選修地球科學-大氣、海洋及天文、表演創作、選修科技採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
	選修生物-生態、演化及生物多樣性	0	0	0	0	0	2	2	與安全教育與傷害防護採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	選修地球科學-地質與環境	0	0	(2)	0	0	0	0	與選修生物：動物體的構造與功能、表演創作、選修科技採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
	選修地球科學-大氣、海洋及天文	0	0	0	(2)	0	0	0	與選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能、表演創作、選修科技採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
藝術領域	表演創作	0	0	0	0	(2)	(2)	0	與「安全教育與傷害防護」及「基本設計」、「新媒體藝術」採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。高三：「藝術生活」與「基本設計」、「新媒體藝術」對開
	基本設計	0	0	0	0	1	(1)	1	與「安全教育與傷害防護」採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。高三：「藝術生活」與「基本設計」、「新媒體藝術」對開
	新媒體藝術	0	0	0	0	1	(1)	1	與「藝術生活」對開；與多媒體音樂採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	(2)	(2)	0	與選修生物-細胞與遺傳採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
科技領域	領域課程：科技應用專題	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與選修生物、選修地科、表演創作採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。(若非選生物或地科之同學，則由表演創作、進階程式設計、科技

									應用專題三擇二做為學生高二整學年修讀之課程)	
		進階程式設計	0	0	(2)	(2)	(2)	(2)	0	高二與選修生物、選修地球科學及表演創作採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。高三與基本設計、新媒體藝術採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。高二已修讀本課程之學生於高三不得修讀。(若非選生物或地科之同學，則由表演創作、進階程式設計、科技應用專題三擇二做為學生高二整學年修讀之課程)
	健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	0	0	0	(2)	(2)	0	與選修生物-生態、演化及生物多樣性採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
多元選修	第二外國語文	日語(1)	1	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(2)	0	1	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(3)	0	0	1	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高二選課時，原高一未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(4)	0	0	0	1	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(5)	0	0	0	0	1	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高三選課時，原高二未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(6)	0	0	0	0	0	1	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
	專題探究	化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技	0	0	0	0	(1)	0	0	與「科普閱讀懂化學」對開
		世界萬花筒(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
		世界萬花筒(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
		生物科普閱讀跟寫作	0	0	0	0	0	(1)	0	與「生物進階專題」對開
生物進階專題		0	0	0	0	(1)	0	0	與「生物科普閱讀跟寫作」對開	
國際換日線(1)		0	0	(1)	0	0	0	0		
國際換日線(2)		0	0	0	(1)	0	0	0		
通俗文學(1)		0	0	0	0	(1)	0	0		
通俗文學(2)	0	0	0	0	0	(1)	0			
		無脊椎動物學(1)	0	0	(1)	0	0	0		

	無脊椎動物學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	超級任務(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	超級任務(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	數學軟體應用(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	數學軟體應用(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
通識性課程	文學行腳與在地書寫(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	文學行腳與在地書寫(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	生活中的化學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	生活中的化學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	田徑運動(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	田徑運動(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	快樂運動場(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	快樂運動場(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	科普閱讀懂化學	0	0	0	0	0	(1)	0	與「化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技」對開
	校園植物大蒐秘	0	0	(1)	0	0	0	0	與「鹹水煙下的澎湖植物」對開
	索碼方塊玩味與探索	(1)	0	0	0	0	0	0	與「數藝-嘆為觀紙」對開
	健身運動(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	健身運動(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	國際禮儀(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	國際禮儀(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(3)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(4)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(5)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	鄉土歌謠賞析(6)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	舞蹈(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	舞蹈(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	數藝—嘆為觀紙	0	(1)	0	0	0	0	0	與「索碼方塊玩味與探索」對開
	趣味數學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	

實作(實驗)及 探索體驗	趣味數學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	3D創客(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	3D創客(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	志工實務操作 (1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	志工實務操作 (2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	我的故事	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	與「對話與溝通」對 開
	見微知著(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	見微知著(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	校園土壤再儲 碳(一)-植物栽 培管理與氣候 變遷對策	0	0	0	0	(1)	0	0	
	校園土壤再儲 碳(二)-植物栽 培管理與氣候 變遷對策	0	0	0	0	0	(1)	0	
	基礎繪畫(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	基礎繪畫(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	對話與溝通	(1)	0	(1)	0	(1)	0	0	與「我的故事」對開
	瘋.地理- 「食」作篇(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	與「瘋·地理」擇一 開設
	瘋.地理- 「食」作篇(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	與「澎湖國際移民移 工追追追」擇一開設
	管樂合奏技法 (1)	0	0	0	0	(1)	0	0	此為普通科多元選修 課程，開放對音樂有 興趣的所有學生選 修，非專屬音樂班之 課程。
	管樂合奏技法 (2)	0	0	0	0	0	(1)	0	此為普通科多元選修 課程，開放對音樂有 興趣的所有學生選 修，非專屬音樂班之 課程。
	管樂基礎演奏 (1)	0	0	(1)	0	0	0	0	此為普通科多元選修 課程，開放對音樂有 興趣的所有學生選 修，非專屬音樂班之 課程。
	管樂基礎演奏 (2)	0	0	0	(1)	0	0	0	此為普通科多元選修 課程，開放對音樂有 興趣的所有學生選 修，非專屬音樂班之 課程。
	管樂基礎樂理 (1)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修 課程，開放對音樂有 興趣的所有學生選 修，非專屬音樂班之 課程。
管樂基礎樂理 (2)	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修 課程，開放對音樂有 興趣的所有學生選 修，非專屬音樂班之 課程。	

	聚擊「第一擊」	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第二擊」	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	獨木舟運動理論與實務(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	獨木舟運動理論與實務(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	環境觀測SHOW(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	環境觀測SHOW(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鹹水煙下的澎湖植物	0	0	0	(1)	0	0	0	與「校園植物大蒐秘」對開
跨領域/科目專題	中國世界遺產遊程解說	0	0	(1)	0	0	0	0	與「亞太世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家公園遊程解說	(1)	0	0	0	0	0	0	與「臺灣國家風景區遊程解說」對開
	亞太世界遺產遊程解說	0	0	0	(1)	0	0	0	與「中國世界遺產遊程解說」對開
	美洲世界遺產遊程解說	0	0	0	0	0	(1)	0	與「歐非世界遺產遊程解說」對開
	臺灣國家風景區遊程解說	0	(1)	0	0	0	0	0	與「台灣國家公園遊程解說」對開
	歐非世界遺產遊程解說	0	0	0	0	(1)	0	0	與「美洲世界遺產遊程解說」對開
跨領域/科目統整	「桌」住你的超能力(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	「桌」住你的超能力(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	Book玩桌遊(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	Book玩桌遊(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	大家來Pop Up!(一)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	大家來Pop Up!(二)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	我的綠建築(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	我的綠建築(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	當桌遊遇見文學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	當桌遊遇見文學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	瘋.地理	0	0	(1)	0	0	0	0	與「澎湖國際移工移民追追追」對開 與「瘋·地理-食作篇」擇一開設

	瘋.地理-異國料理篇	0	0	0	0	(1)	0	0	與「瘋.地理-蔬食樂」對開
	瘋.地理-蔬食樂	0	0	0	0	0	(1)	0	
	澎湖國際移工移民.追追追	0	0	0	(1)	0	0	0	與「瘋.地理」對開與「瘋.地理-食作篇」擇一開設
選修學分數總計		1	1	7	7	18	22	56	
必選修學分數總計		31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計		35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

【備查版】

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	本土語文由學生選修後開設
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	4	4			16	適性分組：高二
		數學B			(4)	(4)				適性分組：高二
	社會領域	歷史	2	2	2	(2)			6	
		地理	2	2	(2)	2			6	
		公民與社會	2	(2)	2	2			6	公民與社會與美術對開
	自然科學領域	物理	2	(2)	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、化學、生物、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一：物理與化學對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程
		化學	(2)	2	0	0			2	高一：化學與物理對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程
		生物	(2)	2	(2)	2			4	說明：二上、二下生物含跨科目(物理、化學、生物、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。 高一：生物與地球科學對開 高二：跨科(四科)開設探究與實作課程
		地球科學	2	(2)	0	0			2	高一：地球科學與生物對開 高二：跨科

									(四科)開設探究與實作課程	
藝術領域	音樂	1	1	1	(1)	1	(1)	4		
	美術	(2)	2	(1)	1	(1)	1	4	公民與社會與美術對開	
	藝術生活	0	0	0	0	(2)	2	2	高三：「藝術生活」與「安全教育與傷害防護」對開	
綜合活動領域	生命教育	1	0	0	0	0	0	1		
	生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1		
	家政	0	0	0	0	(2)	2	2	高三：家政與健康護理對開	
科技領域	生活科技	2	(2)	0	0	0	0	2	高一：生活科技與資訊科技對開	
	資訊科技	(2)	2	0	0	0	0	2	高一：生活科技與資訊科技對開	
健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	2	(2)	2	高三：家政與健康護理對開	
	體育	2	2	2	2	2	2	12		
全民國防教育		0	0	0	0	1	1	2		
必修學分數小計		29	29	21	21	12	8	120		
每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12		
每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16		
每週節數小計		33	33	26	26	17	13	148		
校訂必修	跨領域/科目專題	專題製作與表達-人文社會領域	0	0	2	2	0	0	4	高二開設專題製作與表達，學生於修讀時，可選擇其中一項領域課題。本校開設人文社會領域、自然科學領域、藝術技能領域。
		專題製作與表達-自然科學領域	0	0	(2)	(2)	0	0	0	高二開設專題製作與表達，學生於修讀時，可選擇其中一項領域課題。本校開設人文社會領域、自然科學領域、藝術技能領域。
		專題製作與表達-藝術技能領域	0	0	(2)	(2)	0	0	0	高二開設專題製作與表達，學生於修讀時，可選擇其中一項領域課題。本校開設人文社會領域、自然科學領域、藝術技能領域。

跨領域/科目統整	澎湖人文導論	1	(1)	0	0	0	0	1	高一開設澎湖人文導論與澎湖自然導論，兩門課上下學期對開，學生均須修讀。
	澎湖自然導論	(1)	1	0	0	0	0	1	高一開設澎湖人文導論與澎湖自然導論，兩門課上下學期對開，學生均須修讀。
	校訂必修學分數小計	1	1	2	2	0	0	6	
加深加廣選修	國學常識	0	0	1	1	0	0	2	
	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
	各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
	專題閱讀與研究	0	0	1	1	0	0	2	
	英語聽講	0	0	0	0	1	1	2	
	英文閱讀與寫作	0	0	0	0	1	1	2	
	英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
	閩南語文口語溝通與表達	0	0	0	0	(2)	0	0	與未來想像與生涯進路、運動與健康採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	閩南語文專題研究	0	0	0	0	0	(2)	0	與思考：智慧的啟航、健康與休閒生活採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
數學領域	數學乙	0	0	0	0	4	4	8	高三上與未來想像與生涯進路、運動與健康採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程 高三下與思考：智慧的啟航、健康與休閒生活採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	3	0	3	
	科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	3	3	
	空間資訊科技	0	0	0	0	3	0	3	
	社會環境議題	0	0	0	0	0	3	3	
	現代社會與經濟	0	0	0	0	3	0	3	
	民主政治與法律	0	0	0	0	0	3	3	
	探究與實作：歷史學探究	0	0	2	(2)	0	0	2	高二與表演創作採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
	探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	(2)	2	0	0	2	高二與創新生活與家庭採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	2	(2)	0	0	2	與進階程式設計採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程

藝術領域	表演創作	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與探究與實作：歷史學探究採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程。
	基本設計	0	0	0	0	1	(1)	1	與藝術生活對開；與多媒體音樂採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	多媒體音樂	0	0	0	0	(2)	(2)	0	與基本設計、新媒體藝術採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	新媒體藝術	0	0	0	0	1	(1)	1	與藝術生活對開，與多媒體音樂採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	(2)	(2)	0	高三上與運動與健康一起跟數學乙採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	思考：智慧的啟航	0	0	0	0	(2)	(2)	0	高三下與健康與休閒生活一起跟數學乙採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	創新生活與家庭	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與探究與實作：地理與人文社會科學研究、探究與實作：公共議題與社會探究、科技應用專題採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
科技領域	領域課程：科技應用專題	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與探究與實作：地理與人文社會科學研究、創新生活與家庭採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	進階程式設計	0	0	(2)	2	0	0	2	與探究與實作：公共議題與社會探究採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	0	0	0	(2)	(2)	0	與選修藝術領域課程採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	運動與健康	0	0	0	0	(2)	(2)	0	高三上與未來想像與生涯進路一起跟數學乙採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
	健康與休閒生活	0	0	0	0	(2)	(2)	0	高三下與思考：智慧的啟航一起跟數學乙採跨班選修，班群學生依需求選修一門課程
多元選修	第二外國語文	日語(1)	1	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(2)	0	1	0	0	0	0	1

	日語(3)	0	0	1	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高二選課時，原高一未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
	日語(4)	0	0	0	1	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
	日語(5)	0	0	0	0	1	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高三選課時，原高二未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
	日語(6)	0	0	0	0	0	1	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
專題探究	化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技	0	0	0	0	(1)	0	0	與「科普閱讀懂化學」對開
	世界萬花筒(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	世界萬花筒(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	生物科普閱讀跟寫作	0	0	0	0	0	(1)	0	與「生物進階專題」對開
	生物進階專題	0	0	0	0	(1)	0	0	與「生物科普閱讀跟寫作」對開
	國際換日線(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	國際換日線(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	通俗文學(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	通俗文學(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	無脊椎動物學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	無脊椎動物學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	超級任務(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	超級任務(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	數學軟體應用(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	數學軟體應用(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
通識性課程	文學行腳與在地書寫(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	文學行腳與在地書寫(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	生活中的化學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	生活中的化學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	田徑運動(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	田徑運動(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	快樂運動場(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	快樂運動場(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	科普閱讀懂化學	0	0	0	0	0	(1)	0	與「化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技」對開
	校園植物大蒐秘	0	0	(1)	0	0	0	0	與「鹹水煙下的澎湖植物」對開

	索碼方塊玩味與探索	(1)	0	0	0	0	0	0	與「數藝-嘆為觀紙」對開
	健身運動(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	健身運動(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	國際禮儀(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	國際禮儀(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(3)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(4)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(5)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	鄉土歌謠賞析(6)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	舞蹈(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	舞蹈(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	數藝-嘆為觀紙	0	(1)	0	0	0	0	0	與「索碼方塊玩味與探索」對開
	趣味數學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	趣味數學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
實作(實驗)及探索體驗	3D創客(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	3D創客(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	我的故事	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	與「對話與溝通」對開
	見微知著(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	見微知著(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	校園土壤再儲碳(一)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	(1)	0	0	
	校園土壤再儲碳(二)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	0	(1)	0	
	基礎繪畫(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	基礎繪畫(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	對話與溝通	(1)	0	(1)	0	(1)	0	0	與「我的故事」對開
	瘋·地理-「食」作篇(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	與「瘋·地理」擇一開設

	瘋.地理-「食」作篇(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	與「澎湖國際移民移工追追追」擇一開設
	管樂合奏技法(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂合奏技法(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第一擊」	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第二擊」	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	獨木舟運動理論與實務(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	獨木舟運動理論與實務(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	環境觀測SHOW(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	環境觀測SHOW(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鹹水煙下的澎湖植物	0	0	0	(1)	0	0	0	與「校園植物大蒐秘」對開
跨領域/科目專題	中國世界遺產遊程解說	0	0	(1)	0	0	0	0	與「亞太世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家公園遊程解說	(1)	0	0	0	0	0	0	與「臺灣國家風景區遊程解說」對開
	亞太世界遺產遊程解說	0	0	0	(1)	0	0	0	與「中國世界遺產遊程解說」對開

	美洲世界遺產 遊程解說	0	0	0	0	0	(1)	0	與「歐非世界遺產遊 程解說」對開
	臺灣國家風景 區遊程解說	0	(1)	0	0	0	0	0	與「台灣國家公園遊 程解說」對開
	歐非世界遺產 遊程解說	0	0	0	0	(1)	0	0	與「美洲世界遺產遊 程解說」對開
跨領域/科目統 整	「桌」住你的 超能力(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	「桌」住你的 超能力(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	Book玩桌遊(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	Book玩桌遊(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	大家來Pop Up! (一)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	大家來Pop Up! (二)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	我的綠建築(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	我的綠建築(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	所謂的「超自 然現象」?(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	所謂的「超自 然現象」?(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	當桌遊遇見文 學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	當桌遊遇見文 學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	瘋.地理	0	0	(1)	0	0	0	0	與「澎湖國際移工移 民追追追」對開 與 「瘋·地理-食作篇」 擇一開設
	瘋.地理-異國 料理篇	0	0	0	0	(1)	0	0	與「瘋.地理-蔬食 樂」對開
	瘋.地理-蔬食 樂	0	0	0	0	0	(1)	0	
澎湖國際移工 移民.追追追	0	0	0	(1)	0	0	0	與「瘋·地理」對開 與「瘋·地理-食作 篇」擇一開設	
選修學分數總計		1	1	7	7	18	22	56	
必選修學分數總計		31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計		35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

班別：音樂資優班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	本土語文由學生選修後開設
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	(2)	2	0	0			2	與「地理」對開
		地理	2	(2)	0	0			2	與「歷史」對開
		公民與社會	0	0	2	(2)			2	與「健康與護理」對開
	自然科學領域	物理	0	0	2	(2)			2	自然領域擇二開設
		化學	0	0	(2)	(2)			0	自然領域擇二開設
		生物	0	0	(2)	2			2	自然領域擇二開設
		地球科學	0	0	(2)	(2)			0	自然領域擇二開設
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	0	0	0	
		美術	0	0	0	0	2	(2)	2	與「藝術生活」對開
		藝術生活	0	0	0	0	(2)	2	2	與「美術」對開
	綜合活動領域	生命教育	1	0	0	0	0	0	1	
		生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	
科技領域	生活科技	0	0	(2)	2	0	0	2	與「資訊科技」對開	
	資訊科技	0	0	2	(2)	0	0	2	與「生活科技」對開	
健康與體育領域	健康與護理	0	0	(2)	2	0	0	2	與「公民」對開	
	體育	2	2	2	2	2	2	12		
全民國防教育			0	0	0	0	1	1	2	國防課程校內均以1學分開設，考量與其他班級配課之需求，故

									仍以1學分為開設基準。	
藝術才能專長領域	主修	1	1	1	1	1	1	6		
	合奏	2	2	2	2	2	2	12		
	合唱	2	2	2	2	2	2	12		
	作品賞析	1	1	1	1	0	0	4		
	和聲	1	1	1	1	1	1	6		
	副修	1	1	1	1	1	1	6		
	基礎訓練	2	2	2	2	2	2	12		
	藝術專題製作	0	0	0	0	1	1	2		
必修學分數小計		28	28	26	26	21	17	146		
每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12		
每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16		
每週節數小計		32	32	31	31	26	22	174		
校訂必修	特殊需求領域 (音樂專長)	音樂欣賞1	0	0	1	0	0	0	1	
		音樂欣賞2	0	0	0	1	0	0	1	
		音樂欣賞3	0	0	0	0	2	0	2	
		音樂欣賞4	0	0	0	0	0	2	2	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	2	2	6	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
	社會領域	科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	3	0	3	
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	2	2	
		多媒體音樂	0	0	0	0	0	2	2	
		新媒體藝術	0	0	0	0	1	0	1	
多元選修	第二外國語文	日語(1)	1	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(2)	0	1	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(3)	0	0	1	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高二選課時，原高一未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(4)	0	0	0	1	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(5)	0	0	0	0	1	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高三選課時，原高二未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(6)	0	0	0	0	0	1	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
	專題探究	化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技	0	0	0	0	(1)	0	0	與「科普閱讀懂化學」對開
		世界萬花筒(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
		世界萬花筒(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
		生物科普閱讀跟寫作	0	0	0	0	0	(1)	0	與「生物進階專題」對開

	生物進階專題	0	0	0	0	(1)	0	0	與「生物科普閱讀跟寫作」對開
	國際換日線(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	國際換日線(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	通俗文學(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	通俗文學(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	無脊椎動物學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	無脊椎動物學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	超級任務(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	超級任務(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	數學軟體應用(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	數學軟體應用(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
通識性課程	文學行腳與在地書寫(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	文學行腳與在地書寫(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	生活中的化學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	生活中的化學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	田徑運動(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	田徑運動(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	快樂運動場(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	快樂運動場(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	科普閱讀懂化學	0	0	0	0	0	(1)	0	與「化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技」對開
	校園植物大蒐秘	0	0	(1)	0	0	0	0	與「鹹水煙下的澎湖植物」對開
	索碼方塊玩味與探索	(1)	0	0	0	0	0	0	與「數藝-嘆為觀紙」對開
	健身運動(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	健身運動(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	國際禮儀(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	國際禮儀(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(3)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(4)	0	0	0	(1)	0	0	0	

	鄉土歌謠賞析(5)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	鄉土歌謠賞析(6)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	舞蹈(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	舞蹈(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	數藝—嘆為觀紙	0	(1)	0	0	0	0	0	與「索碼方塊玩味與探索」對開
	趣味數學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	趣味數學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
實作(實驗)及探索體驗	3D創客(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	3D創客(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	我的故事	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	與「對話與溝通」對開
	見微知著(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	見微知著(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	校園土壤再儲碳(一)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	(1)	0	0	
	校園土壤再儲碳(二)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	0	(1)	0	
	基礎繪畫(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	基礎繪畫(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	對話與溝通	(1)	0	(1)	0	(1)	0	0	與「我的故事」對開
	瘋.地理-「食」作篇(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	與「瘋·地理」擇一開設
	瘋.地理-「食」作篇(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	與「澎湖國際移民移工追追追」擇一開設
	管樂合奏技法(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂合奏技法(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
管樂基礎演奏(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。	

	管樂基礎樂理(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(2)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第一擊」	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第二擊」	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	獨木舟運動理論與實務(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	獨木舟運動理論與實務(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	環境觀測SHOW(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	環境觀測SHOW(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鹹水煙下的澎湖植物	0	0	0	(1)	0	0	0	與「校園植物大蒐秘」對開
跨領域/科目專題	中國世界遺產遊程解說	0	0	(1)	0	0	0	0	與「亞太世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家公園遊程解說	(1)	0	0	0	0	0	0	與「台灣國家風景區遊程解說」對開
	亞太世界遺產遊程解說	0	0	0	(1)	0	0	0	與「中國世界遺產遊程解說」對開
	美洲世界遺產遊程解說	0	0	0	0	0	(1)	0	與「歐非世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家風景區遊程解說	0	(1)	0	0	0	0	0	與「台灣國家公園遊程解說」對開
	歐非世界遺產遊程解說	0	0	0	0	(1)	0	0	與「美洲世界遺產遊程解說」對開
跨領域/科目統整	「桌」住你的超能力(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	「桌」住你的超能力(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	Book玩桌遊(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	Book玩桌遊(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	大家來Pop Up!(一)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	大家來Pop Up!(二)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	我的綠建築(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	我的綠建築(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	

		所謂的「超自然現象」?(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
		當桌遊遇見文學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
		當桌遊遇見文學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
		瘋.地理	0	0	(1)	0	0	0	0	與「澎湖國際移工移民追追追」對開與「瘋·地理-食作篇」擇一開設
		瘋.地理-異國料理篇	0	0	0	0	(1)	0	0	與「瘋.地理-蔬食樂」對開
		瘋.地理-蔬食樂	0	0	0	0	0	(1)	0	
		澎湖國際移工移民.追追追	0	0	0	(1)	0	0	0	與「瘋·地理」對開與「瘋·地理-食作篇」擇一開設
其他	特殊需求領域 (音樂專長)	音樂會製作1	2	0	0	0	0	0	2	
		音樂會製作2	0	2	0	0	0	0	2	
		音樂會製作3	0	0	2	0	0	0	2	
		音樂會製作4	0	0	0	2	0	0	2	
		音樂會製作5	0	0	0	0	2	0	2	
		音樂會製作6	0	0	0	0	0	2	2	
選修學分數總計			3	3	3	3	7	11	30	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	本土語文由學生選修後開設
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	2	(2)	0	0			2	與「地理」對開
		地理	(2)	2	0	0			2	與「歷史」對開
		公民與社會	0	0	2	(2)			2	與「健康與護理」對開
	自然科學領域	物理	0	0	2	(2)			2	自然科擇二開設
		化學	0	0	(2)	(2)			0	自然科擇二開設
		生物	0	0	(2)	2			2	自然科擇二開設
		地球科學	0	0	(2)	(2)			0	自然科擇二開設
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	2	(2)	2	與「藝術生活」對開
		美術	0	0	0	0	0	0	0	
		藝術生活	0	0	0	0	(2)	2	2	與「音樂」對開
	綜合活動領域	生命教育	1	0	0	0	0	0	1	
		生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	
科技領域	生活科技	0	0	(2)	2	0	0	2	與「資訊科技」對開	
	資訊科技	0	0	2	(2)	0	0	2	與「生活科技」對開	
健康與體育領域	健康與護理	0	0	(2)	2	0	0	2	與「公民」對開	
	體育	2	2	2	2	2	2	12		
全民國防教育				0	0	1	1	2	國防課程校內均以1學分開設，考量與其他班級配課之需求，故	

									仍以1學分為開設基準。	
藝術才能專長領域	水彩	2	2	2	2	2	2	12		
	水墨	2	2	2	2	2	2	12		
	展演實習與製作	2	2	2	2	2	2	12		
	書法	1	1	1	1	1	1	6		
	素描	3	3	3	3	3	3	18		
必修學分數小計		28	28	26	26	21	17	146		
每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12		
每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16		
每週節數小計		32	32	31	31	26	22	174		
校訂必修	特殊需求領域 (美術專長)	美術鑑賞1	0	0	1	0	0	0	1	
		美術鑑賞2	0	0	0	1	0	0	1	
		美術鑑賞3	0	0	0	0	2	0	2	
		美術鑑賞4	0	0	0	0	0	2	2	
校訂必修學分數小計		0	0	1	1	2	2	6		
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
	社會領域	科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	3	0	3	
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	2	2	
		多媒體音樂	0	0	0	0	0	2	2	
		新媒體藝術	0	0	0	0	1	0	1	
多元選修	第二外國語文	日語(1)	1	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(2)	0	1	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(3)	0	0	1	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高二選課時，原高一未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(4)	0	0	0	1	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(5)	0	0	0	0	1	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高三選課時，原高二未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(6)	0	0	0	0	0	1	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
	專題探究	化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技	0	0	0	0	(1)	0	0	與「科普閱讀懂化學」對開
世界萬花筒(1)		(1)	0	0	0	0	0	0		
世界萬花筒(2)		0	(1)	0	0	0	0	0		
生物科普閱讀跟寫作		0	0	0	0	0	(1)	0	與「生物進階專題」對開	
	生物進階專題	0	0	0	0	(1)	0	0	與「生物科普閱讀跟寫作」對開	

	國際換日線(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	國際換日線(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	通俗文學(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	通俗文學(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	無脊椎動物學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	無脊椎動物學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	超級任務(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	超級任務(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	數學軟體應用(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	數學軟體應用(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
通識性課程	文學行腳與在地書寫(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	文學行腳與在地書寫(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	生活中的化學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	生活中的化學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	田徑運動(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	田徑運動(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	快樂運動場(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	快樂運動場(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	科普閱讀懂化學	0	0	0	0	0	(1)	0	與「化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技」對開
	校園植物大蒐秘	0	0	(1)	0	0	0	0	與「鹹水煙下的澎湖植物」對開
	索碼方塊玩味與探索	(1)	0	0	0	0	0	0	與「數藝-嘆為觀紙」對開
	健身運動(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	健身運動(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	國際禮儀(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	國際禮儀(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(3)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(4)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(5)	0	0	0	0	(1)	0	0	

	鄉土歌謠賞析(6)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	舞蹈(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	舞蹈(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	數藝—嘆為觀紙	0	(1)	0	0	0	0	0	與「索碼方塊玩味與探索」對開
	趣味數學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	趣味數學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
實作(實驗)及探索體驗	3D創客(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	3D創客(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	我的故事	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	與「對話與溝通」對開
	見微知著(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	見微知著(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	校園土壤再儲碳(一)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	(1)	0	0	
	校園土壤再儲碳(二)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	0	(1)	0	
	基礎繪畫(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	基礎繪畫(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	對話與溝通	(1)	0	(1)	0	(1)	0	0	與「我的故事」對開
	瘋.地理-「食」作篇(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	與「瘋·地理」擇一開設
	瘋.地理-「食」作篇(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	與「澎湖國際移民移工追追追」擇一開設
	管樂合奏技法(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂合奏技法(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選

									修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第一擊」	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第二擊」	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	獨木舟運動理論與實務(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	獨木舟運動理論與實務(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	環境觀測SHOW(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	環境觀測SHOW(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鹹水煙下的澎湖植物	0	0	0	(1)	0	0	0	與「校園植物大蒐秘」對開
跨領域/科目專題	中國世界遺產遊程解說	0	0	(1)	0	0	0	0	與「亞太世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家公園遊程解說	(1)	0	0	0	0	0	0	與「台灣國家風景區遊程解說」對開
	亞太世界遺產遊程解說	0	0	0	(1)	0	0	0	與「中國世界遺產遊程解說」對開
	美洲世界遺產遊程解說	0	0	0	0	0	(1)	0	與「歐非世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家風景區遊程解說	0	(1)	0	0	0	0	0	與「台灣國家公園遊程解說」對開
	歐非世界遺產遊程解說	0	0	0	0	(1)	0	0	與「美洲世界遺產遊程解說」對開
跨領域/科目統整	「桌」住你的超能力(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	「桌」住你的超能力(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	Book玩桌遊(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	Book玩桌遊(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	大家來Pop Up!(一)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	大家來Pop Up!(二)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	我的綠建築(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	我的綠建築(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	當桌遊遇見文學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	

		當桌遊遇見文學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
		瘋.地理	0	0	(1)	0	0	0	0	與「澎湖國際移工移民追追追」對開與「瘋.地理-食作篇」擇一開設
		瘋.地理-異國料理篇	0	0	0	0	(1)	0	0	與「瘋.地理-蔬食樂」對開
		瘋.地理-蔬食樂	0	0	0	0	0	(1)	0	
		澎湖國際移工移民.追追追	0	0	0	(1)	0	0	0	與「瘋.地理」對開與「瘋.地理-食作篇」擇一開設
其他	特殊需求領域 (美術專長)	設計1	2	0	0	0	0	0	2	
		設計2	0	2	0	0	0	0	2	
		創意表現1	0	0	2	0	0	0	2	
		創意表現2	0	0	0	2	0	0	2	
		創意表現3	0	0	0	0	2	0	2	
		創意表現4	0	0	0	0	0	2	2	
選修學分數總計			3	3	3	3	7	11	30	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	本土語文由學生選修後開設
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	(2)	2	0	0			2	與「地理」對開
		地理	2	(2)	0	0			2	與「歷史」對開
		公民與社會	0	0	(2)	2			2	與「健康與護理」對開
	自然科學領域	物理	0	0	2	(2)			2	自然科擇二開設
		化學	0	0	(2)	(2)			0	自然科擇二開設
		生物	0	0	(2)	2			2	自然科擇二開設
		地球科學	0	0	(2)	(2)			0	自然科擇二開設
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	2	(2)	2	與「藝術生活」對開
		美術	0	0	0	0	2	(2)	2	與「體育」對開
		藝術生活	0	0	0	0	(2)	2	2	與「音樂」對開
	綜合活動領域	生命教育	1	0	0	0	0	0	1	
		生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	
科技領域	生活科技	0	0	(2)	2	0	0	2	與「資訊科技」對開	
	資訊科技	0	0	2	(2)	0	0	2	與「生活科技」對開	
健康與體育領域	健康與護理	0	0	2	(2)	0	0	2	與「公民」對開	
	體育	0	0	0	0	(2)	2	2	與「美術」對開	
全民國防教育		0	0	0	0	1	1	2	國防課程校內均以1學	

									分開設，考量與其他班級配課之需求，故仍以1學分為開設基準。	
藝術才能專長領域	中華民族舞	4	4	4	4	4	4	24		
	芭蕾舞	4	4	4	4	4	4	24		
	現代舞	4	4	4	4	4	4	24		
必修學分數小計		28	28	26	26	23	19	150		
每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12		
每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16		
每週節數小計		32	32	31	31	28	24	178		
校訂必修	特殊需求領域 (舞蹈專長)	藝術專題製作1	0	0	1	0	0	0	1	
		藝術專題製作2	0	0	0	1	0	0	1	
		藝術專題製作3	0	0	0	0	2	0	2	
		藝術專題製作4	0	0	0	0	0	2	2	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	2	2	6	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	2	2	
		基本設計	0	0	0	0	1	0	1	
		新媒體藝術	0	0	0	0	1	0	1	
多元選修	第二外國語文	日語(1)	1	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(2)	0	1	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(3)	0	0	1	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高二選課時，原高一未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(4)	0	0	0	1	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(5)	0	0	0	0	1	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高三選課時，原高二未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(6)	0	0	0	0	0	1	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		專題探究	化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技	0	0	0	0	(1)	0	0
	世界萬花筒(1)	(1)	0	0	0	0	0	0		
	世界萬花筒(2)	0	(1)	0	0	0	0	0		
	生物科普閱讀跟寫作	0	0	0	0	0	(1)	0	與「生物進階專題」對開	
	生物進階專題	0	0	0	0	(1)	0	0	與「生物科普閱讀跟寫作」對開	
	國際換日線(1)	0	0	(1)	0	0	0	0		
	國際換日線(2)	0	0	0	(1)	0	0	0		
通俗文學(1)	0	0	0	0	(1)	0	0			

	通俗文學(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	無脊椎動物學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	無脊椎動物學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	超級任務(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	超級任務(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	數學軟體應用(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	數學軟體應用(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
通識性課程	文學行腳與在地書寫(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	文學行腳與在地書寫(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	生活中的化學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	生活中的化學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	田徑運動(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	田徑運動(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	快樂運動場(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	快樂運動場(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	科普閱讀懂化學	0	0	0	0	0	(1)	0	與「化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技」對開
	校園植物大蒐秘	0	0	(1)	0	0	0	0	與「鹹水煙下的澎湖植物」對開
	索碼方塊玩味與探索	(1)	0	0	0	0	0	0	與「數藝-嘆為觀紙」對開
	健身運動(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	健身運動(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	國際禮儀(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	國際禮儀(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(3)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(4)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(5)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	鄉土歌謠賞析(6)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	舞蹈(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	舞蹈(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	

	數藝—嘆為觀紙	0	(1)	0	0	0	0	0	與「索碼方塊玩味與探索」對開
	趣味數學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	趣味數學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
實作(實驗)及探索體驗	3D創客(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	3D創客(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	我的故事	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	與「對話與溝通」對開
	見微知著(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	見微知著(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	校園土壤再儲碳(一)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	(1)	0	0	
	校園土壤再儲碳(二)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	0	(1)	0	
	基礎繪畫(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	基礎繪畫(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	對話與溝通	(1)	0	(1)	0	(1)	0	0	與「我的故事」對開
	瘋.地理-「食」作篇(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	與「瘋·地理」擇一開設
	瘋.地理-「食」作篇(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	與「澎湖國際移民移工追追追」擇一開設
	管樂合奏技法(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂合奏技法(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎演奏(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	管樂基礎樂理(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。

									修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第一擊」	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	聚擊「第二擊」	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	獨木舟運動理論與實務(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	獨木舟運動理論與實務(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	環境觀測SHOW(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	環境觀測SHOW(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鹹水煙下的澎湖植物	0	0	0	(1)	0	0	0	與「校園植物大蒐秘」對開
跨領域/科目專題	中國世界遺產遊程解說	0	0	(1)	0	0	0	0	與「亞太世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家公園遊程解說	(1)	0	0	0	0	0	0	與「臺灣國家風景區遊程解說」對開
	亞太世界遺產遊程解說	0	0	0	(1)	0	0	0	與「中國世界遺產遊程解說」對開
	美洲世界遺產遊程解說	0	0	0	0	0	(1)	0	與「歐非世界遺產遊程解說」對開
	臺灣國家風景區遊程解說	0	(1)	0	0	0	0	0	與「台灣國家公園遊程解說」對開
	歐非世界遺產遊程解說	0	0	0	0	(1)	0	0	與「美洲世界遺產遊程解說」對開
跨領域/科目統整	「桌」住你的超能力(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	「桌」住你的超能力(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	Book玩桌遊(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	Book玩桌遊(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	大家來Pop Up!(一)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	大家來Pop Up!(二)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	我的綠建築(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	我的綠建築(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	當桌遊遇見文學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	當桌遊遇見文學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	瘋.地理	0	0	(1)	0	0	0	0	與「澎湖國際移工移民追追」對開 與

									「瘋・地理-食作篇」 擇一開設	
		瘋.地理-異國料理篇	0	0	0	0	(1)	0	0	與「瘋.地理-蔬食樂」對開
		瘋.地理-蔬食樂	0	0	0	0	0	(1)	0	
		澎湖國際移工移民.追追追	0	0	0	(1)	0	0	0	與「瘋・地理」對開 與「瘋・地理-食作篇」擇一開設
其他	特殊需求領域 (舞蹈專長)	中華民族舞實作1	2	0	0	0	0	0	2	
		中華民族舞實作2	0	2	0	0	0	0	2	
		中華民族舞實作3	0	0	2	0	0	0	2	
		中華民族舞實作4	0	0	0	2	0	0	2	
		表演實習與製作1	0	0	0	0	2	0	2	
		表演實習與製作2	0	0	0	0	0	2	2	
選修學分數總計			3	3	3	3	5	9	26	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

班別：體育班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數 小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	本土語文由學生選修後開設
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	本土語文由學生選修後開設
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	(3)	(3)	0		14	
		數學B			3	3	0			
	社會領域	歷史	2	(2)	(2)	2	0		4	
		地理	(2)	2	2	(2)	0		4	
		公民與社會	0	0	2	2	0		4	
	自然科學領域	物理	2	(2)	0	0	0		2	
		化學	(2)	2	0	0	0		2	
		生物	2	(2)	0	0	0		2	
		地球科學	(2)	2	0	0	0		2	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	(2)	2	2	
		美術	0	0	0	0	0	0	0	
		藝術生活	0	0	0	0	2	(2)	2	
	綜合活動領域	生命教育	1	0	0	0	0	0	1	
		生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	(2)	2	2	
	科技領域	生活科技	0	0	(2)	2	0	0	2	
		資訊科技	0	0	2	(2)	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	2	(2)	2	
		體育	0	0	0	0	2	2	4	
	全民國防教育		0	0	0	0	1	1	2	
	體育專業學科	運動學概論	0	0	0	0	2	0	2	
	體育專項術科	專項體能訓練	4	4	4	4	4	4	24	
		專項技術訓練	4	4	4	4	4	4	24	
	必修學分數小計		28	28	25	25	23	15	144	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	
每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16		
每週節數小計		32	32	30	30	28	20	172		
校訂必修	特殊需求領域 (體育專長)	專項戰術專題	0	0	0	0	0	2		
	校訂必修學分數小計		0	0	0	0	2	0	2	

加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2			
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	0	2	2		
		英語聽講	0	0	0	0	0	0	2	2		
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	0	2	2		
		多媒體音樂	0	0	0	0	0	0	2	2		
	科技領域	進階程式設計	0	0	0	0	0	2	0	2		
	健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	0	2	0	0	0	0	2		
		運動與健康	0	0	0	2	0	0	0	2		
		健康與休閒生活	0	0	0	0	0	0	2	2		
多元選修	第二外國語文	日語(1)	1	0	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。	
		日語(2)	0	1	0	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(3)	0	0	1	0	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高二選課時，原高一未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(4)	0	0	0	1	0	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
		日語(5)	0	0	0	0	1	0	0	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設，高三選課時，原高二未修讀欲選修日語學生應參加基本學習檢測，通過後始可修讀。
		日語(6)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	日語採取三年脈絡課程方式開設。
	專題探究	化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技	0	0	0	0	(1)	0	0	0	0	與「科普閱讀懂化學」對開
		世界萬花筒(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	0	0	
		世界萬花筒(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	0	0	
		生物科普閱讀跟寫作	0	0	0	0	0	0	(1)	0	0	與「生物進階專題」對開
		生物進階專題	0	0	0	0	(1)	0	0	0	0	與「生物科普閱讀跟寫作」對開
		國際換日線(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	0	0	
		國際換日線(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	0	0	
通俗文學(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	0	0			
通俗文學(2)	0	0	0	0	0	0	(1)	0	0			
無脊椎動物學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	0	0			
無脊椎動物學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	0	0			
超級任務(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	0	0			
超級任務(2)	0	0	0	0	0	0	(1)	0	0			
數學軟體應用(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	0	0			

	數學軟體應用(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
通識性課程	文學行腳與在地書寫(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	文學行腳與在地書寫(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	生活中的化學(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	生活中的化學(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	田徑運動(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	田徑運動(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	快樂運動場(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	快樂運動場(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	科普閱讀懂化學	0	0	0	0	0	(1)	0	與「化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技」對開
	校園植物大蒐秘	0	0	(1)	0	0	0	0	與「鹹水煙下的澎湖植物」對開
	索碼方塊玩味與探索	(1)	0	0	0	0	0	0	與「數藝-嘆為觀紙」對開
	健身運動(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	健身運動(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	國際禮儀(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	國際禮儀(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	從趣味中看見數學邏輯與解題(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(3)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(4)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	鄉土歌謠賞析(5)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	鄉土歌謠賞析(6)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	舞蹈(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	舞蹈(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	數藝—嘆為觀紙	0	(1)	0	0	0	0	0	與「索碼方塊玩味與探索」對開
趣味數學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0		
趣味數學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0		
實作(實驗)及探索體驗	3D創客(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	3D創客(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	志工實務操作(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	

志工實務操作(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
我的故事	0	(1)	0	(1)	0	(1)	0	與「對話與溝通」對開
見微知著(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
見微知著(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
校園土壤再儲碳(一)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	(1)	0	0	
校園土壤再儲碳(二)-植物栽培管理與氣候變遷對策	0	0	0	0	0	(1)	0	
基礎繪畫(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
基礎繪畫(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
對話與溝通	(1)	0	(1)	0	(1)	0	0	與「我的故事」對開
瘋.地理-「食」作篇(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	與「瘋·地理」擇一開設
瘋.地理-「食」作篇(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	與「澎湖國際移民移工追追追」擇一開設
管樂合奏技法(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
管樂合奏技法(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
管樂基礎演奏(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
管樂基礎演奏(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
管樂基礎樂理(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
管樂基礎樂理(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
聚擊「第一擊」	(1)	0	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
聚擊「第二擊」	0	(1)	0	0	0	0	0	此為普通科多元選修課程，開放對音樂有

									興趣的所有學生選修，非專屬音樂班之課程。
	獨木舟運動理論與實務(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	獨木舟運動理論與實務(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	環境觀測SHOW(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	環境觀測SHOW(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	鹹水煙下的澎湖植物	0	0	0	(1)	0	0	0	與「校園植物大蒐秘」對開
跨領域/科目專題	中國世界遺產遊程解說	0	0	(1)	0	0	0	0	與「亞太世界遺產遊程解說」對開
	台灣國家公園遊程解說	(1)	0	0	0	0	0	0	與「臺灣國家風景區遊程解說」對開
	亞太世界遺產遊程解說	0	0	0	(1)	0	0	0	與「中國世界遺產遊程解說」對開
	美洲世界遺產遊程解說	0	0	0	0	0	(1)	0	與「歐非世界遺產遊程解說」對開
	臺灣國家風景區遊程解說	0	(1)	0	0	0	0	0	與「台灣國家公園遊程解說」對開
	歐非世界遺產遊程解說	0	0	0	0	(1)	0	0	與「美洲世界遺產遊程解說」對開
跨領域/科目統整	「桌」住你的超能力(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	「桌」住你的超能力(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	Book玩桌遊(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	Book玩桌遊(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	大家來Pop Up!(一)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	大家來Pop Up!(二)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	我的綠建築(1)	0	0	(1)	0	0	0	0	
	我的綠建築(2)	0	0	0	(1)	0	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(1)	0	0	0	0	(1)	0	0	
	所謂的「超自然現象」?(2)	0	0	0	0	0	(1)	0	
	當桌遊遇見文學(1)	(1)	0	0	0	0	0	0	
	當桌遊遇見文學(2)	0	(1)	0	0	0	0	0	
	瘋.地理	0	0	(1)	0	0	0	0	與「澎湖國際移工移民追追追」對開 與「瘋·地理-食作篇」擇一開設
	瘋.地理-異國料理篇	0	0	0	0	(1)	0	0	與「瘋.地理-蔬食樂」對開
	瘋.地理-蔬食樂	0	0	0	0	0	(1)	0	
澎湖國際移工移民.追追追	0	0	0	(1)	0	0	0	與「瘋·地理」對開 與「瘋·地理-食作篇」擇一開設	

其他	特殊需求領域 (體育專長)	體育專業-田徑 (一)	2	2	0	0	0	0	4	
		體育專業-田徑 (二)	0	0	2	2	0	0	4	
		體育專業-田徑 (三)	0	0	0	0	2	2	4	
		體育專業-帆船 (一)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	
		體育專業-帆船 (二)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	
		體育專業-帆船 (三)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		體育專業-羽球 (一)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	
		體育專業-羽球 (二)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	
		體育專業-羽球 (三)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		體育專業-籃球 (一)	(2)	(2)	0	0	0	0	0	
		體育專業-籃球 (二)	0	0	(2)	(2)	0	0	0	
		體育專業-籃球 (三)	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		選修學分數總計			3	3	5	5	5	15
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱：自然科學探究與實作課程A		
	英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice A		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	物質與能量、構造與功能、系統與尺度、改變與穩定、交互作用、科學與生活、資源與永續性		
師資來源：	跨科目：物理、化學、生物、地球科學		
	跨科協同		
學習目標：	<p>一、發現問題—1、帶領學生繞校園，找出5種校園植物 2、找出至少5種可在植物上觀察到之現象 3、討論出這些現象之間與其種子特性有無關聯性</p> <p>二、規劃研究—1、團對合作，找出好問題，擬定研究計畫 2、進行實驗研究，收集資料數據</p> <p>三、論證建模—1、根據實驗初步結果進行討論與修正的能力 2、與組員討論出最佳結論的能力</p> <p>四、表達分享—1、學習如何製作投影片、小論文 2、練習上台報告的台風 3、學習聆聽別組報告</p>		
教學大綱：		單元/主題	內容綱要
	一	簡介（一）	1、教學內容簡介、上課方式說明、評量方式與標準說明 2、科學概念介紹、學生分組
	二	簡介（二）	本週與「系統與尺度」有關 1、介紹三角測量法、游標尺、螺旋測微器 2、介紹電子秤、碼錶 3、請學生下載手機應用軟體「形色」、 「phyphox」 4、讓學生練習使用上述APP、器材
	三	植物無敵—發現問題—觀察現象	1、給學生一張校園平面圖 2、帶學生到校園繞一圈，請學生找出5種校園植物，並標示清楚找到的地點 3、拍照、並記錄可從植物身上量測到的5種特性 4、採樣時，只採一片葉子，不採花。可撿掉落在地上的種子或花。若無落地種子可採，可採一顆新鮮的種子；但若新鮮種子少於10顆，則不採。原則上，以盡量不破壞植物為主。（資源與永續）
	四	植物無敵—發現問題—觀察現象	1. 與組員討論，哪一種植物的種子傳播方式是用飛的？飄的？滾的？直直落的？騙的？或是其它傳播方式？ 2. 同上，分別將觀察到的植物身上的所有特徵（包含莖、葉、花、樹形等）一一做更深入的討論 本週著重在「構造與功能」、「科學與生活」、「改變與穩定」
	五	植物無敵—發現問題—提出可驗證的觀點	本週在延續上週的跨科概念，並帶入「交互作用」、「物質與能量」 1、這些傳播方式與植物的生長模式、環境因素等有何關係？在每一組的白板上畫個簡單心智圖。 2、將採樣觀察的5種植物的心智圖都討論出來。
	六	植物無敵—發現問題—提出可驗證的觀點	1、各組挑一種植物的心智圖上台報告目前心得（每組約10分鐘）

		2、台下同學聆聽他組想法，提出疑問或看法：若反對，有何理由？若贊成，有何論點？ 3、台上同學回答台下同學的提問，並記錄可改進的建議或需更深入探討的疑問
七	植物無敵—發現問題—提出可驗證的觀點	延續上週活動
八	植物無敵—發現問題—提出可驗證的觀點	延續上週活動
九	植物無敵—規劃與研究—形成或訂定問題	1、討論這幾週所見所聞，找出各組最想驗證的問題 2、針對該問題，各組規劃探究實驗
十	植物無敵—規劃與研究—擬定研究計畫	1、各組挑一操縱變因（例如：質量、長度、翅膀寬度、形狀、整體配重、種子構造特性等），固定其它控制變因，設計一實驗，研究植物如何繁衍下一代、擴張版圖、生存競爭等伎倆 2、介紹測量值的有效數字與標準差（系統與尺度）
十一	植物無敵—規劃與研究—擬定研究計畫	延續上週活動。並練習論文的基本格式：一、實驗動機 二、實驗目的（以一句話闡明）三、實驗方法或原理（必須能將實驗配置手繪出來）四、實驗器材 五、實驗步驟（必須讓不知情的人也能看懂如何做實驗）六、實驗數據或結果 七、分析與討論 八、結論 九、參考書目
十二	植物無敵—規劃與研究—擬定研究計畫	延續上週活動。若發現新問題且無法形成可行的實驗方案，則確實記錄，列出問題所在，並從卡關的步驟重來，不斷嘗試。（其中每一組的進度會有很大的不同）
十三	植物無敵—規劃與研究—收集資料數據	進行探究內容之實作，收集實驗數據（可能有的組別還在擬定可行的研究計畫）
十四	植物無敵—規劃與研究—收集資料數據	延續上週活動
十五	植物無敵—規劃與研究—收集資料數據	1、老師與各組學生討論並提供建議 2、各組將實驗過程或方法做細部修正或調整再一次進行修正改善後之實驗，並收集數據
十六	植物無敵—論證與建模	數據處理分析、表格或函數圖製作、投影片製作
十七	植物無敵—論證與建模	經過上週讓學生嘗試分析實驗結果後，向學生介紹：1、CER論證法，2、TOUMIN論證法
十八	植物無敵—論證與建模	延續上週活動，讓學生 1、以所得之實驗結果進行推論、修正、提出結論 2、嘗試建立模型
十九	植物無敵—表達分享	1、分組上台報告，並回答同學問題 2、聆聽他組報告，並提出問題或意見
二十	植物無敵—表達分享	1、分組上台報告，並回答同學問題 2、聆聽他組報告，並提出問題或意見
二十一	植物無敵—表達分享	引導學生討論各組研究方法是否還有改良或精進的空間
二十二		

學習評量：科學筆記（60%）、研究報告（含PPT，及口語表達能力35%）、筆試（5%）

備註：根據109學年度的上課狀況來看，若要真的落實探究與實作能力訓練，則每一組學生的探究進度落差很大，論證建模後的表達分享也都會留下很多遺憾與懸而未決的問題。「植物無敵」的發展面向非常廣，也許可以在新的學年度嘗試繼續延伸活動至一學年，而不是一學期。

課程名稱：	中文名稱： 自然科學探究與實作課程B		
	英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	物質與能量、構造與功能、系統與尺度、改變與穩定、交互作用、科學與生活、資源與永續性		
師資來源：	跨科目： 物理、化學、生物、地球科學		
	跨科協同		
學習目標：	<p>一、發現問題—1、主題為水，引入情境，水資源對人類和地球環境生物有哪些影響？澎湖地區常有缺水問題，對生活上帶來許多不便，有甚麼解決的方法(資源與永續性)？</p> <p>二、規劃研究—1、團隊合作，找出好問題，擬定可研究計畫 2、進行實驗研究，收集資料數據</p> <p>三、論證建模—1、根據實驗初步結果進行討論與修正的能力 2、與組員討論出最佳結論的能力</p> <p>四、表達分享—1、學習如何製作投影片、小論文 2、練習上台報告的台風 3、學習聆聽別組報告</p>		
教學大綱：		單元/主題	內容綱要
	一	簡介(一)	<p>1、教學內容簡介、上課方式說明、評量方式與標準說明</p> <p>2、科學概念介紹、學生分組</p> <p>3、介紹主題水的特性：包括水循環、水壓、水流體、濕度、光合作用、蒸散現象、滲透壓，本週與物質與能量，構造與功能相關。</p>
	二	簡介-測量工具(二)	<p>本週與「系統與尺度」有關</p> <p>1、請學生下載手機app「phyphox」</p> <p>2、介紹「phyphox」的基本使用方法，包含實驗資訊判，讀、如何匯出數據、時程設定、遠端存取，以及「壓力」、「陀螺儀」、「傾斜度」之功能介紹</p> <p>3、讓學生實際操作練習「phyphox」</p> <p>4、介紹乾溼球溫度計</p> <p>5、設計小實驗讓學生實際操作工具及軟體</p>
	三	倒水高手—發現問題—觀察現象	<p>1、老師操作、讓學生觀察，將保特瓶擺成水平時，瓶中的水怎麼流出來？</p> <p>2、若將瓶口朝下傾斜約俯角45度呢？</p> <p>3、若將瓶口直接鉛直朝下，水又如何流出來呢？</p> <p>4、若換成不同瓶口大小之水瓶，以相同傾斜度倒水，則水流狀況有何不同？</p> <p>5、若把變因換成不同材質的容器呢？有影響嗎？</p> <p>6、若把變因換成不同造型的容器呢？有影響嗎？</p> <p>本週與改變與穩定，交互作用相關</p>
	四	倒水高手—發現問題—觀察現象	<p>延續上週活動，但改成讓學生親自操作，並作仔細觀察如慢動作錄影、如何數量化紀錄、小組討論出可研究主題，若學生想探究有其它關於水的議題，亦可與任教老師討論研究主題與方向。</p>
	五	倒水高手—發現問題—提出可驗證的觀點	<p>1、這些水流出容器的方式、快慢，與容器的瓶口大小、造型、材質、傾斜度…等有何關係？每一組畫個簡單心智圖。</p> <p>2、各組將心智圖放在實物投影機上，上台報告目前心得(每組約5分鐘)</p> <p>3、聆聽並記錄其它各組的想法，提出疑問或看</p>

		法：若反對，有何理由？若贊成，有何論點？ 本週與改變與穩定，交互作用相關
六	倒水高手—發現問題—提出可驗證的觀點	1、延續上週活動 2、介紹CER、Toulmin及東大論證法、讓學生分組找議題練習。
七	倒水高手—發現問題—形成或訂定問題	1、討論這幾週所見所聞，找出各組最想驗證的問題 2、針對該問題，各組開始詳細規劃探究實驗，準備盤點所需器材。 3、各組與老師討論研究方向和器材設備是否可行
八	倒水高手—規劃與研究—擬定研究計畫	1、各組挑一些操縱變因（例如：容器大小、瓶子傾斜度、瓶身造型、瓶子材質…等），固定其它控制變因，設計一實驗，研究如何讓容器中的水可以在最短時間內倒完、本週與改變與穩定，交互作用相關。 2、介紹測量值的有效數字與標準差 3、討論測量工具的可行性，資料如何分析
九	倒水高手—規劃與研究—收集資料數據	進行探究內容之實作，收集初步實驗數據，是否具有可信度與再現性
十	倒水高手—規劃與研究—收集資料數據	1、老師就初步實驗結果與各組學生討論並提供建議 2、各組將實驗過程或研究方法做細部修正或調整
十一	倒水高手—規劃與研究—收集資料數據	再一次進行修正改善後之實驗，並收集數據 整理記錄於科學筆記本
十二	倒水高手—論證與建模	數據處理分析、表格或函數圖製作、投影片製作
十三	倒水高手—論證與建模	延續上幾週活動，每組學生進程快慢不一，會需要不同的器材，測量紀錄數據方法，指導及協助學生建立完整的實驗架構。
十四	倒水高手—論證與建模	1、以所得之實驗結果進行推論、提出結論 2、嘗試建立一個可驗證的模型
十五	倒水高手—論證與建模	老師巡迴與各組學生討論最後之成果展現，學生整理實作資料，準備以ppt呈現
十六	倒水高手—表達分享	1、分十組上台報告，每組約10-15分鐘，並回答同學問題5-10分鐘 2、專注聆聽他組報告，並提出問題或建議
十七	倒水高手—表達分享	1、分十組上台報告，每組約10-15分鐘，並回答同學問題5-10分鐘 2、專注聆聽他組報告，並提出問題或建議
十八	倒水高手—表達分享	1、最後來一場總決賽，看誰能把等量的容器中的水最快倒完，是否可演示自己所論證的模型。 2、生活中有那些方式或裝置可以節省珍貴水資源。(科學與生活) 3、個人如何力行省水大作戰。
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	科學筆記含實驗數據60%、筆試測驗10%、期中實驗架構圖報告10%、及期末分享報告20%	
備註：	修正重點:將主題倒水延伸至與水相關的實驗，給予學生更大探究空間，第一年的探究一學期安排了兩個主題，實際施行下來感覺太過緊湊匆匆結束，因此科內教師嚐試改為一學期一個主題，期待在每個環節能給學生更確實完整的訓練。	

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：公共議題與社會探究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1. 了解生活現象，歸納特色反思困境與出路 2. 藉由媒體的呈現，啟發學生對社會議題的關注 3. 發現校園議題，探究構成現象成因，提出具體可行的方案 4. 讓學生學習團隊合作、理性的討論、媒體製作與呈現能力 5. 培養學生發現問題、思考問題、解決問題的能力 6. 聚焦議題，提出具體可行的方案或策略		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	課程簡介、評量方式說明
	二	發現問題	以假新聞議題為例：播放《一位外交官之死》、相關新聞報導或其他媒體作為引起動機
	三	發現問題與界定問題	以「假新聞的影響」作為研究起點，請同學分組進行資料蒐集：1. 背景：網路媒體多樣化、資訊傳遞快速、來源多雜難以檢查… 2. 可能成因：執法不嚴厲、罰責太輕、欠缺審查機制、對岸統戰、衝高點閱率、「惡意」散布 3. 困境：言論自由、管控之比例原則 4. 可能策略：媒體識讀推廣、法規規範制定或修正、假新聞偵測APP、網站或其他平臺…等 5. 策略可能導致之影響分析，策略再修正 6. 他山之石：外國的實施經驗
	四	觀察及蒐集資料	資料蒐集方法、管道及其他注意事項
	五	觀察及蒐集資料	各組認領課程中所討論的可能原因(視分組數量調整)，進行資料蒐集
	六	分析詮釋資料	針對各組所認領的問題結合資料，提出解決方案與擬定行動計畫，製作成簡報於下一次課程進行分享
	七	成果發表	各組針對認領的可能成因以簡報向全班說明，並呈現該組解決方案，由同學互評與建議
	八	總結與反思	1. 各組完成「假新聞議題」總體報告 2. 帶領同學回顧本階段課程，請各組分享課程心得及反思
	九	發現問題-校園來找碴	1. 以校園生活實例，使學生發現生活周遭的公共議題，並理解行動與學生權益間的關係 2. 本階段課程說明：進行方式、成果呈現方式
	十	生活中常見策略介紹	媒體識讀、社會運動、陳情、遊說、不合作運動等
	十一	界定、選定問題	透過生活觀察、課堂討論，選定校園裡的公共政策問題，與教師討論後進行後續研討
	十二	資料蒐集	各組尋找與選擇主題相關的資料或資源，進行議題之檢視，確定預想的訪談或拍攝內容方向
	十三	分析詮釋資料	根據所蒐集到的資訊，透過小組討論，提出政策方案與擬定行動計畫，完成該議題的可行方案
	十四	課程實作	各組製作影片腳本，並與老師討論
	十五	課程實作	各組拍攝議題專題、完成產出
	十六	成果發表(一)	各組呈現成果(各組互評)
	十七	成果發表(二)	各組呈現成果(各組互評)
十八	反思與總結	各組分享心得和提出遇到的難題 教師引導學生持續進行社會參與	

	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組工作分配(含上課表現及態度) (20%) 書面資料(20%) 報告表現(10%) 影片呈現(30%) 自評與互評(20%)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究		
	英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	<p>1. 能藉由地理學的學習，從而獲得知識、問題解決的方法與技術，並能運用地理知識、地理技能、地理研究方法，分析各種不同的人文社會的現況與環境議題。</p> <p>2. 能藉由資料的收集分析歸納、小組合作、地理實察等方式進行學習，自主發掘探究各種社會或環境問題，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>3. 透過議題討論、小組合作，培養學生社會參與及溝通互動的素養，發展適切的人際關係，並展現包容、溝通協調、社會參與級服務等團隊合作的精神與行動。</p> <p>4. 透過海報、簡報或照片影片製作的成果展示、小組分享，能善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養科技資訊與媒體素養，並能對科技、資訊與媒體的倫理問題行思辨批判。</p> <p>5. 課綱【地理方法的應用】四選二，以「海岸開發與海岸生態環境的變遷」、「生態旅遊與地景保育」為探究議題。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	地理的研究方法	1. 認識地理學的研究方法、研究的分類 2. 核心問題導入
	二	地理的研究方法	1. 了解地理學發現問題的方法 2. 了解地理學解決問題的方法
	三	地理的研究方法	1. 能蒐集、整理相關文字和圖片資料 2. 能使用基本的觀察紀錄工具和技巧 3. 能設計問卷 4. 野外調查技巧
	四	地理的研究方法	1. 能將蒐集的資料作分析並繪製成圖表 2. 能利用地圖、統計圖表、照片等展現實察資料 3. 了解如何撰寫報告
	五	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 海岸問題與現況之覺察(學生任務:考察與拍照)
	六	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 海岸問題的發生原因初探(學生任務:依照片敘事與發表)
	七	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 海岸開發過程對海岸生態衝擊之覺察(學生任務:考察與拍照)
	八	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 主要議題設定(學生任務:分組討論)
	九	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 資料蒐集(學生任務:學生依議題設定問卷)
	十	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 資料整理提出解決方案(學生任務:統計圖表或地圖製作)
	十一	地理方法的應用與實踐(一)	海岸開發與海岸生態環境的變遷 交流與分享(學生任務:簡報發表)
	十二	地理方法的應用與實踐(二)	生態旅遊與地景保育 現況調查、發現問題(學生任務:蒐集資料與拍照)
	十三	地理方法的應用與實踐(二)	生態旅遊與地景保育 擬定研究區地景資源利用議題及策略(學生任務:擬定研究流程)

	十四	地理方法的應用與實踐(二)	生態旅遊與地景保育 現況調查(學生任務:蒐集資料、歸納、拍照、紀錄)
	十五	地理方法的應用與實踐(二)	生態旅遊與地景保育 交流與分享(學生任務:小組討論)
	十六	整合運用與實踐	個人口述簡報PPT、學生聆聽互評、報告者本人自評。 學生口述簡報時,老師現場提問並回饋
	十七	整合運用與實踐	個人口述簡報PPT、學生聆聽互評、報告者本人自評。 學生口述簡報時,老師現場提問並回饋
	十八	整合運用與實踐	個人口述簡報PPT、學生聆聽互評、報告者本人自評。 學生口述簡報時,老師現場提問並回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	<p>1. 上課過程中,學生能在老師引導下主動覺察問題10%,預計達成目標:發現問題。</p> <p>2. 個人書面寫作報告40%(主題研究方向、研究調查範圍製圖表現、方法與流程、分析與論證、結論與建議),預計達成目標:規劃與研究、論證與建模。</p> <p>3. 個人口述簡報PPT20%</p> <p>4. 學生聆聽互評,評量規準統一10%</p> <p>5. 報告者本人自評,評量規準統一5%</p> <p>6. 學生口述簡報時,學生能現場回答老師提問問題15%</p> <p>上述3~6項預計達成目標:表達與分享</p> <p>7. 經過一學期探究與實作,預計達成聽(聆聽)說讀(與老師互動、回答與簡報)寫(書面報告)之能力</p>		
備註：	<p>1. 對應學群:資訊、地球環境、文史哲</p> <p>2. 符合課綱精神:自發、互動、共好,成為終身學習者。</p> <p>3. 符合核心素養的三面九項:A自主行動:A2。B溝通互動:B2、B3。C社會參與:C1。</p> <p>4. 教學設備需求:單槍投影機、筆電、講義(寫作格式規定)</p> <p>5. 使用場地;一般教室</p>		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：探究與實作：歷史學探究	
	英文名稱：Inquiry and Practice: Historical Inquiry	
授課年段：	二上、二下	學分總數：2
課程屬性：	跨領域/科目專題	
師資來源：	校內單科	
學習目標：	<p>知識方面：1.能了解歷史是什麼、史料的來源、各種符號、文字的意涵。2.能理解「以古鑑今」的道理以及歷史學習的重要性。情意方面：1.能了解人與環境、人與文化、人與人之間的互動與交流。2.珍惜自我文化的價值，尊重多元文化、關心全球議題，拓展國際視野。3.具備對道德、人權、教育、性別、環境等公共議題的思考與對話素養。技能方面：1.覺察的能力：培養能夠覺察人們生活相關議題，並加以討論、分析、統整、批判的能力。2.資料分析的能力：能夠簡易的閱讀史籍的紀載，並能分辨史籍紀載與稗官野史間的差別或錯漏。3.田野調查的能力：能具備訪談的技巧及準備的工作，並完成相關的實察工作。4.公民意識的提升：能對周遭相關的議題引發動機，進而主動參與各項公共事務。5.公民行動的實踐：具備公民意識，並能對感興趣的議題提出省思、規劃，甚至實踐的素養。</p>	
教學大綱：	週次/序	內容綱要
	一 什麼是歷史？	淺談歷史學的重要性，為什麼需要學習歷史？歷史事實是怎麼來的？何人創造歷史？歷史對我們有什麼重要性？小組工作：分組與下一堂課的準備工作。
	二 口述歷史(一)：發現問題	什麼是口述歷史？留下資料的重要性為何？我們該怎麼問？該怎麼做？為什麼要留下資料？小組實作：確定訪談對象、訪問主題。
	三 口述歷史(二)：資料蒐集	確定訪問的對象與主題，該問什麼？時空背景是什麼？有什麼樣的重要事件重疊？小組實作：訪談题目的確認與背景查找。
	四 口述歷史(三)：資料蒐集	訪問過程中的疑慮、困難？該怎麼解決？該具備什麼心態去面對他人的過去？小組實作：實地訪談與資料整理。
	五 口述歷史(四)：分析與詮釋	訪談後的工作如何進行？我們該如何整理資料？發現錯誤的記憶時怎麼辦？沒問到的問題該怎麼處理？小組實作：訪談稿的整理與問題思考。
	六 口述歷史(五)：總結與反思	小組報告分享過程，遇到什麼問題、困難？進入他人的過去時空，有什麼心得？覺得那些事情是重要的？小組實作：分享報告。
	七 天上人間(一)：發現問題	介紹澎湖傳統宗教及外來宗教信仰分布
	八 天上人間(二)：資料蒐集	查找史籍紀錄與其他紀錄，並能分辨史料紀載有無錯漏
	九 天上人間(三)：資料蒐集	分成小組：調查製作村落宗教建築地理位置圖
	十 天上人間(四)：資料蒐集	分成小組：訪查自身村落的耆老對於宗廟的記憶與發展
	十一 天上人間(五)：分析與詮釋	分成小組：結合史籍紀錄與田野調查所得進行分析與討論
	十二 天上人間(六)：總結與反思	小組報告：上台發表自身村落宗教發展情況
	十三 史蹟考察(一)：發現問題	生活中充滿著各類的史蹟：包括紀念碑、歷史建築、石敢當等等。這些事物與人們的生活習習相關，文化、習俗、節慶從中而生，在你生活的周遭中，有哪些史蹟呢？小組實作：尋找一項身邊的史蹟，確認本次發想的主題。
	十四 史蹟考察(二)：觀察與蒐集	從生活的範圍中尋找其中一項史蹟，蒐集相關的資料，該怎麼尋找資料？該如何詢問？小組實

		作：針對確認的主題，尋找相關的紀錄與資料。(訪談、史籍、網路資料等...)
十五	史蹟考察(三)：分析與詮釋	蒐集資料後，了解其存在的過去脈絡、重要性，與人們的生活關聯是什麼？創造了什麼樣的習俗？ 小組實作：資料彙整與探討，分析史蹟存在的重要性為何？
十六	史蹟考察(四)：分析與詮釋	從過去到現在，他經歷了什麼樣的變化，你的生活中充斥著過去的生活，你知道哪些？ 小組實作：彙整所有資料，進行統整與思辯。
十七	史蹟考察(五)：總結與反思	小組報告：尋找的過程中發現了什麼？你覺得重要的事情是什麼？你覺得該怎麼去維護、保存？ 小組實作：分享報告。
十八	歷史的解釋與反思	透過探究的方式，學習各種觀察與覺知的方法，歷史中的解釋是怎麼形成的？在歷史學中的各種觀點要形塑什麼價值觀？該怎麼去學習歷史？ 這學期的學期中，學到了哪些方法？覺得有什麼樣的主題可以再進行？ 小組報告或是個人分享
十九		
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	<p>形成性評量：(一)口述歷史：採取小組報告，報告資料應包括：訪問稿、訪談紀錄、逐字稿、資料(背景時空)分析報告等。(20%) (二)天上人間：採取小組報告，報告資料應具備：使用的史籍資料、查找的紀錄內容、古今地圖呈現等。(20%) (三)史蹟考察：採取小組報告，報告資料應具備：小組分工情況、史蹟的資料、在尋找資料中可能產生的訪談資料、書面資料、網路資料等。(20%) 總結性評量：(一)口述歷史：人物小傳記。(10%) (二)天上人間：信仰地圖的製作。(10%) (三)史蹟考察：簡易介紹小摺頁。(10%) (四)個人學習心得：一學期的學習心得。(10%)</p>	
備註：		

【備查版】

二、校訂必修課程

課程名稱：	中文名稱：澎湖人文導論		
	英文名稱：Introduction of Social Cultures in Penghu		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	性別平等、人權、環境、法治、資訊、能源、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、服務學習、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、創新應變、多元文化		
學習目標：	1. 能了解在地文化、歷史、地理等內容，並深入鄉鎮發展。 2. 培養在地情懷，並能理解發展現狀與限制，從而進一步思考未來發展。 3. 透過澎湖的認識與理解，進而思考發展的可能性，創造澎湖在地人才。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程教學說明	課程與成績評分說明
	二	澎湖群島地理概述	介紹澎湖人文與自然環境概述
	三	穿越時空	介紹台灣百年歷史地圖，及運用於澎湖
	四	澎湖的歷史演變	了解澎湖不同歷史分期的演變(史前~清)
	五	澎湖的歷史演變	了解澎湖不同歷史分期的演變(日治~中華民國)
	六	澎湖產業發展概說	澎湖產業簡介,發展,困境與展望
	七	馬公市區發展	清領時期馬宮地景
	八	馬公市區發展	日治時期馬公街地景
	九	馬公市區發展	光復以後馬公鎮地景
	十	澎湖避邪物介紹	澎湖在地宗教避邪物信仰
	十一	澎湖避邪物介紹	澎湖在地宗教避邪物信仰
	十二	古厝建築	簡介澎湖古厝建築之特色及人文意涵
	十三	古厝建築	喚起學生對鄉土之認同及愛戀
	十四	社區營造概說	介紹台灣與澎湖社造起源與時空發展
	十五	社區營造概說	說明社造策略與行動
	十六	社區營造概說	介紹澎湖湖西鄉南寮社區社造個案
	十七	社區營造概說	介紹澎湖湖西鄉南寮社區社造個案
	十八	期末討論	綜合討論
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與互動, 課堂紀錄與筆記, 完成學習單		
備註：	橫向高一公民歷史地理水平連結, 其次銜接與縱向連結高二社會領域專題製作		

課程名稱：	中文名稱：澎湖自然導論		
	英文名稱：The Introduction of Natural environment In Penghu		
授課年段：	一上、一下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、海洋、生命、科技、資訊、能源、多元文化		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、服務學習、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、創新應變、多元文化		
學習目標：	<p>建構基本科學素養：使學生具備基本科學知識，能於實際生活中有效溝通、參與公民社會議題的決策與問題解決，且對媒體所報導的科學相關內容能理解並反思，培養求真求實的精神。奠定持續學習科學與運用科技的基礎為適應科技時代之生活奠定良好基礎。培養社會關懷和守護自然之價值觀與動；使學生欣賞且珍惜大自然之美，更深化為愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與動，進而致於建構性社會與永續環境</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	簡介學習目標	課程內容介 分組與工作分配
	二	澎湖自然地理	緯度 四季 環境;影響與對策
	三	澎湖氣候	澎湖氣候概論;影響與對策
	四	澎湖水文	潮汐 地下水 洋流;影響與對策
	五	澎湖的地質與地形	澎湖的地質與地形;影響與對策
	六	澎湖的植物特色	特色植物與應用
	七	澎湖的經濟作物	常見的各季節經濟作物
	八	澎湖的潮間帶(一)	澎湖的潮間帶環境
	九	澎湖的潮間帶(二)	澎湖的潮間帶生物
	十	永續經營(一)	海洋保育與對策
	十一	永續經營(二)	澎湖的石滬
	十二	永續經營(三)	國家公園
	十三	永續經營(四)	澎湖的水資源與海水淡化
	十四	永續經營(五)	澎湖的綠能發展---風力與太陽能
	十五	分組報告	成果分享
	十六	分組報告	成果分享
	十七	分組報告	成果分享
	十八	分組報告	成果分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習單及成果發表		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 專題製作與表達-人文社會領域		
	英文名稱： Theme production and expression-Humanities and social fields		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、服務學習、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.提升學生主動學習的動力，加強人文社會領域的專業素養。 2.培養學生團隊合作的精神，鼓勵學生多元展能。 3.厚植學生專題研究的基礎能力，具備主動探究、問題解決的能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程內容介紹	課程內容介紹
	二	研究方法簡介	質性研究的內容
	三	研究方法簡介	量化研究的內容
	四	研究主題擬定	研究主題擬定方法
	五	文獻資料蒐集	文獻資料蒐集
	六	文獻資料蒐集	線上文獻資料取用方法
	七	第一次段考	第一次段考
	八	寫作格式介紹	寫作格式介紹(APA)
	九	寫作格式介紹	寫作格式介紹(APA)
	十	人文社會領域研究介紹	人文社會領域研究介紹與學生選擇
	十一	人文社會領域研究介紹	人文社會領域研究介紹與學生選擇
	十二	分組實作	主題的界定與相關資料蒐集
	十三	分組實作	主題的界定與相關資料蒐集
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十六	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十七	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十八	分組-專題製作	研究假設的建立與資料的確證
	十九	分組-專題製作	專題初步論點形成與後續規劃(分組報告)
	二十	分組-專題製作	專題初步論點形成與後續規劃(分組報告)
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	專題報告紙本(40%)、分組報告自評(30%)、分組報告他評(20%)、報告呈現與教師講評(10%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 專題製作與表達-自然科學領域		
	英文名稱： Theme production and expression-Natural science fields		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、服務學習、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.提升學生主動學習的動力，加強自然科學領域的專業素養。 2.培養學生團隊合作的精神，鼓勵學生多元展能。 3.厚植學生專題研究的基礎能力，具備主動探究、問題解決的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程內容介紹	課程內容介紹
	二	研究方法簡介	質性研究的內容
	三	研究方法簡介	量化研究的內容
	四	研究主題擬定	研究主題擬定方法
	五	文獻資料蒐集	文獻資料蒐集
	六	文獻資料蒐集	線上文獻資料取用方法
	七	第一次段考	第一次段考
	八	寫作格式介紹	寫作格式介紹(APA)
	九	寫作格式介紹	寫作格式介紹(APA)
	十	自然科學領域研究介紹	自然科學領域研究介紹與學生選擇
	十一	自然科學領域研究介紹	自然科學領域研究介紹與學生選擇
	十二	分組實作	主題的界定與相關資料蒐集
	十三	分組實作	主題的界定與相關資料蒐集
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十六	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十七	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十八	分組-專題製作	研究假設的建立與資料的確認
	十九	分組-專題製作	專題初步論點形成與後續規劃(分組報告)
	二十	分組-專題製作	專題初步論點形成與後續規劃(分組報告)
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	專題報告紙本(40%)、分組報告自評(30%)、分組報告他評(20%)、報告呈現與教師講評(10%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 專題製作與表達-藝術技能領域		
	英文名稱： Theme production and expression-Arts and skills fields		
授課年段：	二上、二下 學分總數： 2		
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、服務學習、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.提升學生主動學習的動力，加強藝術技能領域的專業素養。 2.培養學生團隊合作的精神，鼓勵學生多元展能。 3.厚植學生專題研究的基礎能力，具備主動探究、問題解決的能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程內容介紹	課程內容介紹
	二	研究方法簡介	質性研究的內容
	三	研究方法簡介	量化研究的內容
	四	研究主題擬定	研究主題擬定方法
	五	文獻資料蒐集	文獻資料蒐集
	六	文獻資料蒐集	線上文獻資料取用方法
	七	第一次段考	第一次段考
	八	寫作格式介紹	寫作格式介紹(APA)
	九	寫作格式介紹	寫作格式介紹(APA)
	十	藝術技能領域研究介紹	藝術技能領域研究介紹與學生選擇
	十一	藝術技能領域研究介紹	藝術技能領域研究介紹與學生選擇
	十二	分組實作	主題的界定與相關資料蒐集
	十三	分組實作	主題的界定與相關資料蒐集
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十六	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十七	分組-專題製作	專題架構的確認與問題意識的產生
	十八	分組-專題製作	研究假設的建立與資料的確認
	十九	分組-專題製作	專題初步論點形成與後續規劃(分組報告)
	二十	分組-專題製作	專題初步論點形成與後續規劃(分組報告)
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	專題報告紙本(40%)、分組報告自評(30%)、分組報告他評(20%)、報告呈現與教師講評(10%)		
備註：			

三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱：3D創客(1)		
	英文名稱：3D Maker		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	海洋、能源、防災、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，自我探索，溝通互動，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	3D列印技術為各產業積極發展的目標之一，而培育3D技術人才，對於未來產業的發展更為重點之一。提早使學生接觸3D產業，培養興趣。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	3D產業的介紹	產業分類與應用
	二	3D創客類型的分析	加法的創客與減法的創客
	三	加法創客	加法創客的介紹
	四	3D列印的成型原理	原理與概念介紹
	五	減法創客	減法創客的介紹
	六	CNC雕刻機的成型原理	雕刻機成型原理介紹
	七	3D創客的應用	應用類型的介紹
	八	3D列印(1)	3D軟體介紹
	九	3D列印(2)	3D軟體的操作介紹
	十	3D列印(3)	3D軟體基礎操作
	十一	3D列印(4)	3D軟體進階操作
	十二	3D列印(5)	3D軟體環形操作
	十三	3D列印(6)	3D軟體雕刻與設計(1)
	十四	3D列印(7)	3D軟體雕刻與設計(2)
	十五	3D列印(8)	作品成品的呈現
	十六	作品打磨與繪製	作品打磨與細緻化
	十七	作品上光與完稿	作品最後的保護上光
	十八	作品發表與回饋	作品發表與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂平時成績40%、課堂作業20%、期末作品40%		
備註：	喜歡動手玩的一起來玩唷!		

課程名稱：	中文名稱：日語(1)		
	英文名稱：Japanese		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 培養第二外國語聽、說、讀、寫的能力, 以應用於實際生活之溝通中。 2. 培養學習第二外國語的興趣, 正確的學習方法, 以及積極的學習態度。 3. 增進對第二外國語國家的民俗文化的瞭解, 以擴展世界觀。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	日語字母介紹1	平假名
	二	日語字母介紹2	平假名
	三	發音規則介紹1	清音、濁音、半濁音、拗音
	四	發音規則介紹2	長音、促音
	五	生活用語1	常用的問候語
	六	生活用語2	數字的講法
	七	日語字母介紹3	片假名
	八	日語字母介紹4	片假名之長音、促音用法
	九	生活用語3	自我介紹-血型
	十	生活用語4	自我介紹-星座
	十一	生活會話練習1	自我介紹會話練習
	十二	生活用語5	自我介紹-興趣
	十三	生活用語6	自我介紹-興趣
	十四	生活會話練習2	自我介紹會話練習
	十五	生活用語7	自我介紹-喜好
	十六	生活用語8	自我介紹-喜好
	十七	生活會話練習3	自我介紹會話練習
	十八	上學期成果驗收	個人自我介紹發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂紙筆測驗(30%) 2. 口語練習(20%) 3. 作業書面報告(30%) 4. 學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：世界萬花筒(1)		
	英文名稱：A Panorama of the World I		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、公民意識、創造、系統思考、團隊合作、行動、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.藉由全英語教學模式，能理解各國生活文化活動等相關報導、影片、戲劇、歌曲等素材。 2.能使用全英語，進行分組討論議題、分享議題。3.能使用全英語，說出心得分享與建議。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	授課方式與課程介紹	從世界各種文化活動等相關議題中選定文章、影片、戲劇、歌曲等素材，運用全英語進行分組報告、討論提問與分享心得。
	二	各國飲食文化介紹範例	全英文進行範例介紹
	三	分組報告與分享一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	四	分組報告與分享二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	五	分組報告與分享三	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	六	分組報告與分享四	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	七	段考週	段考複習
	八	各國服飾文化介紹範例	全英文進行範例介紹
	九	分組報告與分享一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十	分組報告與分享二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十一	分組報告與分享三	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十二	分組報告與分享四	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十三	綜合討論	針對前兩次小組報告進行檢討與反饋
	十四	段考週	段考複習
	十五	各國建築文化介紹範例	全英文進行範例介紹
	十六	分組報告與分享一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十七	分組報告與分享二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十八	分組報告與分享三	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十九	分組報告與分享四	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	二十	台灣與各國的比較探討一	全英文進行討論與心得分享
	二十一	台灣與各國的比較探討二	全英文進行討論與心得分享
二十二	段考週	段考複習	
學習評量：	1. 課堂表現 40% 2. 作業成績 30% 3. 小組報告 30%		
備註：	全英語授課		

課程名稱：	中文名稱： 台灣國家公園遊程解說		
	英文名稱： Tour Interpretation -Taiwan National Park		
授課年段：	一上	學分總數： 1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	環境、海洋、品德、多元文化、閱讀素養、戶外教育、原住民族教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、 A2.系統思考與問題解決、 A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、 B2.科技資訊與媒體素養、 B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、團隊合作、行動、美感素養		
學習目標：	1.透過台灣國家公園遊程解說，認識台灣觀光地理與觀光資源。 2.藉由分組台灣遊程設計與解說，訓練資料歸納、合作、溝通、表達、能力。 3.從區域中，檢索19項重大議題，選擇相關者，融入教學中討論。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明分組	5人/組*4組、教材、成績說明
	二	遊程設計解說	遊程設計與解說基本概念
	三	台灣遊程解說範例	遊程規劃計畫書—一路順瘋花蓮
	四	CH1陽明山	七星山、夢幻湖、擎天崗、...
	五	CH2雪霸	雪山、大霸尖山、武陵農場、...
	六	CH3太魯閣	燕子口、九曲洞、錐麓古道、...
	七	CH4玉山	新中橫、東埔聚落、塔塔加、...
	八	CH5墾丁	關山落日、社頂、鵝鑾鼻、...
	九	CH6台江	七股瀉湖、四草、黑面琵鷺、...
	十	CH7金門	翟山坑道、戰史館、金酒、...
	十一	CH8東沙環礁	環礁、海岸林、海藻、沈船、...
	十二	CH9澎湖南方四島	東、西吉嶼；東、西嶼坪、...
	十三	CH10壽山自然公園	珊瑚礁、領事館、旗後砲台、...
	十四	台灣遊程解說報告	第1組:PPT遊程解說+影片+後設省思
	十五	台灣遊程解說報告	第2組:PPT遊程解說+影片+後設省思
	十六	台灣遊程解說報告	第3組:PPT遊程解說+影片+後設省思
	十七	台灣遊程解說報告	第4組:PPT遊程解說+影片+後設省思
	十八	期末檢討	交遊程解說口頭報告PPT、上傳報告(+文字檔)至學習歷程
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	1.隨堂測驗—測驗各單元教師上課教材與內容(40%)。 2.議題發表—學生閱讀、理解議題與事先書面撰寫申論、課堂口頭發表(30%)。 3.分組台灣遊程設計及地景解說PPT上台解說報告(30%)。		
備註：	資源配合—視聽或教室(可上網)、筆電、手機、投影機、簡報、書籍等		

課程名稱：	中文名稱：志工實務操作(1)		
	英文名稱：Volunteer practice		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	人權、環境、品德、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品德，公民意識，服務學習，智慧，解決問題，創造，團隊合作，		
學習目標：	培養學生具備「發現問題」、「解決問題」、「預防問題」的能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹說明	說明本學期課程規劃及評量方式
	二	認識服務學習	影片欣賞：志工紀錄片
	三	志工服務的內涵1	探討志工服務的內容及性質
	四	志工服務的內涵2	探討志工服務的內容及性質
	五	志願服務倫理1	介紹志工本身的倫理責任
	六	志願服務倫理2	介紹志工本身的倫理責任
	七	段考週	段考複習
	八	志願服務法規1	應用類型介紹
	九	志願服務經驗分享(一)	透過實際案例或社會知名志工故事分享
	十	志願服務經驗分享(二)	透過實際案例或社會知名志工故事分享
	十一	志願服務發展趨勢1	國內外志工活動介紹及未來發展方向探討
	十二	志願服務發展趨勢2	國內外志工活動介紹及未來發展方向探討
	十三	志工活動設計(一)	由學生分組討論設計志工活動企劃
	十四	段考週	段考複習
	十五	活動企劃甄選	辦理志工活動企劃甄選活動
	十六	志工上路1	執行志工活動
	十七	志工上路2	執行志工活動
	十八	志工上路3	執行志工活動
	十九	志工上路4	執行志工活動
	二十	志工影展	成果報告
	二十一	段考週	段考複習
二十二	段考週		
學習評量：	學習檔案製作40%口頭報告30% 學習單30%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：快樂運動場(1)		
	英文名稱：HAPPY SPORTS		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、安全、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造, 團隊合作,		
學習目標：	培養良好運動習慣		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	壘球(雨天備案:重量訓練)	傳接球基本動作練習(一)
	二	壘球(雨天備案:重量訓練)	跑壘基本動作練習(一)
	三	壘球(雨天備案:重量訓練)	打擊動作基本動作練習(一)
	四	壘球(雨天備案:重量訓練)	長傳傳接球基本動作練習(一)
	五	壘球(雨天備案:重量訓練)	短打基本動作練習(一)
	六	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	傳球練習(一)
	七	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	運球練習(一)
	八	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	投籃練習(一)
	九	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	小組訓練(一)
	十	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	分組對打(一)
	十一	羽球	握拍及揮拍基本動作練習
	十二	羽球	米字型步法基本動作練習
	十三	羽球	反手發球(短球)基本動作練習
	十四	羽球	反手發球(長球)基本動作練習
	十五	羽球	高遠球基本動作練習
	十六	桌球	正手高拋發球基本動作練習
	十七	桌球	正手發奔球基本動作練習
	十八	桌球	發短球基本動作練習
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現(60%)、參與活動(20%)、課堂問答(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 索碼方塊玩味與探索		
	英文名稱： SOMA CUBE--play and think		
授課年段：	一上	學分總數： 1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	科技、資訊、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	身心素質, 智慧, 溝通互動, 團隊合作,		
學習目標：	讓學生了解索碼方塊的趣味並從中孕育數學基礎能力(推理、邏輯、空間概念)與態度		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	索碼的歷史	(1)課堂要求建立與課程內容介紹 (2) soma cube的起源
	二	索碼的熟悉與創意	(1) 利用索碼方塊來拼湊出指定簡單的圖形(熟悉索碼) (2) 利用索碼方塊來組成有意義的結構(選擇作業:創意與命名:註明使用之單位與個數)
	三	索碼的推理與證明	(1) 分析索碼方塊拼成立方體時的組成與限制 (2) 利用(1)之討論,說明特定結構無法用索碼拼成之理由
	四	平面5方塊討論與n方塊之延伸	(1)利用樹狀圖來學會有系統的分析與討論($n \leq 5$)的所有平面圖形 (2) 6×10 、 5×12 、 4×15 、 3×20 ($3 \times 4 \times 5$ 、 $2 \times 5 \times 6$ 、 $2 \times 3 \times 10$)的玩味(必要作業:三角形與菱形:完成或最接近之結果或說明無法完成之證明)(選擇作業:n=6之所有平面可能性)
	五	作業分享與討論 佔地為王(前)	(1) 取第二、四週的作業中值得討論的部份讓同學發表與延伸(帶回第三週的推理) (2) 說明規則與試玩(看情況讓學生自做教具),可加入如何設計公平分組比賽之討論
	六	佔地為王(後)	各組正式比賽與經驗分享(給個獎勵吧!!)
	七	單一索碼元件的思考	(1) 取一個索碼元件來拼湊 $3 \times 3 \times 3$ 立方,最多可塞幾個 (2) 延伸其他少單位之 $3 \times 3 \times 3$ 立方討論
	八	空間n方塊	(1) $n \leq 5$ 的所有空間圖形(檢驗系統分析的熟練度) (2)我是蓋樓王規則說明
	九	我是蓋樓王(立體俄羅斯方塊)	正式比賽(1)組建底面須為 3×3 或 4×4 (2)須輪續拆解 (3)注意是否有相同單位
	十	組木的介紹與實練	介紹多組組木的玩味
	十一	積木的介紹與實練	介紹多組積木的玩味
	十二	覆蓋型積木的介紹與實練	介紹多組覆蓋型積木的玩味
	十三	三面圖介紹	理解與繪製三面圖(每人利用索碼先拚出圖形再繪製3份相異圖卡)
	十四	三面圖競賽	
	十五	Burr Tools介紹	Burr Tools 介面介紹與熟悉(需先借電腦教室)
	十六	Burr Tools介紹	Burr Tools 實作與除錯(需先借電腦教室)($3 \times 4 \times 5$ 、 $2 \times 5 \times 6$ 、 $2 \times 3 \times 10$ 幾組解?)
	十七	雷雕機應用	使用雷雕機製作自己的索碼方塊
十八	心得分享與建議	每位同學發表給其他同學成績	

	十九	圖形反向解構	用最大單位的同構組成
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	平常成績(70%)、作業(15%)、競賽(10%)與分享(5%)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：國際禮儀(1)		
	英文名稱：International etiquette		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、品德、法治、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 智慧, 溝通互動, 創造, 團隊合作, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 提升學生主動學習的動力, 加強對國際禮儀的素養。 2. 培養學生團隊合作的精神, 鼓勵學生多元展能。 3. 拓展學生國際觀, 具備成為世界公民的能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	第1週:課程內容簡介、國際禮儀的重要性	1. 何謂具備國際觀 2. 國際禮儀的重要性舉例
	二	迎賓場地的佈置	1. 迎賓場地選擇 2. 迎賓場地布置
	三	公共衛生禮儀	1. 咳嗽時如何處理 2. 社交手?衛生手?
	四	國際交流流程	1. 流程說明 2. 流程演練
	五	服裝的禮儀	1. 入境要隨俗 2. 女士服裝 3. 男士服裝 4. 服裝穿著演練
	六	握手禮與乘車禮	1. 握手禮與乘車禮簡介 2. 演練握手禮 3. 演練乘車禮
	七	單元測驗	進行紙筆及實作測驗
	八	旅館住宿禮儀	1. 大廳與房間注意事項 2. 甚麼東西能帶走? 3. 小費原則
	九	家庭住宿禮儀	1. 做個稱職的客人
	十	健身房禮儀	1. 使用健身房 2. 使用三溫暖
	十一	迎賓及引導行進禮儀	1. 迎賓注意事項 2. 引導行進注意事項
	十二	打招呼的方式	1. 複習握手禮 2. 練習鞠躬禮 3. 練習擁抱禮 4. 練習親頰禮
	十三	電梯禮儀	1. 進電梯前 2. 在電梯中 3. 出電梯時
	十四	單元測驗	進行紙筆及實作測驗
	十五	座位禮儀	主人與賓客座位安排
	十六	社交及商務介紹原則	1. 兩人互相介紹 2. 主人介紹賓客
	十七	稱謂及交換名片	1. 製作名片 2. 如何交換名片?
	十八	分組報告	國際時事分組報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	紙筆測驗40%、實作測驗30%、分組報告30%。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：鄉土歌謠賞析(1)		
	英文名稱：Folk Song Appreciation		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 透過認識臺灣台語鄉土歌謠文化，提升學生對台灣歌謠的喜愛。2. 藉由合唱的練習，精進學生基本音樂之能力(音準和聲)等3. 透過合唱合作、小組練習、參加師生鄉土歌謠比賽等，增進團隊合作、展演規劃及設計計畫組織能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明、介紹臺灣台語鄉土歌謠文化
	二	介紹臺灣台語鄉土歌謠	認識台灣近代歌謠與作曲者
	三	介紹臺灣台語鄉土歌謠	認識台灣近代歌謠與作曲者
	四	歌唱技巧合唱	介紹腹式呼吸及發聲法
	五	習唱臺灣台語鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	六	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	七	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	八	習唱臺灣台語鄉土歌謠	教唱歌詞
	九	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練唱
	十	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練唱
	十一	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練唱
	十二	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練唱
	十三	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練習
	十四	習唱臺灣台語鄉土歌謠	合唱練習
	十五	習唱臺灣台語鄉土歌謠	合唱練習
	十六	小組發表	各小組發表及演唱歌曲
	十七	小組發表	各小組發表及演唱歌曲
	十八	各組發表檢討	檢討各組發表之優缺點
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	活動參與度(20%)、詩詞朗讀(30%)、小組表演(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：當桌遊遇見文學(1)		
	英文名稱：Table Game and Chinese Literature		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	品德, 公民意識, 智慧, 溝通互動, 創造, 團隊合作, 行動, 創新應變,		
學習目標：	將文本閱讀融入桌遊操作, 加強口語表達及書寫能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明、桌上遊戲簡介
	二	桌遊, 由你開始(一)	小組挑選桌遊及認識規則
	三	桌遊, 由你開始(二)	認識桌遊及體驗
	四	桌遊, 由你開始(三)	製作桌遊介紹影片
	五	桌遊, 由你開始(四)	製作桌遊介紹影片
	六	桌遊, 由你開始(五)	作品呈現及互評
	七	段考	段考
	八	小說換換愛(一)	認識桌遊及體驗
	九	小說換換愛(二)	中國古典小說流變介紹
	十	小說換換愛(三)	小說閱讀與分享
	十一	小說換換愛(四)	小說閱讀與分享
	十二	小說換換愛(五)	小說閱讀與分享
	十三	小說換換愛(六)	小說閱讀與分享
	十四	段考	段考
	十五	書海啟航(一)	名片製作與自我介紹錄製
	十六	書海啟航(二)	圖書館尋寶去
	十七	書海啟航(三)	好書推薦
	十八	書海啟航(四)	好書推薦
	十九	書海啟航(五)	認識桌遊及體驗
	二十	書海啟航(六)	讀書心得撰寫
	二十一	段考	段考
二十二			
學習評量：	參與態度(10%)、分組競賽(30%)、文本創作(30%)、桌遊創作(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：對話與溝通		
	英文名稱：Conversation and Communication		
授課年段：	一上、二上、三上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	生命、家庭教育、生涯規劃		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 智慧, 創造, 行動,		
學習目標：	以薩提爾的相關工具如應對姿態、冰山隱喻等來認知到自己的對話慣性、觀點和期待, 輔以實際的對話體驗, 來增進自我認識和與人溝通的能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程目的。
	二	我的期待	請學生表達對課程的期待, 先小組交流再大班分享。
	三	天氣報告	以欣賞感謝開始, 用「天氣報告」活動作為團體成員信任感的初建立。
	四	生師對話	觀看生師對話短片, 討論並分享自己最有感的畫面和想法。
	五	我的對話經驗	以自己的對話, 覺察自己對話時的感受並記錄。
	六	應對姿態	介紹薩提爾所歸納的五個溝通應對姿態。
	七	應對姿態	各組依任務卡設計情境劇並演出, 請其它組判斷出現哪些應對姿態。
	八	冰山隱喻	介紹薩提爾的冰山隱喻。
	九	冰山隱喻	回想最近印象最深的一件事, 並寫出自己的冰山圖。
	十	冰山隱喻	觀看影片, 寫出劇中人的冰山圖。
	十一	傾聽與核對	兩人一組練習傾聽與核對。
	十二	對話原則	對話原則介紹。
	十三	換句話說	先分享自己最常跟家人說的話, 再依對話原則改寫。
	十四	對話效能判斷	依案例分析對話並分享自己的看法
	十五	對話效能判斷	依案例分析對話並分享自己的看法。
	十六	三人小組對話練習	依「提問者」、「回應者」、「紀錄者」三個角色輪流練習對話和回饋分享。
	十七	三人小組對話練習	依「提問者」、「回應者」、「紀錄者」三個角色輪流練習對話和回饋分享。
	十八	期末回饋	分享學期初的課程期待是否被滿足以及自己的心得。
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	個人歷程檔案(50%), 口語表達(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：管樂基礎樂理(1)		
	英文名稱：Wind Music Foundation Music Theory		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：		
	B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3. 多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 溝通互動, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	1. 透過樂理基礎、體態韻律、和聲訓練等, 提升學生美感涵養與技能。 2. 透過樂器演奏學習與音樂會製作等, 學習團隊合作、規劃及組織能力。 3. 透過樂器學習, 習得樂器演奏技能, 發展多元技能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	基本樂理	譜表與音符的介紹
	三	基本樂理	調性與移調的介紹
	四	基本樂理	譜號的介紹與應用
	五	基本樂理	音符與節奏的介紹
	六	基本樂理	單拍子與複拍子的使用
	七	第一次段考	第一次段考
	八	基本樂理	節奏說明與訓練
	九	基本樂理	節奏分組教學與測驗
	十	基本樂理	簡易歌曲說唱
	十一	基本樂理	簡易歌曲說唱
	十二	樂曲賞析	行進曲的架構與說明
	十三	樂曲賞析	行進曲的架構與說明
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	體態律動	善用身體的律動操作
	十六	體態律動	善用身體的律動操作
	十七	呼吸的作用	使用腹式呼吸的方式與說明
	十八	呼吸的作用	使用腹式呼吸的方式與說明
	十九	歌曲演譯	分組歌曲演唱
	二十	歌曲演譯	分組歌曲演唱與測驗
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	樂理考試(40%)、歌曲與節奏測驗(60%)		
備註：	此課程為本校多元選修課程之一。於同時段規劃多門課程讓本校普通班、體育班、音樂資優班、美術資優班、舞蹈資優班學生共同跑班擇一選修, 故用括弧(1)表示, 非音樂班專門課程。針對藝術才能資優班的學生, 本校鼓勵選修專長以外的多元課程。		

課程名稱：	中文名稱：聚擊「第一擊」		
	英文名稱：LET'S PLAY PERCUSSION I		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，自我探索，溝通互動，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 將生活中常見的節奏律動融入打擊音樂中，提升學生主動學習的興趣與動力。2. 加強學生音樂知識、演奏技巧及音樂美感素養。3. 透過分組創作與合奏練習，培養學生團隊合作的精神，增進人際關係與溝通表達能力。4. 鼓勵學生多元展能，肯定自我，在音樂藝術展演中也能找到自信。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	基本節奏教學	1. 基本節奏認識 2. 節奏遊戲
	三	小鼓基本練習1	1. 握棒技巧教學1 2. 基本節奏訓練1
	四	小鼓基本練習2	1. 握棒技巧教學2 2. 基本節奏訓練2
	五	小鼓基本練習3	基本節奏訓練3
	六	節奏遊戲	透過遊戲進行節奏分組驗收
	七	第一次段考	第一次段考
	八	認識打擊樂	介紹各種打擊樂表演呈現方式
	九	身體語言	運用身體當作打擊樂器，創造節奏。
	十	身體語言	分組練習，熟練節奏段落。
	十一	身體語言	分組練習，熟練節奏段落。
	十二	身體語言	合奏練習，互相觀摩分享。
	十三	身體語言	合奏練習，完成表演並拍攝成果影片。
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	快樂大掃除	分組討論如何運動生活用具當作樂器
	十六	快樂大掃除	分組討論完成各自組別節奏編排
	十七	快樂大掃除	分組練習，熟練各自段落。
	十八	快樂大掃除	合奏練習，互相觀摩分享。
	十九	快樂大掃除	合奏練習，熟練完成段落。
	二十	快樂大掃除	完成表演並拍攝成果影片，分享與回饋。
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二	學期總檢討	學期總檢討	
學習評量：	參與態度50%（出席率、課堂互動表現），實作評量50%（分組討論與創作、課堂展現學習成果、錄製影片線上發表）。		
備註：	有無樂器演奏基礎者皆能選課。		

課程名稱：	中文名稱：舞蹈(1)		
	英文名稱：DANCE I		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、環境、品德、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1、培養學習者對美的感受，接納且勇於嘗試不同類型的舞蹈 2、薰陶學習者對舞蹈的興趣，找到自信並能藉由與他人的互動培養合作素養		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	說明課程規則、評量、分組及肢體活動
	二	肢體能力測試	測試肢體軟度、控制、敏捷、彈跳等能力
	三	民族舞武功	武功基本知識講解
	四	民族舞武功	武功基本動作練習
	五	民族舞武功	武功基本動作練習
	六	民族舞武功	武功小品練習
	七	民族舞武功	武功小品練習
	八	現代舞	現代舞基本知識講解
	九	現代舞	現代舞基本動作練習
	十	現代舞	現代舞基本動作練習
	十一	現代舞	現代舞小品練習
	十二	現代舞	現代舞小品練習
	十三	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十四	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十五	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十六	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十七	期末呈現	成果展演
	十八	回顧與分享	呈現影片觀賞、心得撰寫與回饋
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	課程互動及出席(50%)、肢體實作呈現(50%)		
備註：	無須有舞蹈基礎也能選唷！		

課程名稱：	中文名稱：趣味數學(1)		
	英文名稱：Recreational Maths		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	科技、資訊、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧，解決問題，創造，行動，創新應變，		
學習目標：	讓學生欣賞數學之美與有趣奇幻的地方		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	摺紙	摺紙介紹，摺三角板
	二	摺紙	正多面體摺紙
	三	摺紙	正多面體摺紙
	四	摺紙	芳賀定理
	五	摺紙	摺紙作圓錐曲線
	六	幾何	動手做雙曲拋物面
	七	幾何	包絡線
	八	幾何	包絡線
	九	幾何	龍曲線
	十	幾何	龍曲線
	十一	數學賞析	課程介紹
	十二	數學賞析	電影欣賞
	十三	數學賞析	電影欣賞
	十四	數學賞析	上台發表與討論
	十五	數學賞析	上台發表與討論
	十六	數學賞析	上台發表與討論
	十七	數學賞析	科普讀物報告與提問
	十八	數學賞析	科普讀物報告與提問
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	作業(80%)與上台發表(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：環境觀測SHOW(1)		
	英文名稱：Environment Observation SHOW		
授課年段：	一上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、防災		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，		
學習目標：	1學習環境觀測，資料處理，紀錄等技能。2能欣賞和介紹自然的動態和靜態之美。3能與人合作，解決問題，完成作業。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	分組
	二	手繪記錄	比例 / 視線 / 實作
	三	手繪觀摩分享	實作 / 表達
	四	照相原理	光源 / 實作
	五	照相觀摩分享	實作 / 表達
	六	GPS	GPS原理 / 定位
	七	GPS實習	照相+座標
	八	Google Map 1	操作實例介紹
	九	Google Map 2	操作練習
	十	觀摩分享	實作 / 表達
	十一	望遠鏡 1	原理 / 構造 / 種類
	十二	望遠鏡 2	望遠鏡 實習
	十三	小組提案	主題-影像-路線-介紹
	十四	報告製作1	報告製作
	十五	報告製作2	報告製作
	十六	期末報告1	小組發表
	十七	期末報告2	小組發表
	十八	期末報告3	小組發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時分數—出席20%，隨堂實作完成50% 期末報告—30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：3D創客(2)		
	英文名稱：3D Maker		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	海洋、能源、防災、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	智慧, 自我探索, 解決問題, 創造, 系統思考, 科技資訊, 團隊合作, 行動, 美感素養, 創新應變, 多元文化,		
學習目標：	3D列印技術為各產業積極發展的目標之一, 而培育3D技術人才, 對於未來產業的發展更為重點之一。提早使學生接觸3D產業, 培養興趣。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	減法創客的應用(1)	減法創客原理
	二	減法創客的應用(2)	雕刻與減法創客的關聯
	三	減法創客的應用(3)	減法創客的作品呈現
	四	減法創客的應用(4)	減法創客的作品分析
	五	減法創客的應用(5)	減法創客的科技展現
	六	雷射雕刻(1)	程式的介面介紹
	七	雷射雕刻(2)	程式的軟體操作
	八	雷射雕刻(3)	程式的基本設計
	九	雷射雕刻(4)	基礎排版概念
	十	雷射雕刻(5)	後續作品概念介紹
	十一	雷射雕刻(6)	功率與不同材質
	十二	雷射雕刻(7)	鑰匙圈嘗試
	十三	雷射雕刻(8)	切割的樣式
	十四	雷射雕刻(9)	雕刻的圖案
	十五	個人雕刻作品製作	拼接卡榫介紹
	十六	個人雕刻作品製作2	拼接卡榫2
	十七	作品成果展示	作品成果展示
	十八	個人雕刻作品理念分享與回饋	個人雕刻作品理念分享與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂平時成績40%、課堂作業20%、期末作品40%		
備註：	喜歡動手玩的一起來玩唷!		

課程名稱：	中文名稱：日語(2)		
	英文名稱：Japanese		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	品德、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 培養第二外國語聽、說、讀、寫的能力，以應用於實際生活之溝通中。 2. 培養學習第二外國語的興趣，正確的學習方法，以及積極的學習態度。 3. 增進對第二外國語國家的民俗文化的瞭解，以擴展世界觀。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程複習	自我介紹複習
	二	家人成員介紹	家人成員介紹
	三	時間講法1	~點~分
	四	時間講法2	時間與生活習慣
	五	會話練習	時間與生活習慣會話練習
	六	生活習慣1	日常行事
	七	生活習慣2	日常習慣動作
	八	生活習慣3	日常習慣頻率
	九	習慣會話1	生活習慣會話練習
	十	形容詞用法1	形容詞的分類
	十一	形容詞用法2	修飾句
	十二	形容詞用法3	形容詞的否定句
	十三	形容詞用法4	好惡的形容詞句型介紹
	十四	會話練習2	形容詞句型會話練習
	十五	外出日語1	問時間
	十六	外出日語2	問地點
	十七	外出日語3	問交通方式
	十八	會話練習4	外出日語句型會話練習
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂紙筆測驗(30%) 2. 口語練習(20%) 3. 作業書面報告(30%) 4. 學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：世界萬花筒(2)		
	英文名稱：A Panorama of the World II		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	環境、生命、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、公民意識、創造、系統思考、團隊合作、行動、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.藉由全英語教學模式，能理解各國生活文化活動等相關報導、影片、戲劇、歌曲等素材。 2.能使用全英語，進行分組討論議題、分享議題。3.能使用全英語，說出心得分享與建議。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	授課方式與課程介紹	從世界各種文化活動等相關議題中選定文章、影片、戲劇、歌曲等素材，運用全英語進行分組報告、討論提問與分享心得。
	二	各國交通文化介紹範例	全英文進行範例介紹
	三	分組報告與分享一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	四	分組報告與分享二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	五	分組報告與分享三	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	六	分組報告與分享四	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	七	段考週	段考複習
	八	各國藝術文化介紹範例	全英文進行範例介紹
	九	分組報告與分享一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十	分組報告與分享二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十一	分組報告與分享三	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十二	分組報告與分享四	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十三	台灣與各國的比較探討一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十四	段考週	段考複習
	十五	各國民俗文化介紹範例	全英文進行範例介紹
	十六	分組報告與分享一	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十七	分組報告與分享二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十八	分組報告與分享三	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	十九	分組報告與分享四	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	二十	台灣與各國的比較探討二	全英文進行報告、提問討論與心得分享
	二十一	世界萬花筒成果展示	透過全英文進行各組海報製作、與成果展示。
二十二	段考週	段考複習	
學習評量：	1. 課堂表現 40% 2. 作業成績 30% 3. 小組報告 30%		
備註：	全英語授課		

課程名稱：	中文名稱：志工實務操作(2)		
	英文名稱：Volunteer practice		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	人權、環境、品德、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品德，公民意識，服務學習，智慧，解決問題，創造，團隊合作，		
學習目標：	培養學生具備「發現問題」、「解決問題」、「預防問題」的能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹說明	說明本學期課程規劃及評量方式
	二	世界咖啡館1	發現問題的能力
	三	世界咖啡館2	發現問題的能力
	四	世界咖啡館3	解決問題的能力
	五	世界咖啡館4	解決問題的能力
	六	世界咖啡館5	預防問題的能力
	七	世界咖啡館6	預防問題的能力
	八	方案討論(一)	分組討論解決方案
	九	方案討論(二)	分組討論解決方案
	十	分組報告1	提出以小組為單位之執行計畫
	十一	分組報告2	提出以小組為單位之執行計畫
	十二	計畫修正	經與師長討論後提出可行之修正計畫
	十三	志工實踐1	執行計畫
	十四	志工實踐2	執行計畫
	十五	志工實踐3	執行計畫
	十六	志工實踐4	執行計畫
	十七	成果報告1	服務歷程與成果展現
	十八	成果報告2	服務歷程與成果展現
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	學習檔案製作40% 口頭報告30% 學習單30%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：快樂運動場(2)		
	英文名稱：HAPPY SPORTS		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、安全、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造, 團隊合作,		
學習目標：	培養健康體魄與團隊精神		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	壘球(雨天備案:重量訓練)	傳接球基本動作練習(二)
	二	壘球(雨天備案:重量訓練)	跑壘基本動作練習(二)
	三	壘球(雨天備案:重量訓練)	打擊動作基本動作練習(二)
	四	壘球(雨天備案:重量訓練)	長傳傳接球基本動作練習(二)
	五	壘球(雨天備案:重量訓練)	短打基本動作練習(二)
	六	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	傳球練習(二)
	七	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	運球練習(二)
	八	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	投籃練習(二)
	九	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	小組訓練(二)
	十	籃球(雨天備案:核心肌群訓練)	分組對打(二)
	十一	羽球	平擊球基本動作練習
	十二	羽球	短球基本動作練習
	十三	羽球	正手發球(短球)基本動作練習
	十四	羽球	正手發球(長球)基本動作練習
	十五	羽球	切球基本動作練習
	十六	桌球	發短球基本動作練習
	十七	桌球	正手發左側上(下)基本動作練習
	十八	桌球	反手發左側上(下)基本動作練習
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現(60%)、參與活動(20%)、課堂問答(20%)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 我的故事		
	英文名稱： My Story		
授課年段：	一下、二下、三下	學分總數： 1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	品德、生命、生涯規劃、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 智慧, 創造, 行動,		
學習目標：	讓學生經由觀察身邊的人與事物, 對話探索並記錄自己、家人與家鄉, 而能連結情感成為會表達、能欣賞自己並持續成長的人。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程目的
	二	自由聯想	介紹並練習「聯想接龍」、「聯想開花」
	三	我的顏色	以一種顏色代表自己, 並以「聯想接龍」繪在學習單上並輔以文字說明
	四	我的顏色	上台分享「我的顏色」
	五	我的名字	說明「我的名字」紀錄單
	六	我的名字	上台分享「我的名字」
	七	感受的聯想	找出記憶中印象很深的一物或空間或感官經驗(味道、氣味、聲音等), 並以「聯想開花」繪在學習單上
	八	感受的聯想	上台說明「感受的聯想」
	九	knolling	介紹knolling, 並以書包中的物品knolling
	十	knolling	課前找出家中具有代表性的物品(平面、立體皆可), 拍下這些物品的knolling照, 上台說明這些物件在這個家族中代表的價值、意義
	十一	島嶼的記憶	觀賞以「島嶼的記憶」為名的多部紀錄短片, 認識別人如何述說自己的故事。
	十二	訪談	說明如何訪談, 以及紀錄要點
	十三	家的味道	說明「家的味道」、「光陰的故事」紀錄單
	十四	家的味道	上台分享「家的味道」
	十五	光陰的故事	上台分享「光陰的故事」
	十六	光陰的故事	上台分享「光陰的故事」
	十七	家人畫像	上台以畫像介紹自己的家人
	十八	家人畫像	上台以畫像介紹自己的家人
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	作業與作品(70%), 口語表達(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：國際禮儀(2)		
	英文名稱：International etiquette		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、品德、法治、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 智慧, 溝通互動, 創造, 團隊合作, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 提升學生主動學習的動力, 加強對國際禮儀的素養。 2. 培養學生團隊合作的精神, 鼓勵學生多元展能。 3. 拓展學生國際觀, 具備成為世界公民的能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	典禮場地佈置	1. 國旗排列方式 2. 賓客座位排列方式 3. 簽約桌放什麼?
	二	簽約儀式	1. 簽約物品準備 2. 簽約流程演練
	三	交換禮物及頒獎位置	1. 送禮送到心坎裡 2. 怎麼站學問大
	四	英文請帖	英文請帖結構說明
	五	英文請帖	英文請帖實作
	六	製作中英文菜單	1. 菜單內容 2. 上菜順序
	七	單元測驗	紙筆及實作測驗
	八	西式圓桌排法	主客座位排列原則
	九	練習圓桌排法	分組練習圓桌排法
	十	中式圓桌排法	主客座位排列原則
	十一	多圓桌排法	1. 排列原則 2. 分組演練
	十二	西餐餐具排列	1. 餐具的種類 2. 排列方式演練 3. 取用原則與練習
	十三	葡萄酒簡介	1. 葡萄酒的製作與分類 2. 產地決定身價
	十四	單元測驗	紙筆與實作測驗
	十五	握杯及品酒禮儀	1. 握杯方式練習 2. 品酒流程
	十六	如何作一位受歡迎的客人	1. 有禮走遍天下 2. 賓主盡歡
	十七	旅遊及手機禮儀	1. 博物館參觀注意事項 2. 手機禮儀
	十八	分組報告	國際時事分組報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	紙筆測驗40%、實作測驗30%、分組報告30%。		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：鄉土歌謠賞析(2)		
	英文名稱：Folk Song Appreciation		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 透過認識臺灣台語鄉土歌謠文化，提升學生對台灣歌謠的喜愛。2. 藉由合唱的練習，精進學生基本音樂之能力(音準和聲)等3. 透過合唱合作、小組練習、參加師生鄉土歌謠比賽等，增進團隊合作、展演規劃及設計計畫組織能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明
	二	臺灣台語發音特性介紹	歌曲語韻介紹
	三	臺灣台語發音特性介紹	歌曲語韻介紹
	四	習唱臺灣台語鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	五	習唱臺灣台語鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	六	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	七	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	八	習唱臺灣台語鄉土歌謠	教唱歌詞
	九	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練唱
	十	習唱臺灣台語鄉土歌謠	分部練唱
	十一	習唱臺灣台語鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十二	習唱臺灣台語鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十三	習唱臺灣台語鄉土歌謠	合唱+舞蹈表演練習
	十四	習唱臺灣台語鄉土歌謠	合唱+舞蹈表演練習、設計表演造型
	十五	設計邀卡&節目單	邀請卡&節目單製作
	十六	期末測驗	練習成果驗收
	十七	宣傳成果展演	彩排&快閃表演
	十八	成果展演	成果展演
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	活動參與度(20%)、詩詞朗讀(30%)、小組表演(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：當桌遊遇見文學(2)		
	英文名稱：Table Game and Chinese Literature		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	品德，公民意識，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，創新應變，		
學習目標：	將文本閱讀融入桌遊操作，加強口語表達及書寫能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	小詩人大創意(一)	找尋意象的線索
	二	小詩人大創意(二)	認識桌遊及體驗
	三	小詩人大創意(三)	字詞的連結
	四	小詩人大創意(四)	意象的連結
	五	小詩人大創意(五)	詩句的連結
	六	小詩人大創意(六)	新詩創作
	七	段考	段考
	八	文青的生涯檔案(一)	唐宋八大家介紹
	九	文青的生涯檔案(二)	唐宋八大家介紹
	十	文青的生涯檔案(三)	作家作品介紹
	十一	文青的生涯檔案(四)	作家作品介紹
	十二	文青的生涯檔案(五)	人生履歷書寫
	十三	文青的生涯檔案(六)	人生履歷書寫
	十四	段考	段考
	十五	說一口好菜(一)	飲食文學閱讀與分享
	十六	說一口好菜(二)	飲食文學閱讀與分享
	十七	說一口好菜(三)	認識桌遊及體驗
	十八	說一口好菜(四)	認識桌遊及體驗
	十九	說一口好菜(五)	說菜發表及互評
	二十	說一口好菜(六)	說菜發表及互評
	二十一	段考	段考
二十二			
學習評量：	參與態度(10%)、分組競賽(30%)、文本創作(30%)、桌遊創作(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：管樂基礎樂理(2)		
	英文名稱：Wind Music Foundation Music Theory		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 自我探索, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	1. 透過樂曲合奏學習, 提升學生美感涵養與團隊合作技能。2. 透過樂器演奏學習與音樂會製作等, 學習團隊合作、規劃及組織能力。3. 透過樂器學習, 習得樂器演奏技能, 發展多元技能。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明與介紹
	二	歌曲演唱	複拍子歌曲的應用
	三	歌曲演唱	複拍子歌曲的應用
	四	歌曲演唱	複拍子歌曲的應用與測驗
	五	歌曲賞析	古典音樂的發展
	六	歌曲賞析	流行音樂的發展
	七	第一次段考	第一次段考
	八	樂器介紹	木管樂器介紹與操作
	九	樂器介紹	木管樂器介紹與操作
	十	樂器介紹	木管樂器介紹與操作
	十一	樂器介紹	銅管樂器介紹與操作
	十二	樂器介紹	銅管樂器介紹與操作
	十三	樂器介紹	銅管樂器介紹與操作
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	樂器介紹	打擊樂器介紹與操作
	十六	樂器介紹	打擊樂器介紹與操作
	十七	樂器介紹	打擊樂器介紹與操作
	十八	樂器介紹	樂器選擇與要點
	十九	樂器使用操作	呼吸的應用與吹奏
	二十	樂器使用操作	呼吸的應用與吹奏
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	歌曲演唱(30%)、古典樂與流行樂分組報告(40%)、樂器認識與操作(30%)		
備註：	此課程為本校多元選修課程之一。於同時段規劃多門課程讓本校普通班、體育班、音樂資優班、美術資優班、舞蹈資優班學生共同跑班擇一選修, 故用括弧(1)表示, 非音樂班專門課程。針對藝術才能資優班的學生, 本校鼓勵選修專長以外的多元課程。		

課程名稱：	中文名稱：聚擊「第二擊」		
	英文名稱：LET'S PLAY PERCUSSION II		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，自我探索，溝通互動，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 將生活中常見的節奏律動融入打擊音樂中，提升學生主動學習的興趣與動力。2. 加強學生音樂知識、演奏技巧及音樂美感素養。3. 透過分組創作與合奏練習，培養學生團隊合作的精神，增進人際關係與溝通表達能力。4. 鼓勵學生多元展能，肯定自我，在音樂藝術展演中也能找到自信。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	影片欣賞	STOMP影片欣賞
	三	當籃球碰到打擊	運用運球、拍球、傳球等發出的聲響創造節奏
	四	當籃球碰到打擊	分組練習各種運球節奏
	五	當籃球碰到打擊	合奏練習，互相觀摩分享。
	六	當籃球碰到打擊	合奏練習，完成表演並拍攝成果影片。
	七	第一次段考	第一次段考
	八	寶特瓶打擊樂	寶特瓶打擊樂影片欣賞
	九	寶特瓶打擊樂	製作寶特瓶打擊樂器
	十	寶特瓶打擊樂	製作寶特瓶打擊樂器
	十一	寶特瓶打擊樂	分組練習並討論創作
	十二	寶特瓶打擊樂	分組練習並討論創作
	十三	寶特瓶打擊樂	分組呈現並拍攝成果影片
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	合奏練習	指導分部練習
	十六	合奏練習	指導分部練習
	十七	合奏練習	合奏練習
	十八	合奏練習	合奏練習
	十九	合奏練習	合奏練習
	二十	合奏練習	呈現並拍攝成果影片，分享與回饋。
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二	學期總檢討	學期總檢討	
學習評量：	參與態度50%（出席率、課堂互動表現），實作評量50%（分組討論與創作、課堂展現學習成果、錄製影片線上發表）。		
備註：	有無樂器演奏基礎者皆能選課。歡迎無樂器演奏基礎的同學選課！		

課程名稱：	中文名稱：臺灣國家風景區遊程解說		
	英文名稱：Tour Interpretation—Taiwan National Scenic Area		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	環境、海洋、品德、閱讀素養、戶外教育、原住民族教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、團隊合作、行動、美感素養		
學習目標：	1. 透過臺灣國家風景區遊程解說，認識臺灣觀光地理與觀光資源。2. 藉由分組台灣遊程設計解說，訓練資料歸納、合作、溝通、表達、能力。3. 從區域中，檢索19項重大議題，選擇相關者，融入教學中討論。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	CH1北海岸及觀音山	野柳、石門婚紗、硬漢嶺、...
	二	CH2東北角暨宜蘭海岸	北關公園、東山河、龜山島...
	三	CH3東部海岸	三仙台、八仙洞、秀姑巒泛舟...
	四	CH4花東縱谷	六十石山、關山公園、初鹿牧場...
	五	CH5參山	獅頭山、梨山、八卦山、...
	六	CH6日月潭	日月潭、涵碧樓、九族文化村、...
	七	CH7阿里山	奮起湖、森林鐵路、日出雲海、...
	八	CH8西拉雅	關子嶺溫泉、月世界、泥火山、...
	九	CH9茂林	荖濃溪、紫蝶幽谷、18羅漢山、...
	十	CH10雲嘉南濱海	水晶教堂、鹽文化、黑面琵鷺、...
	十一	CH11大鵬灣	潟湖、風浪板、賽車、小琉球、...
	十二	CH12馬祖	馬祖酒廠、八八坑道、藍眼淚、...
	十三	CH13澎湖	玄武岩、燕鷗、花火節、...
	十四	台灣遊程解說報告	第1組: 遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十五	台灣遊程解說報告	第2組: 遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十六	台灣遊程解說報告	第3組: 遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十七	台灣遊程解說報告	第4組: 遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十八	期末檢討	交遊程解說口頭報告PPT、上傳報告(+文字檔)至學習歷程。
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	1. 隨堂測驗—測驗各單元教師上課教材與內容(40%)。2. 議題發表—學生閱讀、理解議題與事先書面撰寫申論、課堂口頭發表(30%)。3. 分組台灣遊程設計及地景解說PPT上台解說報告(30%)。		
備註：	資源配合—視聽或教室(可上網)、筆電、手機、投影機、簡報、書籍等		

課程名稱：	中文名稱：舞蹈(2)		
	英文名稱：DANCE II		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等、環境、品德、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1、培養學習者對美的感受，接納且勇於嘗試不同類型的舞蹈 2、薰陶學習者對舞蹈的興趣，找到自信並能藉由與他人的互動培養合作素養		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	說明課程規則、評量、分組及肢體活動
	二	肢體能力測試	測試肢體軟度、控制、敏捷、彈跳等能力
	三	民族舞身段	身段基本知識講解
	四	民族舞身段	身段基本動作練習
	五	民族舞身段	身段基本動作練習
	六	民族舞身段	身段小品練習
	七	民族舞身段	身段小品練習
	八	芭蕾舞	芭蕾舞基本知識講解
	九	芭蕾舞	芭蕾舞基本動作練習
	十	芭蕾舞	芭蕾舞基本動作練習
	十一	芭蕾舞	芭蕾舞小品練習
	十二	芭蕾舞	芭蕾舞小品練習
	十三	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十四	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十五	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十六	分組與綜合練習	小組準備期末呈現
	十七	期末呈現	成果展演
	十八	回顧與分享	呈現影片觀賞、心得撰寫與回饋
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	課程互動及出席(50%)、肢體實作呈現(50%)		
備註：	無須有舞蹈基礎也能選唷！		

課程名稱：	中文名稱：數藝一嘆為觀紙		
	英文名稱：The Maths and Art in Origami		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	智慧，溝通互動，解決問題，創造，創新應變，		
學習目標：	讓學生欣賞數學之美 讓學生了解數學在生活中的應用		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程內容說明	(1)建立上課規範 (2)摺紙歷史的介紹
	二	影片欣賞—摺紙密碼	(1)了解現代摺紙藝術與應用
	三	摺紙的基本符號與公理	(1)熟悉現代摺紙摺紙的基本符號與數學公理
	四	平面摺紙(1)	(1)利用摺紙解三大不能作圖問題 (2)摺三角板
	五	平面摺紙(2)	(1)了解正多邊形的摺紙原理與摺製 (2)的摺製
	六	平面摺紙(3)	(1)七巧板的摺製 (2)翻轉六邊形的摺製 (3)翻滾人的摺製
	七	立體摺紙(1)	(1)正多面體的介紹 (2)柏拉圖正多面體的摺製一
	八	立體摺紙(2)	(1)柏拉圖正多面體的摺製二 (2)阿基米德多面體的摺製
	九	立體摺紙(3)	(1)版畫家艾雪的簡介 (2)艾雪多面體的摺製
	十	鑲嵌摺紙(1)	(1)鑲嵌摺紙原理的介紹 (2)介紹鑲嵌摺紙常用的基本技法
	十一	鑲嵌摺紙(2)	(1)鑲嵌摺紙練習與創作
	十二	紙編(1)	(1)理解編織所用到的數學原理 (2)紙編正立方體
	十三	紙編(2)	(1)條紙編菱形十二面體 (2)藤球的編織
	十四	模組化摺紙(1)	學習模組化的摺紙
	十五	模組化摺紙(2)	熟悉模組化的摺製與組裝
	十六	模組化摺紙(3)	完成指定的多面體組裝
	十七	作品發表	每位同學發必須至少展出一個作品
	十八	心得分享與建議	心得分享與建議
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	出席狀況(10%)、學習單(20%)、上台發表(10%)及作品產出(60%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：趣味數學(2)		
	英文名稱：Recreational Maths		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	科技、資訊、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧，創造，團隊合作，行動，		
學習目標：	讓學生欣賞數學之美與有趣奇幻的地方		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	邏輯及推理	邏輯定義及簡介
	二	邏輯及推理	真值表推演及實例
	三	邏輯及推理	推理題目動動腦
	四	邏輯及推理	推理題目動動腦
	五	邏輯及推理	現實生活上邏輯推理之謬誤
	六	邏輯及推理	手腦並用：桌遊[怪盜傑克]介紹
	七	邏輯及推理	分組比賽：[怪盜傑克]比心機
	八	邏輯及推理	分組比賽：[怪盜傑克]比心機
	九	邏輯及推理	分組比賽：[怪盜傑克]比心機
	十	邏輯及推理	結論與心得
	十一	Desmos軟體說明	介紹軟體基本內容與安裝
	十二	多項式函數的介紹	透過軟體了解多項式函數的圖形
	十三	指對數函數的介紹	透過軟體了解指數與對數函數的圖形
	十四	三角函數的介紹	透過軟體了解三角函數的圖形
	十五	圖形平移與伸縮	透過軟體去了解函數間平移與伸縮的特性
	十六	用Desmos來畫2維圖	透過前幾週所教的函數來畫圖
	十七	三維函數圖形的介紹	透過軟體來體驗
	十八	用Desmos來畫3維圖形	同學發表
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	作業(80%)與上台發表(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：環境觀測SHOW(2)		
	英文名稱：Environment Observation SHOW		
授課年段：	一下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、防災		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，		
學習目標：	1學習環境觀測，資料處理，紀錄等技能。2能欣賞和介紹自然的動態和靜態之美。3能與人合作，解決問題，完成作業。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	分組
	二	天文1	圭表
	三	天文2	月亮
	四	天文3	太陽
	五	天文4	太陽系模型
	六	天文5	觀摩分享
	七	大氣1	GLOBE 儀器介紹
	八	大氣2	數據的紀錄，處理，呈現
	九	大氣3	小組實作
	十	大氣4	雲的介紹
	十一	大氣5	小組分享
	十二	地質1	地質作用
	十三	地質2	內外營力
	十四	地質3	地景欣賞
	十五	地質4	小組實作1
	十六	地質5	小組實作2
	十七	地質6	小組分享1
	十八	地質7	小組分享2
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	平時分數—出席20%，隨堂實作完成60% 期末報告—20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：「桌」住你的超能力(1)		
	英文名稱：Catch your superpower		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	性別平等、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	品德, 公民意識, 智慧, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考, 團隊合作, 行動, 創新應變,		
學習目標：	1. 認識各種類型的桌遊機制, 強化系統思考與分析, 培養解決問題的能力 2. 培養團隊溝通力、連結思考創意力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明、桌上遊戲簡介
	二	溝通力(一)	資訊選擇
	三	溝通力(二)	資訊轉譯
	四	溝通力(三)	資訊轉譯
	五	溝通力(四)	資訊轉譯
	六	溝通力(五)	資訊轉譯
	七	段考	段考
	八	溝通力(六)	資訊連結
	九	溝通力(七)	資訊連結
	十	溝通力(八)	資訊連結
	十一	創意力(一)	圖像拼湊與辨識
	十二	創意力(二)	圖像拼湊與辨識
	十三	創意力(三)	圖像拼湊與辨識
	十四	段考	段考
	十五	創意力(四)	資訊串連
	十六	創意力(五)	資訊串連
	十七	創意力(六)	收斂性思考
	十八	創意力(七)	收斂性思考
	十九	創意力(八)	發散性思考
	二十	創意力(九)	發散性思考
	二十一	段考	段考
二十二			
學習評量：	參與態度(10%)、分組競賽(30%)、文本創作(30%)、桌遊創作(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：中國世界遺產遊程解說		
	英文名稱：Tour Interpretation—China World Heritage		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	人權、環境、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、團隊合作、行動、美感素養		
學習目標：	1. 透過中國國家世界遺產遊程解說，認識中國觀光地理與資源並融入重大議題。 2. 藉由分組中國遊程設計解說，訓練資料歸納、合作、溝通、表達、能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	5人/組*4組、教材、成績說明
	二	華南(一)	武夷山、福建土樓、丹霞地貌、...
	三	華南(二)	澳門史、開平碉樓、花山岩畫、喀斯特、...
	四	華南(三)	哈尼梯田、麗江古城、三江並流、...
	五	華中(一)	蘇杭園林西湖、三清山、黃山、西遞宏村、廬山、...
	六	華中(二)	武當山、神農架、武陵源、土司遺址、...
	七	華中(三)	黃龍、九寨溝、大足石刻、青城山都江堰、貓熊區、峨嵋山、樂山佛、...
	八	華北(一)	泰山、孔廟孔林、頤和園、天壇、明清故宮皇陵、長城、北京人、大運河、殷墟、...
	九	華北(二)	嵩山天地、龍門雲岡石窟、五台山、...
	十	華北(三)	平遙古城、莫高窟、秦陵兵馬俑、...
	十一	東北	承德避暑山莊、古高句麗王城及陵墓群
	十二	蒙新	元上都、絲路:長安天山走廊、新疆天山、...
	十三	青藏	拉薩布達拉宮建築、...
	十四	中國遊程解說報告	第1組:遊程、解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十五	中國遊程解說報告	第2組:遊程、解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十六	中國遊程解說報告	第3組:遊程、解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十七	中國遊程解說報告	第4組:遊程、解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十八	期末檢討	交遊程解說口頭報告PPT、上傳報告(+文字檔)至學習歷程
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂測驗—測驗各單元教師上課教材與內容(40%)。 2. 議題發表—學生閱讀、理解議題與事先書面撰寫申論、課堂口頭發表(30%)。 3. 分組中國遊程設計及地景解說PPT上台解說報告(30%)。		
備註：	資源配合—視聽、教室(可上網)、筆電、手機、投影機、簡報、書籍等		

課程名稱：	中文名稱：文學行腳與在地書寫(1)		
	英文名稱：Regionalism and Local Color Writing		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境、海洋、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	1. 讓學生了解文學的根本在於情感，並且從澎湖在地食衣住行育樂出發，進行生活與文學的連結。2. 學生能分組討論文本，並且上台分享解讀角度，進而掌握創作技巧，進行文學書寫。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之(一)	課程總覽
	二	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(二)	飲食文學介紹
	三	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(三)	飲食文學文本閱讀理解1
	四	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(四)	小組討論與發表
	五	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(五)	飲食文學文本閱讀理解2
	六	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(六)	小組討論與發表
	七	第一次段考	第一次段考
	八	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(七)	飲食文學文本閱讀理解3
	九	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(八)	小組討論與發表
	十	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(九)	飲食文學文本閱讀理解4
	十一	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十)	小組討論與發表
	十二	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十一)	飲食文學文本閱讀理解5
	十三	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十二)	小組討論與發表
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十三)	文學創作
	十六	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十四)	文學創作
	十七	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十五)	文學創作
	十八	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十六)	個人作品分享與評論
十九	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十七)	個人作品分享與評論	

	二十	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十八)	個人作品分享與評論
	二十一	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之飲食篇(十九)	個人作品分享與評論
	二十二	第三次段考	第三次段考
學習評量：	學習態度20%、文本創作40%、實作討論40%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：日語(3)		
	英文名稱：Japanese		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	品德、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 培養第二外國語聽、說、讀、寫的能力, 以應用於實際生活之溝通中。 2. 培養學習第二外國語的興趣, 正確的學習方法, 以及積極的學習態度。 3. 增進對第二外國語國家的民俗文化的瞭解, 以擴展世界觀。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	L2	物品
	二	L2	指物句型
	三	L2	句型練習
	四	L2	贈物會話練習
	五	L3	地點
	六	L3	指場所句型
	七	L3	數字
	八	L3	購物
	九	L4	動詞句介紹
	十	L4	生活習慣
	十一	L4	助詞用法に、から、まで
	十二	L12	打電話
	十三	L5	交通工具
	十四	L5	助詞：で、へ、と
	十五	L5	句型練習
	十六	L5	搭電車
	十七	日語歌曲介紹	日語歌曲介紹
	十八	日語會話發表	日語會話發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂紙筆測驗(30%) 2. 口語練習(20%) 3. 作業書面報告(30%) 4. 學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 生活中的化學(1)		
	英文名稱： The Chemistry In Our Life		
授課年段：	二上	學分總數： 1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境、科技、能源、防災		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 公民意識, 智慧, 解決問題, 創造, 系統思考, 團隊合作,		
學習目標：	藉由簡報製作分享與了解生活中各類有關化學的實用議題, 並進行討論與分享		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程的授課方式與評分規則
	二	分組討論、收集資料、工作分配	學生分組, 分配議題與提示主題
	三	肥皂與合成清潔劑組成與原理	乳化、潤濕、起泡劑
	四	清潔小秘方分享	生活清潔小撇步
	五	食品添加劑的用途	防腐劑、乳化劑、起雲劑、抗氧化劑
	六	泡麵好好吃-成分標示	我到底吃了哪些東西???
	七	珍惜水資源	海水淡化、水質檢測與硬度
	八	食品營養與熱量~吃的化學	五大營養素與卡路里
	九	怎麼吃才健康	飲食金字塔與熱量估計
	十	寶石與結晶學	離子晶體、金屬晶體、網狀固體
	十一	寶石的用途與價格	結婚一定要金飾、鑽石戒指嗎?
	十二	醣類	單醣、雙醣與多醣
	十三	糖尿病與飲食	慢性病防治
	十四	飲食與疾病	維生素的重要、蔬果579
	十五	鍋具與廚房材料~材料的化學	各種容器之適用性
	十六	新酷材料介紹	資料收集、團體討論、上台分享
	十七	毒品的認識-為何要吸食毒品	海洛因、嗎啡、搖頭丸、安非他命
	十八	期末報告表達與分享	課程學習成果歷程上傳與分享
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	上台報告30%、簡報內容30%、問題討論40%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 我的綠建築(1)		
	英文名稱： My Penghu Green House		
授課年段：	二上	學分總數： 1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、科技、能源、防災		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 服務學習, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考, 科技資訊, 團隊合作, 行動, 美感素養, 創新應變, 多元文化,		
學習目標：	口語表達能力, 簡單物、化、生、地科基本概念, 生活美學培養		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	認識我的家	介紹各種風格的房子、坐向、屋頂、外牆、窗戶、裝潢, 並開放討論, 由學生上台報告自己的家。
	二	認識我的家	介紹各種風格的房子、坐向、屋頂、外牆、窗戶、裝潢, 並開放討論, 由學生上台報告自己的家。
	三	認識我的家	介紹各種風格的房子、坐向、屋頂、外牆、窗戶、裝潢, 並開放討論, 由學生上台報告自己的家。
	四	澎湖在地球上的位置	陽光的照射
	五	澎湖先天環境	氣候、地質、水資源
	六	澎湖先天環境	氣候、地質、水資源
	七	建築材質結構體	簡單介紹各種建材, 再由學生研究、報告
	八	建築材質結構體	簡單介紹各種建材, 再由學生研究、報告
	九	各種地板	製程、特性、碳足跡
	十	各種地板	製程、特性、碳足跡
	十一	認識塗料	製程、特性、碳足跡
	十二	認識塗料	製程、特性、碳足跡
	十三	裝潢	特性、碳足跡、揮發物
	十四	裝潢	特性、碳足跡、揮發物
	十五	垃圾回收	簡單介紹家中各種垃圾, 讓學生分組調查其成分、成本、使用禁忌, 對身體與環境造成之影響, 並如何做好垃圾減量, 最後做成書面資料並上台報告。
	十六	垃圾回收	簡單介紹家中各種垃圾, 讓學生分組調查其成分、成本、使用禁忌, 對身體與環境造成之影響, 並如何做好垃圾減量, 最後做成書面資料並上台報告。
	十七	垃圾回收	簡單介紹家中各種垃圾, 讓學生分組調查其成分、成本、使用禁忌, 對身體與環境造成之影響, 並如何做好垃圾減量, 最後做成書面資料並上台報告。
十八	垃圾回收	簡單介紹家中各種垃圾, 讓學生分組調查其成分、成本、使用禁忌, 對身體與環境造成之影響, 並如何做好垃圾減量, 最後做成書面資料並上台報告。	

	十九	
	二十	
	二十一	
	二十二	
學習評量：	上台報告35%、書面報告35%、建築平面設計圖30%	
備註：		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：校園植物大蒐秘		
	英文名稱：Campus Plants		
授課年段：	二上 學分總數：1		
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境、生命、多元文化、戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，公民意識，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，美感素養，		
學習目標：	認識校園、在地特色、環境感受及觀察力、美感、團隊合作、資訊運用		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	分組及認識校園環境
	二	App 介紹	iNaturalist及校園分區
	三	分區普查	校園分區紀錄
	四	植物學家	一個植物學家做的事
	五	植物的分類	植物界及各科植物
	六	植物的構造	根&莖
	七	植物的構造	葉(葉形、葉緣、葉序)
	八	植物的構造	花、花序
	九	植物的構造	果實&種子
	十	校園植物導覽	走校園
	十一	校園植物導覽	走校園
	十二	校園植物導覽	走校園
	十三	校園植物導覽	走校園
	十四	分組報告	-1
	十五	分組報告	-2
	十六	分組報告	-3
	十七	班級調查資料統整	各組調查結果統整
	十八	校園植物地圖	成果發表
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	分組報告(50%) 書面報告(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：健身運動(1)		
	英文名稱：Fitness Sport (一)		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	生命、安全、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	身心素質，溝通互動，行動，		
學習目標：	對於自己的身體適能有所認知，養成定期健身的好習慣		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	安全宣導(學科)	教導健身房使用方式、注意事項
	二	跑步機操作	灌輸有氧運動對身體的益處
	三	飛輪車操作	灌輸有氧運動對身體的益處
	四	基礎核心肌群訓練-腹部	初階棒式，所需器材:瑜珈墊
	五	基礎核心肌群訓練-腹部	中階棒式，所需器材:瑜珈墊、負重背心、槓片
	六	基礎核心肌群訓練-腹部	進階棒式，所需器材:瑜珈球(抗力球)
	七	基礎核心肌群訓練-腹部	初階俄羅斯轉體，所需器材:瑜珈墊
	八	基礎核心肌群訓練-腹部	進階俄羅斯轉體，所需器材:瑜珈墊、藥球
	九	基礎核心肌群訓練-腹部	跪姿滾輪，所需器材:瑜珈墊、滾輪
	十	營養小廚房(學科)	教導如何搭配正確飲食，窈窕又健康
	十一	期中測驗	以實作評量測驗學生對核心肌群訓練的了解
	十二	基礎核心肌群訓練-臀部	橋式，所需器材:瑜珈墊、瑜珈磚
	十三	基礎核心肌群訓練-臀部	跪姿髖部伸展，所需器材:瑜珈墊
	十四	基礎核心肌群訓練-臀部	側躺抬腿，所需器材:瑜珈墊
	十五	基礎核心肌群訓練-臀部	徒手跨步蹲，所需器材:藥球、啞鈴、負重沙袋、槓鈴、負重背心
	十六	基礎核心肌群訓練-臀部	貓式，所需器材:瑜珈墊
	十七	基礎核心肌群訓練-臀部	貓牛式，所需器材:瑜珈墊
	十八	基礎核心肌群訓練-背部	跪姿超人抬腿，所需器材:瑜珈墊、腿部負重器、手部負重器
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	出席率(30%)、課堂表現(30%)、口頭回答(20%)、實作評量(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：國際換日線(1)		
	英文名稱：The International Date Line I		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	性別平等、生命、安全、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.學生能運用全英語關懷國際時事(例如SDGs議題) 2.運用全英語深入了解國際社會問題 3.運用全英語認知世界各國當今問題與改善策略 4.閱讀英文旅行遊記,學習文章內容並理解外國文化之多元性。 5.報告並分享文化差異對自己所帶來的各種不同面向感受與期許。 6.設計旅遊地圖學習自主精神		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹,分組,加退選
	二	了解新聞架構	針對CNN 10 (Youtube channel) 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 單字句型講解
	三	國際議題(一)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 單字句型講解
	四	國際議題(二)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 單字句型講解
	五	國際議題(三)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 單字句型講解
	六	國際議題(四)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 單字句型講解
	七	段考週	段考複習
	八	報導寫作(一)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生寫100字的 summary
	九	報導寫作(二)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生寫100字的 summary
	十	報導寫作(三)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生寫100字的 summary
	十一	報導寫作(四)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生寫100字的 summary
	十二	報導寫作(五)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生寫100字的 summary
	十三	批判性思考(一)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生討論延伸問題
	十四	段考週	段考複習
	十五	批判性思考(二)	針對CNN 10 聽本週10 *4分鐘的國際新聞 學生討論延伸問題
	十六	分組討論(一)	讓學生分組討論期末報告 並給予指導(就國際新聞提出分析和解決方法)
	十七	分組討論(二)	讓學生分組討論期末報告 並給予指導(就國際新聞提出分析和解決方法)
十八	上台分享(一)	小組選擇一主題上台分享一篇新聞 並設計題目讓大家討論	

	十九	上台分享(二)	小組選擇一主題上台分享一篇新聞 並設計題目讓 大家討論
	二十	上台分享(三)	小組選擇一主題上台分享一篇新聞 並設計題目讓 大家討論
	二十一	綜合檢討	針對各組報告情況進行綜合檢討
	二十二	段考週	
學習評量：	1. 小考成績 30% 2. 作業成績 40% 3. 小組報告 30%		
備註：	全英語授課		

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：從趣味中看見數學邏輯與解題(1)		
	英文名稱：Problem Solving and Logic		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	人權、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	智慧，溝通互動，解決問題，行動，創新應變，		
學習目標：	讓學生了解邏輯的應用與奇妙的地方		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	破冰之旅
	二	解題法5步驟分析(S0-S4)	個人自介及分享分組閱讀科學文章並完成心智圖及4F
	三	數數字1-50	分組活動討論分析
	四	猜數字	分組練習
	五	猜數字	分組練習
	六	猜數字	製作出S2分析圖
	七	數學表達	討論數學作業的表達要素
	八	數學表達	討論數學作業的表達要素
	九	數學表達	重製猜數字S2分析圖
	十	概念圖-S0觀念建立I	分組報告
	十一	概念圖-S0觀念建立I	分組報告
	十二	概念圖-S0觀念建立I	分組報告
	十三	概念圖製作I	完成主題式概念圖
	十四	數學解題	執行四階段解題
	十五	數學解題	執行四階段解題
	十六	數學解題	S4回顧討論
	十七	JUST MAKE	規則講解
	十八	JUST MAKE	分組練習
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	課堂參與討論活動40%，學習單(50%)與上台發表(10%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：無脊椎動物學(1)		
	英文名稱：Invertebrate		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	環境、海洋、生命、戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，創新應變，		
學習目標：	探索了解無脊椎動物的構造及生理		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	何謂無脊椎動物
	二	無脊椎動物的介紹	無脊椎動物的分類及介紹
	三	海綿的一生	海綿動物的介紹
	四	海綿的一生	海綿動物的探究及實作
	五	輻射狀對稱	刺絲胞動物的介紹
	六	輻射狀對稱	刺絲胞動物的探究及實作
	七	無體腔的世界	扁形動物的介紹
	八	無體腔的世界	扁形動物的探究及實作
	九	假體腔的世界	線形動物的介紹
	十	假體腔的世界	線形動物的探究及實作
	十一	真體腔原口類	圓形動物的介紹
	十二	真體腔原口類	圓形動物的探究及實作
	十三	真體腔原口類	環節動物的介紹
	十四	真體腔原口類	環節動物的探究及實作
	十五	真體腔原口類	環節動物的探究及實作
	十六	專題討論	分組報告
	十七	專題討論	分組報告
	十八	專題討論	分組報告
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	書面報告50%。分組報告50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：鄉土歌謠賞析(3)		
	英文名稱：Folk Song Appreciation		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 透過認識臺灣客語鄉土歌謠文化，提升學生對台灣歌謠的喜愛。2. 藉由合唱的練習，精進學生基本音樂之能力(音準和聲)等3. 透過合唱合作、小組練習、參加師生鄉土歌謠比賽等，增進團隊合作、展演規劃及設計計畫組織能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明、介紹臺灣客語鄉土歌謠文化
	二	介紹臺灣客語鄉土歌謠	認識台灣近代歌謠與作曲者
	三	介紹臺灣客語鄉土歌謠	認識台灣近代歌謠與作曲者
	四	歌唱技巧合唱	介紹腹式呼吸及發聲法
	五	習唱臺灣客語鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	六	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	七	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	八	習唱臺灣客語鄉土歌謠	教唱歌詞
	九	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練唱
	十	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練唱
	十一	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練唱
	十二	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練唱
	十三	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練習
	十四	習唱臺灣客語鄉土歌謠	合唱練習
	十五	習唱臺灣客語鄉土歌謠	合唱練習
	十六	小組發表	各小組發表及演唱歌曲
	十七	小組發表	各小組發表及演唱歌曲
	十八	各組發表檢討	檢討各組發表之優缺點
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	活動參與度(20%)、詩詞朗讀(30%)、小組表演(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：瘋.地理		
	英文名稱：Fun .Geography		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 智慧, 溝通互動, 創造, 系統思考, 科技資訊, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	1. 認識世界多元景觀2. 文化, 尊重與理解3. 擴展自我國際視野		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	創造生命的舞台(一)	世界自然景觀(地形氣候)
	二	創造生命的舞台(二)	歸納世界不同地區地表景觀之特殊性
	三	生活文化流動的場域(一)	飲食文化特色與在地意象：東北亞、東南亞
	四	生活文化流動的場域(二)	飲食文化特色與在地意象：印度、中國
	五	生活文化流動的場域(三)	飲食文化特色與在地意象：北美洲、南美洲
	六	生活文化流動的場域(四)	飲食文化特色與在地意象：歐洲、俄羅斯
	七	生活文化流動的場域(五)	飲食文化特色與在地意象：非洲
	八	生活文化流動的場域(六)	服裝文化特色與意義：東北亞、東南亞、印度、中國
	九	生活文化流動的場域(七)	服裝文化特色與意義：北美洲、南美洲、歐洲、俄羅斯、非洲
	十	生活文化流動的場域(八)	世界各地特色景觀之建築(住)
	十一	生活文化流動的場域(九)	世界各地交通網絡重大工程(行)
	十二	生活文化流動的場域(十)	世界各地宗教文化特色
	十三	觀光旅遊型態(一)	主題樂園：美國迪士尼娛樂產業跨國集團(育樂)
	十四	觀光旅遊型態(二)	主題樂園：美國迪士尼樂園歷史文化、園區融合元素
	十五	觀光旅遊型態(三)	體驗活動深度旅遊：永續、教育、價值與在地精神(育樂)
	十六	綜合討論	每人A4一張簡報：瘋.地理學期重點
	十七	綜合討論	每人A4一張簡報：瘋.地理學期重點
	十八	綜合討論	每人A4一張簡報：瘋.地理學期重點
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現與互動 30% 2. 課堂筆記 30% 3. 小組實作成果或小組、個人報告(口頭與書面) 40%		
備註：	縱向高一地理系統高二地理視野, 連結橫向商業行銷、觀光旅遊、環境生態、文化與位階(公民：自我與生活風格)領域		

課程名稱：	中文名稱：瘋.地理-「食」作篇(1)		
	英文名稱：Fun Geography-Practice		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、品德、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，公民意識，智慧，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	課程目標：認識世界多元景觀與飲食文化，尊重與理解並擴展自我國際視野。課程特色：縱向高一地理系統高二地理視野，連結橫向商業行銷、觀光旅遊、環境生態、文化與位階(公民：自我與生活風格)、在地產品設計與家政領域		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	創造生命的舞台(一)	世界自然景觀(地形氣候)
	二	創造生命的舞台(二)	歸納世界不同地區地表景觀之特殊性
	三	生活文化流動的場域(一)	飲食文化特色與在地意象：東北亞、東南亞
	四	飲食文化特色與在地意象實作	東北亞
	五	飲食文化特色與在地意象實作	東南亞
	六	生活文化流動的場域(二)	飲食文化特色與在地意象：印度、中國
	七	飲食文化特色與在地意象實作	印度
	八	飲食文化特色與在地意象實作	中國
	九	生活文化流動的場域(三)	飲食文化特色與在地意象：北美洲、南美洲
	十	飲食文化特色與在地意象實作	北美洲
	十一	飲食文化特色與在地意象實作	南美洲
	十二	生活文化流動的場域(四)	飲食文化特色與在地意象：歐洲、俄羅斯
	十三	飲食文化特色與在地意象實作	歐洲
	十四	飲食文化特色與在地意象實作	俄羅斯
	十五	生活文化流動的場域(五)	飲食文化特色與在地意象：非洲
	十六	飲食文化特色與在地意象實作	非洲
	十七	綜合討論	小組實作成果心得分享(小組繳交ppt)
	十八	綜合討論	小組實作成果心得分享(小組繳交ppt)
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現與互動 30% 2. 課堂筆記 30% 3. 小組實作成果或小組、個人報告(口頭與書面) 40%		
備註：	校內跨科協同 兩位老師共同評分		

課程名稱：	中文名稱：管樂基礎演奏(1)		
	英文名稱：Wind Music Playing		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 自我探索, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	1. 透過樂曲合奏學習, 提升學生美感涵養與團隊合作技能。 2. 透過樂器演奏學習與音樂會製作等, 學習團隊合作、規劃及組織能力。 3. 透過樂器學習, 習得樂器演奏技能, 發展多元技能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	樂器分類與學習	選擇一項樂器學習
	三	樂器分類與學習	基礎呼吸與吹嘴之使用
	四	樂器分類與學習	基礎呼吸與吹嘴之使用
	五	樂器分類與學習	基礎呼吸與吹嘴之使用
	六	樂器分類與學習	組裝樂器與保養維護
	七	第一次段考	第一次段考
	八	樂器分組學習	音階吹奏練習
	九	樂器分組學習	音階吹奏練習
	十	樂器分組學習	音階吹奏練習
	十一	樂器分組學習	音階吹奏練習
	十二	樂器分組學習	音階吹奏練習
	十三	樂器分組學習	音階吹奏練習與測驗
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	歌曲演奏	簡易歌曲演奏
	十六	歌曲演奏	簡易歌曲演奏
	十七	歌曲演奏	簡易歌曲演奏
	十八	歌曲演奏	簡易歌曲演奏
	十九	歌曲演奏	簡易歌曲演奏
	二十	歌曲演奏	簡易歌曲演奏與測驗
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	音階測驗(40%)、歌曲演奏(60%)		
備註：	此課程為本校多元選修課程之一。於同時段規劃多門課程讓本校普通班、體育班、音樂資優班、美術資優班、舞蹈資優班學生共同跑班擇一選修, 故用括弧(1)表示, 非音樂班專門課程。針對藝術才能資優班的學生, 本校鼓勵選修專長以外的多元課程。		

課程名稱：	中文名稱：數學軟體應用(1)		
	英文名稱：Mathematical Software Application(1)		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	智慧，解決問題，創造，行動，		
學習目標：	讓學生學會使用一些數學軟體來解決數學問題		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	Geogebra簡介	1. 介紹本學期上課內容及評量方式 2. Geogebra操作界面介紹及設定
	二	Geogebra在高中數學課程上的應用	介紹Geogebra在高中數學課程的實作範例
	三	基本圖形繪製	繪製直線、圓、多邊形等圖形
	四	圖形與滑桿應用(1)	利用滑桿控制圖形的變化
	五	圖形與滑桿應用(2)	結合前兩周的課程內容應用
	六	圖形與滑桿應用(3)	圓的反演製作
	七	Sequence指令的應用(1)	畫同心圓及旋轉圖形
	八	Sequence指令的應用(2)	畫正多邊形等比例縮小
	九	Sequence指令的應用(3)	利用螺線軌跡畫出黃金三角形、黃金矩形
	十	滑桿動畫應用(1)	利用滑桿與按鈕製作動態文字
	十一	滑桿動畫應用(2)	多物件依序運動
	十二	滑桿動畫應用(3)	單一物件分段運動
	十三	滑桿動畫應用(4)	利用滑桿動畫「摺出橢圓」
	十四	滑桿動畫應用(5)	利用滑桿做出步驟展示
	十五	分組討論	討論期末報告主題
	十六	期末報告	分組報告(1)
	十七	期末報告	分組報告(2)
	十八	期末報告與成績評量	1. 分組報告(3) 2. 繳交書面報告
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	課堂中學習單或作業(80%)、小組討論與學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：獨木舟運動理論與實務(1)		
	英文名稱：The Theory And Skill Of Sea Kayaking		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、海洋、資訊、戶外教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 服務學習, 智慧, 溝通互動, 解決問題, 創造, 科技資訊, 團隊合作, 行動, 多元文化,		
學習目標：	熟悉澎湖海洋環境、生態調查與公民科學、水域自救、獨木舟操作基本技巧		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	簡介課程與評量方式
	二	百島獨木舟旅行介紹	澎湖島嶼簡介、聚落分佈與地質地形
	三	獨木舟各項裝備名稱簡介	獨木舟、槳、救生衣、其餘裝備通能與英文名稱介紹
	四	水上自救簡介	如何正確使用救生衣
	五	水上自救操作	如何正確使用救生衣漂浮
	六	獨木舟運動競技	奧運的輕艇項目介紹
	七	獨木舟救援	翻覆脫出實作
	八	獨木舟救援	T字救援
	九	獨木舟救援	X字救援
	十	獨木舟救援	單人浮力袋救援
	十一	獨木舟救援	愛斯基摩救援
	十二	操槳方法	前進槳
	十三	操槳方法	倒退槳
	十四	操槳方法	側划
	十五	操槳方法	掃槳、轉向划法
	十六	澎湖的海洋環境議題	海岸線與海漂垃圾、淨灘實作
	十七	澎湖的海洋環境議題	海岸線與海漂垃圾、淨灘實作
	十八	評量總結	評量總結
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	筆試30%, 術科30%、淨灘成果20%、生態調查20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：「桌」住你的超能力(2)		
	英文名稱：Catch your superpower		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	性別平等、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	公民意識,自我探索,溝通互動,解決問題,團隊合作,創新應變,		
學習目標：	1.認識各種類型的桌遊機制,強化系統思考與分析,培養解決問題的能力 2凝聚團隊向心力、養成洞見策略力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	團體力(一)	觀察夥伴-動作變化
	二	團體力(二)	觀察夥伴-動作變化
	三	團體力(三)	觀察夥伴-推測行動
	四	團體力(四)	觀察夥伴-推測行動
	五	團體力(五)	觀念分享-了解別人眼中的你
	六	團體力(六)	觀念分享-了解別人眼中的你
	七	段考	段考
	八	團體力(七)	觀念分享-了解彼此的價值觀
	九	團體力(八)	觀念分享-了解彼此的價值觀
	十	策略力(一)	板塊建設
	十一	策略力(二)	板塊建設
	十二	策略力(三)	領域控制
	十三	策略力(四)	領域控制
	十四	段考	段考
	十五	策略力(五)	合作推理
	十六	策略力(六)	合作推理
	十七	策略力(七)	資源收集
	十八	策略力(八)	資源收集
	十九	策略力(九)	角色扮演
	二十	策略力(十)	角色扮演
	二十一	段考	段考
二十二			
學習評量：	參與態度(10%)、分組競賽(30%)、文本創作(30%)、桌遊創作(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：文學行腳與在地書寫(2)		
	英文名稱：Regionalism and Local Color Writing		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境、海洋、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧，溝通互動，解決問題，創造，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	1. 讓學生了解文學的根本在於情感，並且從澎湖在地食衣住行育樂出發，進行生活與文學的連結。2. 學生能分組討論文本，並且上台分享解讀角度，進而掌握創作技巧，進行文學書寫。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(一)	課程總覽
	二	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(二)	遊觀文學介紹
	三	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(三)	遊觀文學文本閱讀理解1
	四	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之(四)	小組討論與發表
	五	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(五)	遊觀文學文本閱讀理解2
	六	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(六)	小組討論與發表
	七	第一次段考	第一次段考
	八	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(七)	遊觀文學文本閱讀理解3
	九	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(八)	小組討論與發表
	十	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(九)	遊觀文學文本閱讀理解4
	十一	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十)	小組討論與發表
	十二	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之(十一)	遊觀文學文本閱讀理解5
	十三	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十二)	小組討論與發表
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十三)	小組校園觀察、紀錄
	十六	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十四)	小組討論發表
	十七	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十五)	參訪澎湖文獻中心
	十八	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十六)	個人作品分享與評論
十九	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十七)	個人作品分享與評論	

	二十	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十八)	個人作品分享與評論
	二十一	國文特色課程開設-文學行腳與在地書寫之遊觀篇(十九)	期末總評
	二十二	第三次段考	第三次段考
學習評量：	學習態度(20%)、文本創作(40%)、實作討論(40%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：日語(4)		
	英文名稱：Japanese		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	品德、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 培養第二外國語聽、說、讀、寫的能力，以應用於實際生活之溝通中。 2. 培養學習第二外國語的興趣，正確的學習方法，以及積極的學習態度。 3. 增進對第二外國語國家的民俗文化的瞭解，以擴展世界觀。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	L6	生活常用動作
	二	L6	助詞：を、で、に
	三	L6	句型練習
	四	L6	賞花邀約會話練習
	五	L7	授受動詞句型
	六	L7	助詞:は、に
	七	L7	句型練習
	八	L7	訪問1會話練習
	九	L8	形容詞
	十	L8	形容詞句型
	十一	L8	修飾用法
	十二	L8	訪問2會話練習
	十三	L9	形容詞句型介紹
	十四	L9	助詞：が
	十五	L9	說明理由句型
	十六	L9	音樂會邀約會話練習
	十七	日本文化介紹	四季與節慶
	十八	日語句型複習	日語句型複習、日語會話發表
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂紙筆測驗(30%) 2. 口語練習(20%) 3. 作業書面報告(30%) 4. 學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 生活中的化學(2)		
	英文名稱： The Chemistry In Our Life		
授課年段：	二下	學分總數： 1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境、科技、能源、防災		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 公民意識, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考,		
學習目標：	藉由簡報製作分享與了解生活中各類有關化學的實用議題, 並進行討論與分享		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	分組討論、收集資料、工作分配	學生分組, 分配議題與提示主題
	二	茶、咖啡	喝的化學、咖啡因、茶鹼、單寧酸
	三	香菸的危害	菸害防治宣導
	四	塑膠的製程與用途	塑膠的分類與回收
	五	塑膠的用途與如何減塑	身體力行減塑大作戰
	六	石化產業的介紹	那些產品來自石油
	七	衣料纖維~穿的化學	天然纖維與合成纖維
	八	衣料成分標示與材質特性說明	棉、絲、羊毛、聚酯纖維、尼龍
	九	藥物與化學	制酸劑、消炎藥、止痛劑
	十	認識家庭常備藥與藥物濫用	你吃了甚麼藥
	十一	電池的介紹- 原理、種類	鋅銅電池、勒克朗舍電池、染料電池
	十二	自行設計伏打電池一	化學實驗室實作一
	十三	發表展示自行設計電池量測電壓	化學實驗室實作二
	十四	氫氧燃料電池	電解水利用燃料電池使風扇轉動
	十五	空氣汙染與防治	汙染物的來源與空氣汙染指標
	十六	地球氣候環境變遷	各項國際公約探討之議題與目的
	十七	環境汙染與綠色化學	UVI、PSI、BOD、
	十八	期末報告	課程學習成果歷程上傳與分享
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	上台報告30%、簡報內容30%、問題討論40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：我的綠建築(2)		
	英文名稱：My Penghu Green House		
授課年段：	二下		
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、科技、能源、防災		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	口語表達能力，簡單物、化、生、地科基本概念，生活美學培養		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	戶外植栽	擋風、防曬、提供光線、製造對流
	二	戶外植栽	擋風、防曬、提供光線、製造對流
	三	屋頂植栽	防曬、防水
	四	屋頂植栽	防曬、防水
	五	室內植栽	製造微氣候
	六	室內植栽	製造微氣候
	七	生態池	循環原理、功能
	八	生態池	循環原理、功能
	九	樸門農法	取之於大地、用之於大地，且能自給自足
	十	樸門農法	取之於大地、用之於大地，且能自給自足
	十一	樸門農法	取之於大地、用之於大地，且能自給自足
	十二	建築熱學	各種保溫方式，簡單熱學
	十三	建築熱學	各種保溫方式，簡單熱學
	十四	對流通風	降低空調使用率，簡單流體力學
	十五	電學	省下你的荷包，就是省下地球的荷包
	十六	電學	省下你的荷包，就是省下地球的荷包
	十七	綠建築	設計出適用於澎湖的綠建築
	十八	綠建築	設計出適用於澎湖的綠建築
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	上台報告35%、書面報告35%、建築平面設計圖30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：亞太世界遺產遊程解說		
	英文名稱：Tour Interpretation—Asia-Pacific World Heritage		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、安全、防災、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、團隊合作、行動、美感素養		
學習目標：	1. 透過亞太世界遺產遊程解說，認識亞太觀光地理與資源並融入重大議題。 2. 藉由分組亞太遊程設計解說，訓練資料歸納、合作、溝通、表達、能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	東北亞—日本	白川鄉與五箇山的合掌造聚落
	二	東北亞—韓國	水原華城
	三	東南亞—越南	下龍灣
	四	東南亞—泰國	素可泰古城、通艾保護區
	五	東南亞—馬來西亞	麻六甲與喬治城
	六	大洋洲—澳大利亞	雨林、堡礁、艾爾斯岩、雪梨
	七	大洋洲—紐西蘭	東加里洛、螢火蟲洞、剪羊毛
	八	南亞—印度	泰姬瑪哈陵
	九	南亞—尼泊爾	奇旺國家公園、藍毗尼
	十	中亞—哈薩克	希瓦、烏爾根奇、尼撒、布哈拉、撒馬爾罕、薩拉茲姆
	十一	西亞—阿聯	阿爾艾茵文化遺址
	十二	西亞—以色列	耶路撒冷、伯利恆城、哭牆、佩特拉
	十三	西亞—土耳其	伊斯坦堡棉堡和卡帕多西亞
	十四	亞洲世界遺產遊程解說報告	第1組:遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十五	亞洲世界遺產遊程解說報告	第2組:遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十六	亞洲世界遺產遊程解說報告	第3組:遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十七	亞洲世界遺產遊程解說報告	第4組:遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十八	期末檢討	交遊程解說口頭報告PPT、上傳報告(+文字檔)至學習歷程
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂測驗—測驗各單元教師上課教材與內容(40%)。 2. 議題發表—學生閱讀、理解議題與事先書面撰寫申論、課堂口頭發表(30%) 3. 分組亞太遊程設計解說PPT上台解說報告(30%)。		
備註：	資源配合—視聽、教室(可上網)、筆電、手機、投影機、簡報、書籍等		

課程名稱：	中文名稱：健身運動(2)		
	英文名稱：Fitness Sport (二)		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	生命、安全、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	身心素質，溝通互動，解決問題，行動，		
學習目標：	對於自己的身體適能有所認知，養成定期健身的好習慣		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	腿部肌力訓練:深蹲	訓練部位:大腿前側、大腿後側、臀大肌、小腿肌群、核心肌群
	二	腿部肌力訓練:單腿深蹲	考驗身體的平衡、肌力靈活度與柔軟度，並且能適度改善左右腳肌力不均的現象
	三	腿部肌力訓練:保加利亞分腿蹲	對初學者發展肌力、改善平衡、強化髖關節柔軟度都有許多好處
	四	腿部肌力訓練:登階	一開始建議徒手進行訓練，選擇高度與堅固兼具的固體進行，高度跟膝蓋等高即可
	五	腿部肌力訓練:啞鈴單腿直腿硬舉	硬舉除了可以訓練到背部、肩部、核心肌群之外，對於臀部與腿後側、大腿前側肌群
	六	腿部肌力訓練:弓箭步	訓練部位:核心肌群、股二頭肌、股四頭肌、臀大肌
	七	腿部肌力訓練:側弓步	訓練部位:臀中肌、股四頭肌
	八	腿部肌力訓練:單腳橫向跳躍	訓練部位:臀部、大腿後側、大腿前側
	九	腿部肌力訓練:單腿舉踵	訓練部位:腓腸肌、比目魚肌、腳踝部分肌群
	十	腿部肌力訓練:跳繩	訓練部位:幾乎運用到所有的腿部肌群
	十一	期中測驗	以實作評量測驗學生對腿部肌力訓練的了解
	十二	重訓的三大王牌動作	臥推，詳述護具、準備動作、訓練動作的重要性
	十三	重訓的三大王牌動作	硬舉，詳述護具、準備動作、訓練動作的重要性
	十四	重訓的三大王牌動作	深蹲，詳述護具、準備動作、訓練動作的重要性
	十五	重訓的三大王牌動作	臥推、硬舉、深蹲，綜合練習
	十六	拉力帶訓練-深蹲	訓練部位:臀大肌、股四頭肌、腿後側肌群、比目魚肌、腓腸肌
	十七	拉力帶訓練-站姿髖外展	訓練部位:髖外展肌、臀中肌、臀小肌、股外側肌
	十八	拉力帶訓練-伏地挺身	訓練部位:前三角肌、肱三頭肌、核心肌群
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	出席率(30%)、課堂表現(30%)、口頭回答(20%)、實作評量(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：國際換日線(2)		
	英文名稱：The International Date Line II		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	生命、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.學生能運用全英語關懷國際時事(例如SDGs議題) 2.運用全英語深入了解國際社會問題 3.運用全英語認知世界各國當今問題與改善策略 4.閱讀英文旅行遊記，學習文章內容並理解外國文化之多元性。 5.報告並分享文化差異對自己所帶來的各種不同面向感受與期許。 6.設計旅遊地圖學習自主精神		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹 分組 加退選
	二	描述性寫作(一)	複習並練習第一冊句型 介紹並練習Narrative Writing
	三	描述性寫作(二)	複習並練習第一冊句型 介紹並練習Narrative Writing
	四	說明文寫作(一)	複習並練習第二冊句型 介紹並練習Explanatory Writing
	五	說明文寫作(二)	複習並練習第二冊句型 介紹並練習Explanatory Writing
	六	說明文寫作(三)	複習並練習第二冊句型 介紹並練習Explanatory Writing
	七	段考週	段考複習
	八	說服性寫作(一)	複習並練習第二冊句型 介紹並練習Persuasive Writing
	九	說服性寫作(二)	複習並練習第二冊句型 介紹並練習Persuasive Writing
	十	說服性寫作(三)	複習並練習第二冊句型 介紹並練習Persuasive Writing
	十一	感想寫作(一)	複習並練習第三冊句型 介紹並練習Response to Literature
	十二	感想寫作(二)	複習並練習第三冊句型 介紹並練習Response to Literature
	十三	感想寫作(三)	複習並練習第三冊句型 介紹並練習Response to Literature
	十四	段考週	段考複習
	十五	創意寫作(一)	複習並練習第四冊句型 介紹並練習Creative Writing
	十六	創意寫作(二)	複習並練習第四冊句型 介紹並練習Creative Writing
	十七	創意寫作(三)	複習並練習第四冊句型 介紹並練習Creative Writing
	十八	翻譯練習(一)	翻譯綜合練習 介紹並練習Research Writing
十九	翻譯練習(二)	翻譯綜合練習 介紹並練習Research Writing	

	二十	分組討論	讓學生組討論期末報告(團體寫作)並給予指導
	二十一	期末發表	期末報告
	二十二	段考週	段考複習
學習評量：	1. 小考成績 30% 2. 作業成績 40% 3. 小組報告 30%		
備註：	全英語授課		

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：從趣味中看見數學邏輯與解題(2)		
	英文名稱：Problem Solving and Logic		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	人權、多元文化、閱讀素養、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧, 溝通互動, 解決問題, 行動, 創新應變,		
學習目標：	邏輯思考的訓練		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	JUST MAKE	分組練習
	二	JUST MAKE	S2分析並完成學習單
	三	概念圖-S0觀念建立II	分組報告
	四	概念圖-S0觀念建立II	分組報告
	五	概念圖-S0觀念建立II	分組報告
	六	概念圖製作II	完成主題式概念圖
	七	閱讀與理解	分組閱讀雜誌文章並討論大意
	八	閱讀與理解	分組閱讀雜誌文章並完成心智圖及4F
	九	閱讀與理解	分組閱讀雜誌文章並完成心智圖及4F
	十	閱讀與理解	分組報告
	十一	讀題	條件分析分組討論
	十二	讀題	條件分析分組討論
	十三	一題多解	分析與解題
	十四	一題多解	分析與解題
	十五	一題多解	分析與解題
	十六	一題多解	分析與解題
	十七	JUST MAKE	分組競賽1
	十八	JUST MAKE	分組競賽2
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與討論活動40%, 學習單(50%)與上台發表(10%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：無脊椎動物學(2)		
	英文名稱：Invertebrate		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	環境、海洋、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考, 團隊合作, 行動, 創新應變,		
學習目標：	探索了解無脊椎動物的構造與生理		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	認識體腔	體腔的演化
	三	認識原口、後口	原口後口的演化
	四	真體腔原口類	軟體動物的介紹(一)
	五	真體腔原口類	軟體動物的介紹(二)
	六	真體腔原口類	軟體動物的探究及實作(一)
	七	真體腔原口類	軟體動物的探究及實作(二)
	八	真體腔原口類	節肢動物的介紹(一)
	九	真體腔原口類	節肢動物的介紹(二)
	十	真體腔原口類	節肢動物的探究及實作(一)
	十一	真體腔原口類	節肢動物的探究及實作(二)
	十二	真體腔後口類	棘皮動物的介紹(一)
	十三	真體腔後口類	棘皮動物的介紹(二)
	十四	真體腔後口類	棘皮動物的探究及實作(一)
	十五	真體腔後口類	棘皮動物的探究及實作(二)
	十六	專題討論	分組報告
	十七	專題討論	分組報告
	十八	專題討論	分組報告
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	書面報告50%, 分組報告50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：鄉土歌謠賞析(4)		
	英文名稱：Folk Song Appreciation		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 服務學習, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考, 團隊合作, 行動, 美感素養, 創新應變, 多元文化,		
學習目標：	1. 透過認識臺灣台語鄉土歌謠文化, 提升學生對台灣歌謠的喜愛。2. 藉由合唱的練習, 精進學生基本音樂之能力(音準和聲)等3. 透過合唱合作、小組練習、參加師生鄉土歌謠比賽等, 增進團隊合作、展演規劃及設計計畫組織能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明
	二	臺灣客語發音特性介紹	歌曲語韻介紹
	三	臺灣客語發音特性介紹	歌曲語韻介紹
	四	習唱臺灣客語鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	五	習唱臺灣客語鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	六	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	七	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	八	習唱臺灣客語鄉土歌謠	教唱歌詞
	九	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練唱
	十	習唱臺灣客語鄉土歌謠	分部練唱
	十一	習唱臺灣客語鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十二	習唱臺灣客語鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十三	習唱臺灣客語鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十四	習唱臺灣客語鄉土歌謠	合唱+舞蹈表演練習、設計表演造型
	十五	設計邀卡&節目單	邀請卡&節目單製作
	十六	期末測驗	練習成果驗收
	十七	宣傳成果展演	彩排&快閃表演
	十八	成果展演	成果展演
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	活動參與(20%)、詩詞朗讀(30%)、小組表演(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：瘋.地理-「食」作篇(2)		
	英文名稱：Fun Geography-Practice		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、品德、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，公民意識，智慧，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	課程目標：認識世界多元景觀與飲食文化，尊重與理解並擴展自我國際視野。課程特色：縱向高一地理系統高二地理視野，連結橫向商業行銷、觀光旅遊、環境生態、文化與位階(公民：自我與生活風格)、在地產品設計與家政領域。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	生活文化流動的場域(六)	服裝文化特色與意義：東北亞、東南亞、印度、中國
	二	生活文化流動的場域(七)	服裝文化特色與意義：北美洲、南美洲、歐洲、俄羅斯、非洲
	三	生活文化流動的場域(八)	世界各地特色景觀之建築(住)
	四	生活文化流動的場域(九)	世界各地交通網絡重大工程(行)
	五	生活文化流動的場域(十)	世界各地宗教文化特色
	六	台灣風情畫(一)	台灣在地飲食文化
	七	台灣風情畫(二)	台灣飲食實務篇
	八	「食」在有禮(一)	澎湖在地食材介紹
	九	「食」在有禮(二)	小組在地成品設計
	十	「食」在有禮(三)	小組製作規劃流程設計
	十一	「食」在有禮(四)	小組試作、配方修正
	十二	「食」在有禮(五)	小組成品實作評分
	十三	綜合討論	小組心得交流
	十四	觀光旅遊型態(一)	主題樂園：美國迪士尼娛樂產業跨國集團(育樂)
	十五	觀光旅遊型態(二)	主題樂園：美國迪士尼樂園歷史文化、園區融合元素
	十六	觀光旅遊型態(三)	體驗活動深度旅遊：永續、教育、價值與在地精神(育樂)
	十七	綜合討論	小組實作成果心得分享(小組繳交ppt)
	十八	綜合討論	小組實作成果心得分享(小組繳交ppt)
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現與互動 30% 2. 課堂筆記 30% 3. 小組實作成果或小組、個人報告(口頭與書面) 40%		
備註：	校內跨科協同 兩位老師共同評分		

課程名稱：	中文名稱：管樂基礎演奏(2)		
	英文名稱：Wind Music Playing		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 自我探索, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	1. 透過樂曲合奏學習, 提升學生美感涵養與團隊合作技能。 2. 透過樂器演奏學習與音樂會製作等, 學習團隊合作、規劃及組織能力。 3. 透過樂器學習, 習得樂器演奏技能, 發展多元技能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	歌曲演奏	簡易歌曲獨奏練習
	三	歌曲演奏	簡易歌曲獨奏練習
	四	歌曲演奏	簡易歌曲獨奏練習
	五	歌曲演奏	簡易歌曲獨奏練習
	六	歌曲演奏	簡易歌曲獨奏測驗
	七	第一次段考	第一次段考
	八	歌曲演奏	簡易小組合奏說明與練習
	九	歌曲演奏	簡易小組合奏練習
	十	歌曲演奏	簡易小組合奏練習
	十一	歌曲演奏	簡易小組合奏練習
	十二	歌曲演奏	簡易小組合奏練習
	十三	歌曲演奏	簡易小組合奏測驗
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	歌曲演奏	流行音樂的演奏
	十六	歌曲演奏	流行音樂的演奏
	十七	歌曲演奏	流行音樂的演奏
	十八	歌曲演奏	流行音樂的演奏
	十九	歌曲演奏	流行音樂的演奏
	二十	歌曲演奏	流行音樂的演奏測驗
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	單人獨奏(30%)、小組合奏(40%)、流行音樂演奏(30%)		
備註：	此課程為本校多元選修課程之一。於同時段規劃多門課程讓本校普通班、體育班、音樂資優班、美術資優班、舞蹈資優班學生共同跑班擇一選修, 故用括弧(1)表示, 非音樂班專門課程。針對藝術才能資優班的學生, 本校鼓勵選修專長以外的多元課程。		

課程名稱：	中文名稱：數學軟體應用(2)		
	英文名稱：Mathematical Software Application (2)		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧, 溝通互動, 解決問題, 創造, 行動, 創新應變,		
學習目標：	讓學生了解數學的應用與奇妙的地方		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	授課計畫、評量方式
	二	數學與excel	Excel基本操作介紹
	三	數學與excel	利用excel作一維數據分析
	四	數學與excel	利用excel作二維數據分析(1)
	五	數學與excel	利用excel作二維數據分析(2)
	六	數學與excel	利用excel畫各樣式函數圖
	七	數學與excel	利用excel解三元一次聯立(克拉瑪公式)
	八	數學與excel	利用excel解三元一次聯立(反矩陣法)
	九	數學與excel	利用excel解三元一次聯立(線性規劃法)
	十	GSP軟體操作	點、線、圓的練習和繪圖
	十一	GSP軟體操作	“描點”計算測量、文字功能的使用
	十二	GSP軟體操作	「工具」的使用
	十三	GSP軟體操作	平移、旋轉…變換的使用、正多邊形做圖
	十四	GSP軟體操作	探索三角形外心、重心、內心、垂心相關性質
	十五	GSP軟體操作	隱藏/顯示(hide)、動畫(animation)、(presentation) 按鈕的介紹與使用。
	十六	GSP軟體操作	參數著色製作滾輪(顏色跟轉)
	十七	GSP軟體操作	軌跡(locus、trace)、迭代(iterate)(圓錐曲線、雪花…)
	十八	GSP軟體操作	作品設計與呈現
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂出席及互動表現(20%) 2. 平時課堂作業(30%) 3. 期末實作成果及報告(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：澎湖國際移工移民. 追追追		
	英文名稱：Analysis and Explorations of a Phenomenon: The Migrant Workers and Immigrants of Penghu		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	人權、生命、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A2. 系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，公民意識，智慧，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	認識東南亞文化與移工移民，思考國際移民者在地之角色與適應，進而展現同理與行動力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	人口遷移概述	人口遷移的原因與推拉理論
	二	全球人力的國際流動(一)	國際移工的特質與流動(包含非法移工與難民)
	三	全球人力的國際流動(二)	國際移民(新住民)的特質與流動
	四	東南亞移工移民在台灣與澎湖之數量與分布	透過資料收集與整理, 呈現與分析判讀
	五	東南亞區域地理	飲食、政治經濟、宗教之概述
	六	國際移工移民之影響(一)	國際移工對區域經濟、社會層面之影響
	七	國際移工移民之影響(二)	國際移民(新住民)對區域經濟、社會層面之影響
	八	國際移工移民之影響(三)	跨國社會空間之形成
	九	對東南亞國際移工移民之看法	媒體識讀與偏見地圖
	十	質性問卷問題設計(一)	澎湖國際移工工作及適應(3組x3人)
	十一	質性問卷問題設計(二)	澎湖國際移民生活及適應(3組x3人)
	十二	質性問卷問題設計(三)	澎湖馬公高中學生對國際移工之看法(2組x2人)
	十三	質性問卷問題設計(四)	澎湖馬公高中教師對國際移民之看法(2組x2人)
	十四	彙整第9~10週之問卷內容	在課堂綜合討論問題與因應對策
	十五	彙整第11~12週之問卷內容	在課堂綜合討論問題與因應對策
	十六	台灣國際移工移民之管理與人權保障	管理層級單位與法律勞工條文(勞工與雇主)
	十七	台灣新南向政策計畫(一)	政策內容與商機
	十八	台灣新南向政策計畫(二)	東協國家看台灣
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂參與互動40%，問卷設計與訪談60%		
備註：	課程特色：縱向高一地理系統高二地理視野，連結橫向人口、文化、法律人權、公民(媒體識讀)領域，學生利用課餘時間進行訪談		

課程名稱：	中文名稱：獨木舟運動理論與實務(2)		
	英文名稱：The Theory And Skill Of Sea Kayaking		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、海洋、資訊、戶外教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 服務學習, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 創造, 科技資訊, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	熟悉澎湖海洋環境、公民科學與生態調查、水域自救、獨木舟操作基本技巧		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	簡介課程與評量方式
	二	海洋物理學	波浪原理與航行
	三	海洋物理學	洋流與湧浪成因
	四	海洋物理學	潮汐與潮汐流
	五	澎湖群島地質地形簡介	澎湖的玄武岩
	六	澎湖群島地質地形簡介	澎湖的海蝕地形
	七	澎湖的海洋生物簡介	潮間帶的生物
	八	澎湖的海洋生物簡介	珊瑚礁生態系
	九	澎湖的植物簡介	鹹水煙下的澎湖植物
	十	澎湖的海洋文學	海洋文學欣賞
	十一	澎湖的海洋文學	海洋文學欣賞
	十二	澎湖的海洋文學	海洋文學欣賞
	十三	澎湖的海洋文學	海洋文學欣賞
	十四	導航理論與實務操作	航線圖繪製
	十五	導航理論與實務操作	地標導航
	十六	導航理論與實務操作	電子導航
	十七	裝備保養	各項裝備上油與除鏽
	十八	評量總結	評量總結
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	筆試30%,術科30%、文學作品20%、裝備保養20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：鹹水煙下的澎湖植物		
	英文名稱：The Plant In Penghu		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、生命、安全、戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，公民意識，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，美感素養，		
學習目標：	在地特色、環境感受及觀察力、美感、科學繪圖、團隊合作、資訊運用		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	分組
	二	澎湖的環境	土壤、風、雨
	三	植物的適應	根、莖、葉的演化
	四	植物的構造	根、莖、葉
	五	植物的構造	花、果實、種子
	六	如何認識植物	圖鑑、網路資源、台灣植物誌
	七	分科介紹	菊科
	八	分科介紹	豆科
	九	蠟葉標本製作	植物採集
	十	蠟葉標本製作	壓標本
	十一	標本館介紹	介紹台灣植物標本蒐藏庫
	十二	分科介紹	大戟科
	十三	分科介紹	錦葵科
	十四	科學繪圖初探	介紹科學繪圖
	十五	科學繪圖實作	繪圖實作
	十六	科學繪圖實作	繪圖實作
	十七	成果分享	蠟葉標本展示
	十八	成果分享	科學繪圖展示
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	書面報告50%、科學繪圖25%、植物標本25%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：大家來Pop Up!(一)		
	英文名稱：Let's Pop Up!(1)		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境, 海洋, 生命, 科技, 資訊, 多元文化		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德, 公民意識, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考, 科技資訊, 行動, 美感素養, 創新應變, 多元文化		
學習目標：	1, 以紙的特性為出發點, 開啟立體書的基本技法製作。2、藉由立體書的故事結構, 思考海洋、環境等多項議題融入, 製作故事。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	紙的特性-工具的使用與安全規範	紙的特性-工具的使用與安全規範
	二	紙的特性-不同紙材的呈現	紙的特性-不同紙材的呈現
	三	紙的特性-一刀的可能性	紙的特性-一刀的可能性
	四	雙足概念-平行	雙足概念-平行
	五	雙足概念-平行	雙足概念-平行
	六	雙足概念-斜角	雙足概念-斜角
	七	雙足概念-斜角	雙足概念-斜角
	八	雙足概念-波浪	雙足概念-波浪
	九	雙足概念-運用與實例	雙足概念-運用與實例
	十	矩陣概念-方形	矩陣概念-方形
	十一	矩陣概念-方形	矩陣概念-方形
	十二	矩陣概念-圓形	矩陣概念-圓形
	十三	V摺概念	V摺概念
	十四	V摺概念	V摺概念
	十五	V摺概念-實際運用	V摺概念-實際運用
	十六	V摺概念-實際運用	V摺概念-實際運用
	十七	課程統整與技巧歸納	課程統整與技巧歸納
	十八	課程統整與技巧歸納	課程統整與技巧歸納
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課程的習作產出 課堂平時成績40%、課堂作業20%、期末作品40%		
備註：	數學與美術		

課程名稱：	中文名稱：化腐朽為神奇-綠色化學與化學先進科技		
	英文名稱：Turn Bad Into Good- The Green And Advanced Technology In Chemistry		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	環境、資訊、能源、安全		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品德，公民意識，服務學習，智慧，溝通互動，解決問題，創造，科技資訊，團隊合作，行動，創新應變，		
學習目標：	藉由分組簡報製作分享與了解下列各類的現象與問題，並進行討論		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程的授課方式與評分規則
	二	分組討論	學生分組，分配議題與提示主題
	三	垃圾變黃金(一)	環生方舟、咖啡渣紡紗、
	四	垃圾變黃金(二)	PU跑道，廢塑膠變木地板
	五	都市採礦挖挖挖	廢五金提煉貴重金屬
	六	金銀珠寶人人愛-結晶學	金屬鍵、離子鍵、網狀共價晶體
	七	標靶藥物能救命嗎?	C型肝炎、一顆1000美金
	八	2019諾貝爾化學獎-鋰離子電池	94歲Good enough的人生哲學
	九	澎湖地區太陽能使用現況調查	分析澎湖地區發展太陽能的優與劣
	十	塑與不塑，是與不是?	塑膠的便利與哀愁
	十一	AQI空氣汙染指標	空氣汙染主要有哪些成分及影響
	十二	靛藍染indigo之合成	有機化學之合成
	十三	數位感測器於分析化學之應用(一)	溫度、pH儀、鹽度計
	十四	數位感測器於分析化學之應用(二)	比色計、太陽輻射、壓力感測器
	十五	奈米材料	奈米科技之研發與應用
	十六	環境賀爾蒙與越境汙染	國際環保公約有哪些?
	十七	運動真的能減肥嗎?	同位素於化學反應之偵測
	十八	期末評量	期末評量
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	上台報告30%、簡報內容30%、問題討論40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：日語(5)		
	英文名稱：Japanese		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	品德、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 培養第二外國語聽、說、讀、寫的能力，以應用於實際生活之溝通中。 2. 培養學習第二外國語的興趣，正確的學習方法，以及積極的學習態度。 3. 增進對第二外國語國家的民俗文化的瞭解，以擴展世界觀。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	L10	存在物的分別
	二	L10	存在句型
	三	L10	句型練習
	四	L10	詢問商品會話練習
	五	L11	數量詞
	六	L11	數量詞句型
	七	L11	句型練習
	八	L11	郵局寄物
	九	L12	日語時態表現法
	十	L12	時態句構分析
	十一	L12	比較級與最高級
	十二	L12	旅行
	十三	L13	動詞變化～ます形
	十四	L13	ます形句型介紹
	十五	L13	句型練習
	十六	L13	用餐買單
	十七	日語文化介紹	日本高中生活介紹
	十八	總複習	總複習
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂紙筆測驗(30%) 2. 口語練習(20%) 3. 作業書面報告(30%) 4. 學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：生物進階專題		
	英文名稱：Advanced Topics in Biology		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	環境、生命、科技、能源		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，創新應變，多元文化，		
學習目標：	生物進階探究。能發現問題並進一步解決問題		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程解說/分組
	二	論文寫作要點	觀察、假設的引導設計
	三	論文寫作要點	實驗方法的架構設立
	四	論文寫作要點	實驗結果的分析判斷
	五	數據的表達方式	生物統計學的介绍
	六	數據的表達方式	生物統計學的介绍
	七	作品分享	作品範例的解說(一)
	八	作品分享	作品範例的解說(二)
	九	作品分享	作品範例的解說(三)
	十	作品分享	作品範例的解說(四)
	十一	設定問題	分組討論
	十二	專題討論	主題的初步探索與回饋
	十三	專題討論	主題的初步探索與回饋
	十四	專題討論	分組報告
	十五	專題討論	分組報告
	十六	專題討論	分組報告
	十七	專題討論	分組報告
	十八	專題討論	分組報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	分組報告(50%) 書面報告(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：田徑運動(1)		
	英文名稱：Track and Field Exercise		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	法治、資訊、安全、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 行動,		
學習目標：	藉由田徑運動了解身體肌肉及心肺適能如何運用		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	短跑100M	馬克操A、起跑架使用原理、60M動作跑
	二	短跑100M	馬克操B、起跑架練習、80M動作跑
	三	短跑100M	馬克操AB、起跑架練習、100M動作跑
	四	短跑100M	馬克操AB、100M相關裁判法
	五	跳遠	馬克操AB、跳遠助跑練習、雙腳跳練習
	六	跳遠	馬克操AB、踩板練習、單腳跳練習
	七	跳遠	馬克操AB、七-九步助跑、雙腳跳練習
	八	跳遠	馬克操AB、跳遠相關裁判法
	九	鉛球	滑步練習、原地雙腳跳、30M衝刺
	十	鉛球	滑步轉身練習、原地雙腳跳小欄架
	十一	鉛球	滑步轉身投擲分段練習、30M衝刺
	十二	鉛球	全程滑步轉身投擲練習、鉛球相關裁判法
	十三	期中測驗	100M、跳遠、鉛球裁判法測驗
	十四	中長距離800M	馬克操AB、200M配速跑50%
	十五	中長距離800M	馬克操AB、150M-200M-300M-200M金字塔
	十六	中長距離800M	馬克操AB、200M接力跑
	十七	中長距離800M	馬克操AB、600M配速跑
	十八	跳高	馬克操AB、助跑單腳跳摸框、地板弓身練習
	十九		
	二十		
二十一			
二十二			
學習評量：	課堂表現(60%)、參與活動(20%)、課堂問答(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：見微知著(1)		
	英文名稱：From Micro to Macro		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、生命、科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧，解決問題，創造，團隊合作，行動，美感素養，		
學習目標：	1.提升學生觀察及使用工具的能力。2.培養學生團隊合作的精神，增加動手操作、及表達的能力，鼓勵學生多元展能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程內容介紹	分組
	二	設備介紹	介紹學校顯微鏡
	三	認識顯微鏡(一)	解剖顯微鏡
	四	設備操作	解剖顯微鏡操作
	五	認識顯微鏡(二)	複式顯微鏡
	六	設備操作	複式顯微鏡操作
	七	手機顯微鏡操作(一)	動物細胞觀察
	八	手機顯微鏡操作(二)	植物細胞觀察
	九	認識顯微鏡(三)	掃描式電子顯微鏡
	十	認識顯微鏡(四)	穿透式電子顯微鏡
	十一	玻片標本製作(一)	水埋玻片法
	十二	玻片標本製作(二)	徒手切片法1
	十三	玻片標本製作(三)	徒手切片法2
	十四	玻片標本製作(四)	指甲油印模法
	十五	認識顯微鏡(五)	倒立顯微鏡
	十六	設備體驗	掃描式電子顯微鏡體驗
	十七	設備體驗	倒立顯微鏡體驗
	十八	期末評量	成果分享
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
學習評量：	分組報告30%、單元作品30%、成果簡報40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：所謂的「超自然現象」？(1)		
	英文名稱：Really Un-Nature?		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、品德、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，智慧，自我探索，溝通互動，創造，系統思考，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	口語表達能力，簡單物、化、生、基本概念		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	有沒有外星人？	1、宇宙學
	二	有沒有外星人？	2、基本粒子
	三	有沒有外星人？	3、自然界四大基本交互作用
	四	有沒有外星人？	形成「地球」的條件
	五	有沒有外星人？	狹義相對論入門
	六	氣	中醫穴道
	七	氣	靜坐入門
	八	氣	氣功與腦波
	九	氣	氣功入門
	十	夢	各種夢
	十一	夢	夢的解析
	十二	風水	以心裡學來解析風水禁忌
	十三	風水	以物理學來解析風水禁忌（對流、採光）
	十四	風水	以環境學來解析風水禁忌
	十五	靈魂	1、各種與靈魂有關的傳統：祖靈、石頭公…等
	十六	靈魂	2、各種與靈魂有關的實驗：對植物、動物、水分子…等
	十七	靈魂	3、未知的暗物質與暗能量
	十八	期末報告	期末報告
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上台報告35%，書面報告35%，學習單30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：校園土壤再儲碳(一)-植物栽培管理與氣候變遷對策		
	英文名稱：Soil Carbon Restorage-Cultivation Management and Climate Change Counter measures		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、生命、科技、能源、安全、防災、戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，美感素養，創新應變，		
學習目標：	了解氣候變遷原因與對策，學習植物栽培管理知識並實現利用校園土壤作為碳儲存對策		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介與分組活動	課程與設備簡介、同學自我介紹與分組
	二	第一次播種與扦插	播種與扦插教學與實作
	三	西側與北側校園巡禮	認識與觀察室外籃球場、崇正堂、西側入口、誠正樓、工藝大樓、室外停車場周邊的植物以及植物的生長狀態與生長環境；採收種子
	四	東側與南側校園巡禮	認識與觀察溫室、田徑場周邊的植物以及植物的生長狀態與生長環境；採收種子
	五	第二次播種與第一次移植	第二次播種(前三週收集的種子:福木、黑皮樹、石斑木、羅漢松、秋冬作物播種)與移植第一次播種的小苗到三吋盆教學與實作
	六	修剪與堆肥(一)	北側校園植物修剪與堆肥教學與實作
	七	修剪與堆肥(二)	西側校園植物修剪與堆肥教學與實作
	八	堆肥與土壤碳	堆肥教學與實作；土壤碳的介紹
	九	第二次移植	將第一次移植的小苗移入花圃或五吋盆
	十	日常管理一(草莓)	澆水、分盆、除蟲、分株、修剪等日常田間活動教學活動與實作
	十一	日常管理一(番茄)	澆水、分盆、除蟲、分株、修剪等日常田間活動教學活動與實作
	十二	澎湖氣候與植物	澎湖氣候與耐旱、抗風植物介紹
	十三	碳的前世與今生	地球演化介紹與碳原子在地球演化過程中的角色
	十四	氣候變遷與氣候變遷對策	溫室氣體與溫室效應、碳捕捉與碳儲存方案
	十五	農業活動與碳	植物、土壤及土壤中的生物(真菌、細菌、線蟲、原蟲)在碳循環所扮演的角色
	十六	農法與碳	慣行農法、自然農法、免耕農法等不同農法介紹，以及不同農法所造成的土壤碳與植物栽培差異
	十七	期末報告	期末上台分享
	十八	期末報告	期末上台分享
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量：	課堂出席與活動參與度(60%)、期末報告(40%)
備註：	

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：基礎繪畫(1)		
	英文名稱：Basic Painting		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、生涯規劃、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，自我探索，解決問題，創造，系統思考，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	加強基本繪畫技巧，增加學生圖像表達能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程進行內容及評量方式
	二	基礎素描示範	常見素描媒材用具使用方法及技巧示範
	三	素描基礎觀念	以幾何造型闡明基本素描觀念
	四	素描實作1	幾何模型繪畫實作建立基本素描觀念
	五	素描實作1	不同媒材之嘗試運用
	六	素描實作2	將幾何造型觀念融入有機造型
	七	素描實作2	以靜物為對象描繪練習
	八	基礎色彩學	建立基本色彩觀念
	九	色彩實作	一般上色混色技巧練習
	十	彩繪技法	常見上色顏料技法示範說明
	十一	彩繪實作1	以水彩為媒材做練習
	十二	彩繪實作1	水彩技法之加強練習
	十三	彩繪實作2	不同著色媒材之練習運用1
	十四	彩繪實作2	不同著色媒材之練習運用2
	十五	水墨基本技法1	山水樹石技法說明示範
	十六	水墨基本技法1	山水樹石技法實作練習
	十七	水墨基本技法2	花鳥技法說明示範
	十八	水墨基本技法2	花鳥技法實作練習
	十九	水墨基本技法3	人物技法說明示範
	二十	水墨基本技法3	人物技法實作練習
	二十一	評量	綜合討論評量
二十二	評量	綜合討論評量	
學習評量：	學習態度30%討論發表30%作品呈現40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：通俗文學(1)		
	英文名稱：Popular Literature		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	品德、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，		
	C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	藉由文學達到愛情觀點中人際合作與溝通的能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	唐傳奇中的愛情	從唐傳奇看唐代愛情觀，以〈鶯鶯傳〉為例
	二	唐傳奇中的愛情	從唐傳奇看唐代愛情觀，以〈鶯鶯傳〉為例
	三	唐傳奇中的愛情	從唐傳奇看唐代愛情觀，以〈李娃傳〉為例
	四	唐傳奇中的愛情	從唐傳奇看唐代愛情觀，以〈李娃傳〉為例
	五	唐傳奇中的愛情	從唐傳奇看唐代愛情觀，以〈霍小玉傳〉為例
	六	唐傳奇中的愛情	從唐傳奇看唐代愛情觀，以〈霍小玉傳〉為例
	七	第一次段考	第一次段考
	八	明話本中的愛情	喻世明言—金玉奴棒打薄情郎
	九	明話本中的愛情	警世通言—杜十娘怒沉百寶箱
	十	明話本中的愛情	醒世恆言—賣油郎獨占花魁
	十一	明話本中的愛情	初刻拍案驚奇
	十二	明話本中的愛情	二刻拍案驚奇
	十三	明話本中的愛情	三言二拍愛情觀
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	清代章回小說中的愛情	從章回小說中看愛情—以紅樓夢為例（寶黛篇）
	十六	清代章回小說中的愛情	從章回小說中看愛情—以紅樓夢為例（寶釵篇）
	十七	清代章回小說中的愛情	從章回小說中看愛情—以紅樓夢為例（妙玉篇）
	十八	清代章回小說中的愛情	從章回小說中看愛情—以紅樓夢為例（偏房篇）
	十九	清代章回小說中的愛情	從章回小說中看愛情—以紅樓夢為例（元配篇）
	二十	清代章回小說中的愛情	從章回小說中看愛情—以紅樓夢為例（主僕篇）
	二十一	多元評量	故事敘寫
二十二	第三次段考	第三次段考	
學習評量：	課堂回饋(含出席率與上課資料準備)30%，筆記20%，反思書寫50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 超級任務(1)		
	英文名稱： Super Mission		
授課年段：	三上	學分總數： 1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	人權、環境、生命、法治、資訊、生涯規劃、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、 A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、 B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、 C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、團隊合作、行動、多元文化		
學習目標：	1. 對國際議題了解後 能產出相關的解決方法 2. 培養對國際時事思辨邏輯		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	議題討論分析(一)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	二	議題討論分析(二)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	三	議題討論分析(三)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	四	議題討論分析(四)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	五	議題批判(一)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	六	議題批判(二)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	七	月考	月考
	八	議題批判(三)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	九	議題批判(四)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	十	議題評鑑(一)	學生分組 挑environment 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十一	議題評鑑(二)	學生分組 挑environment兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十二	議題評鑑(三)	學生分組 挑technology兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十三	議題評鑑(四)	學生分組 挑technology兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十四	月考	月考
	十五	議題評鑑(五)	學生分組 挑 law-related 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十六	議題評鑑(六)	學生分組 挑 law-related 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十七	分組討論	讓學生組討論期末報告 並給予指導
	十八	上台分享(一)	小組上台分享 設計open-ended問題讓大家討論
	十九	上台分享(二)	小組上台分享 設計open-ended問題讓大家討論
	二十	上台分享(三)	小組上台分享 設計open-ended問題讓大家討論
二十一	月考	月考	

	二十二	檢討整學期學習成果	各組互評給予回饋 並提出反思如何改進下學期的學習過程
學習評量：	1. 課堂出席率和參與表現 40% 2. 作業成績 40% 3. 小組報告 20%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：鄉土歌謠賞析(5)		
	英文名稱：Folk Song Appreciation		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 透過認識臺灣原住民鄉土歌謠文化，提升學生對臺灣歌謠的喜愛。2. 藉由合唱的練習，精進學生基本音樂之能力(音準和聲)等3. 透過合唱合作、小組練習、參加師生鄉土歌謠比賽等，增進團隊合作、展演規劃及設計計畫組織能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明、介紹臺灣原住民鄉土歌謠文化
	二	介紹臺灣原住民鄉土歌謠	認識台灣近代歌謠與作曲者
	三	介紹臺灣原住民鄉土歌謠	認識台灣近代歌謠與作曲者
	四	歌唱技巧合唱	介紹腹式呼吸及發聲法
	五	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	六	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	七	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	八	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	教唱歌詞
	九	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練唱
	十	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練唱
	十一	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練唱
	十二	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練唱
	十三	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練習
	十四	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	合唱+舞蹈表演練習、設計表演造型
	十五	設計邀卡&節目單	邀請卡&節目單製作
	十六	期末測驗	練習成果驗收
	十七	宣傳成果展演	彩排&快閃表演
	十八	成果展演	成果展演
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	活動參與度(20%)、詩詞朗讀(30%)、小組表演(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：瘋.地理-異國料理篇		
	英文名稱：Fun Geography-Practice		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德,公民意識,智慧,自我探索,創造,系統思考,行動,美感素養,創新應變,多元文化		
學習目標：	課程目標:認識世界多元景觀與飲食文化,尊重與理解並擴展自我國際視野。課程特色:縱向高一地理系統高二地理視野,連結橫向商業行銷、觀光旅遊、環境生態、文化與位階(公民:自我與生活風格)、異國料理、新住民飲食文化與家政領域。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	分組、創課堂群組、東南亞報告抽主題	分組、創課堂群組、東南亞報告抽主題
	二	香料介紹(一)	香料生長環境
	三	香料介紹(二) 香料時代(航海-貿易)	香料時代(航海-貿易)
	四	香料介紹(三)	各國香料料理(東南亞報告格式介紹、抽順序)
	五	台灣香料文化	在地食材
	六	台灣新住民香料文化	台灣新住民飲食特色
	七	段考週 課堂複習	段考週 課堂複習
	八	印尼、菲律賓介紹 小組報告(兩組)	印尼、菲律賓介紹 小組報告(兩組)
	九	印尼炒泡麵介紹	菜單設計/食材工具分工
	十	印尼炒泡麵食作	實作課程一
	十一	主題影片欣賞	香料影片-樂園的香氣.辛香料
	十二	泰國、柬埔寨介紹 小組報告(兩組)	泰國、柬埔寨介紹 小組報告(兩組)
	十三	議題評讀	世界飲食文化(飲食文學)
	十四	段考週 課堂複習	段考週 課堂複習
	十五	段考週 課堂複習	段考週 課堂複習
	十六	泰國香蕉煎餅介紹	菜單設計/食材工具分工
	十七	泰國香蕉煎餅食作	實作課程二
	十八	綜合香料烤雞翅蔬菜介紹	菜單設計/食材工具分工
	十九	綜合香料烤雞翅蔬菜食作	實作課程三
	二十	總心得組報告 課程心得依學習歷程格式繳交	總心得組報告 課程心得依學習歷程格式繳交
	二十一	段考週 課堂複習	段考週 課堂複習
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現與互動 30% 2. 課堂筆記 30% 3. 小組實作成果或小組、個人報告(口頭與書面) 40%		
備註：	校內跨科協同 兩位老師共同評分		

課程名稱：	中文名稱：管樂合奏技法(1)		
	英文名稱：Wind Music Ensemble Technique		
授課年段：	三上	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，自我探索，溝通互動，創造，團隊合作，行動，美感素養，多元文化，		
學習目標：	1. 透過樂曲合奏學習，提升學生美感涵養與團隊合作技能。2. 透過樂器演奏學習與音樂會製作等，學習團隊合作、規劃及組織能力。3. 透過樂器學習，習得樂器演奏技能，發展多元技能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	音樂會製作方法	音樂會企劃方式
	三	音樂會製作方法	音樂會企劃方式
	四	音樂會製作方法	音樂會製作小組報告與選擇
	五	音樂會製作方法	音樂會製作小組報告與選擇
	六	音樂會製作方法	確定音樂會主題與歌曲
	七	第一次段考	第一次段考
	八	歌曲合奏的概念	歌曲合奏的概念說明
	九	歌曲合奏的概念	歌曲合奏的概念說明
	十	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十一	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十二	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十三	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十六	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十七	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十八	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	十九	歌曲合奏的操作	歌曲合奏練習
	二十	歌曲合奏的操作	歌曲合奏測驗
	二十一	第三次段考	第三次段考
二十二			
學習評量：	小組報告(50%)、歌曲測驗(50%)		
備註：	此課程為本校多元選修課程之一。於同時段規劃多門課程讓本校普通班、體育班、音樂資優班、美術資優班、舞蹈資優班學生共同跑班擇一選修，故用括弧(1)表示，非音樂班專門課程。針對藝術才能資優班的學生，本校鼓勵選修專長以外的多元課程。		

課程名稱：	中文名稱： 歐非世界遺產遊程解說		
	英文名稱： Tour Interpretation—Europe-Africa World Heritage		
授課年段：	三上	學分總數： 1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	人權、環境、海洋、生命、科技、安全、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、 A2.系統思考與問題解決、 A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、 B2.科技資訊與媒體素養、 B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、 C2.人際關係與團隊合作、 C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、團隊合作、行動、美感素養		
學習目標：	1. 透過歐非世界遺產遊程解說，認識歐非觀光地理與資源並融入重大議題。 2. 藉由分組歐非遊程設計解說，訓練資料歸納、合作、溝通、表達、能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明與分組	5人/組*4組
	二	北非—埃及	底比斯、開羅、孟菲斯、阿布辛貝
	三	西非—迦納	阿散蒂建築、沃爾特、大阿克拉、傑內古城、大巴薩姆
	四	中非—剛果	加蘭巴、卡胡茲、維龍加國家公園、洛佩、奧坎達
	五	東非—坦尚尼亞、肯亞	恩格隆、肯亞山、馬賽馬拉、塞倫蓋提國家公園、奈洛比
	六	南非—南非共和國	弗里德堡隕石坑、寇瑪尼文化景觀、南非原人化石遺址
	七	獨立國協—俄羅斯	紅場、聖巴索教堂、克里姆林宮、喀山大教堂
	八	獨立國協—烏克蘭、白俄羅斯	聖索菲亞教堂、立維夫、米爾、涅斯維日、別洛韋日
	九	南歐—義大利	龐貝、威尼斯、佛羅倫斯、比薩、班尼雷吉歐、...
	十	東歐—捷匈奧瑞德	布拉格歷史中心、安德拉什大街、多瑙河畔布達佩斯、遜布倫宮、薩爾斯堡、...
	十一	中歐—德國	柏林博物館島建築、埃森關稅同盟工業區、漢堡倉庫城
	十二	西歐—荷比法英	凱旋門、凡爾賽宮、大笨鐘、倫敦塔橋、...
	十三	北歐—丹挪芬典	納柔伊、蓋朗厄爾峽灣、拉普人、皇后島宮、極光、...
	十四	世界遺產遊程解說報告	遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十五	世界遺產遊程解說報告	期末遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十六	世界遺產遊程解說報告	遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十七	世界遺產遊程解說報告	遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十八	世界遺產遊程解說報告	遊程解說PPT口頭報告+影片+後設省思
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量：	1. 隨堂測驗－測驗各單元教師上課教材與內容(40%)。 2. 議題發表－學生閱讀、理解議題與事先書面撰寫申論、課堂口頭發表(30%) 3. 分組歐非洲遊程設計及解說PPT上台解說報告(30%)。
備註：	資源配合－視聽、教室(可上網)、筆電、手機、投影機、簡報、書籍等

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：Book玩桌遊(2)		
	英文名稱：Let's Read And Play Table Game		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	資訊		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	公民意識, 溝通互動, 解決問題, 系統思考, 團隊合作, 創新應變,		
學習目標：	1.強化口語表達能力,能介紹人物並推薦書籍 2.增進媒體識讀能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	為你,選一本好書(一)	角色介紹發表
	二	為你,選一本好書(二)	自我介紹發表
	三	為你,選一本好書(三)	書籍推薦
	四	為你,選一本好書(四)	桌遊體驗
	五	為你,選一本好書(五)	桌遊體驗
	六	為你,選一本好書(六)	書籍選擇與書卡製作
	七	為你,選一本好書(七)	簡報製作
	八	為你,選一本好書(七)	選書成果發表
	九	媒體識讀(一)	媒體識讀的意義與內涵
	十	媒體識讀(二)	桌遊體驗
	十一	媒體識讀(三)	桌遊體驗
	十二	媒體識讀(四)	書籍閱讀-懶人包製作
	十三	媒體識讀(五)	新聞內容判讀-海報製作
	十四	媒體識讀(六)	廣告內容判讀-簡報製作
	十五	媒體識讀(七)	小組發表
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	參與態度(10%)、分組競賽(30%)、文本創作(30%)、桌遊創作(30%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：大家來Pop Up!(二)		
	英文名稱：Let's Pop Up!(2)		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境, 海洋, 科技, 資訊, 閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	智慧, 自我探索, 解決問題, 創造, 系統思考, 科技資訊, 行動, 美感素養, 多元文化		
學習目標：	1. 了解各種紙張不同的特性, 並利用特性呈現不同的效果。 2. 學習基本立體書的製作技法。 3. 利用故事的發想, 融入海洋、環境等議題, 呈現更多不同的思考。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	連動概念	連動概念
	二	連動概念的運用與實例	連動概念的運用與實例
	三	井字概念	井字概念
	四	井字概念的實例與運用	井字概念的實例與運用
	五	立體書繪本機關探索	立體書繪本機關探索
	六	立體書繪本機關探索	立體書繪本機關探索
	七	立體書繪本故事主題決定	立體書繪本故事主題決定
	八	立體書繪本故事發想	立體書繪本故事發想
	九	立體書繪本故事發想	立體書繪本故事發想
	十	立體書繪本故事機關的選擇與試行	立體書繪本故事機關的選擇與試行
	十一	立體書繪本故事機關的選擇與試行	立體書繪本故事機關的選擇與試行
	十二	主要製作期	主要製作期
	十三	主要製作期	主要製作期
	十四	立體書的佈展設計	立體書的佈展設計
	十五	立體書的展出與回饋	立體書的展出與回饋
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課程的產出、完成品的評分 課堂平時成績40%、課堂作業20%、期末作品40%		
備註：	數學與美術		

課程名稱：	中文名稱：日語(6)		
	英文名稱：Japanese		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	第二外國語文		
議題融入：	品德、多元文化、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 行動, 多元文化,		
學習目標：	1. 培養第二外國語聽、說、讀、寫的能力，以應用於實際生活之溝通中。 2. 培養學習第二外國語的興趣，正確的學習方法，以及積極的學習態度。 3. 增進對第二外國語國家的民俗文化的瞭解，以擴展世界觀。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	L14	動詞て形
	二	L14	て形の文：～てください、～ています
	三	L14	句型練習
	四	L14	搭車用語
	五	L15	動詞て形の文：～てもいいです
	六	L15	動詞て形の文：～てはいけません
	七	L15	句型練習
	八	L15	家族紹介
	九	L16	順序の文：～て、～てから
	十	L16	並列文
	十一	L16	句型練習
	十二	L16	ATM
	十三	L17	動詞ない形の文：～なくてもいいです
	十四	L17	動詞ない形の文：～なければなりません
	十五	基礎日語總複習	基礎日語總複習
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 隨堂紙筆測驗(30%) 2. 口語練習(20%) 3. 作業書面報告(30%) 4. 學習態度(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 生物科普閱讀跟寫作		
	英文名稱： Readind and Writing of Biological Popular Science		
授課年段：	三下	學分總數： 1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	環境、生命、能源		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 公民意識, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 解決問題, 創造, 系統思考, 科技 資訊, 團隊合作, 行動, 創新應變,		
學習目標：	學會分析科普並發表		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程解說/分組
	二	作品分享	作品範例的解說(一)
	三	作品分享	作品範例的解說(二)
	四	作品分享	作品範例的解說(三)
	五	選書	選書
	六	摘要分享	分組討論
	七	摘要分享	分組討論
	八	論文寫作要點	觀察、假設的引導設計
	九	論文寫作要點	實驗方法的架構設立
	十	論文寫作要點	實驗結果的分析判斷
	十一	設定問題	分組討論
	十二	專題討論	主題的初步探索與回饋
	十三	專題討論	主題的初步探索與回饋
	十四	專題討論	分組報告
	十五	專題討論	分組報告
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	分組報告(50%) 書面報告(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：田徑運動(2)		
	英文名稱：Track and Field Exercise		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	法治、資訊、安全、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品德,身心素質,智慧,行動,		
學習目標：	藉由田徑運動了解身體肌肉及心肺適能如何運用		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	100M/110M跨欄	欄架操、欄架地板動作、走欄基本動作
	二	100M/110M跨欄	欄架操、走欄基本動作、起跑(含第一個欄架)
	三	100M/110M跨欄	欄架操、走欄基本動作、跑欄架(3架)
	四	100M/110M跨欄	欄架操、跑欄架(5架)、欄架相關裁判法
	五	三級跳遠	馬克操AB、單腳跳(左、右腳)、50M節奏跑
	六	三級跳遠	馬克操AB、單腳跳(左左右)、單腳跳(右右左)
	七	三級跳遠	馬克操AB、三步助跑及踩板、五步助跑及踩板
	八	三級跳遠	馬克操AB、七步助跑及踩板、三級跳遠相關裁判法
	九	標槍	前、後交叉步練習、原地投擲、30M衝刺
	十	標槍	前、後交叉步練習、原地側身投擲、原地雙腳跳
	十一	標槍	前交叉步練習、助跑銜接交叉步練習
	十二	標槍	三步、五步交叉步投擲練習、標槍相關裁判法
	十三	期中測驗	100M/110跨欄、三級跳遠、標槍裁判法測驗
	十四	長距離跑走	馬克操AB、慢跑15分鐘、測量心跳率
	十五	長距離跑走	馬克操AB、慢跑20分鐘、測量心跳率
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂表現(60%)、參與活動(20%)、課堂問答(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：見微知著(2)		
	英文名稱：From Micro to Macro		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、生命、科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	智慧，解決問題，創造，團隊合作，行動，美感素養，		
學習目標：	1.提升學生觀察及使用工具的能力。2.培養學生團隊合作的精神，增加動手操作、及表達的能力，鼓勵學生多元展能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	軟體介紹	顯微照相軟體介紹
	二	軟體操作	顯微照相軟體操作
	三	水中生物觀察	校園生態池
	四	昆蟲複眼觀察	實體+永久玻片
	五	實體觀察	昆蟲翅膀觀察
	六	設備結構	顯微鏡拆解與組裝
	七	設備保養	顯微鏡維護與保養
	八	跑台體驗	顯微鏡跑台體驗
	九	測量	顯微測量
	十	染色	細胞染色
	十一	物種觀察	石細胞觀察
	十二	物種觀察	龍珠觀察
	十三	微觀紀錄	校園植物微觀紀錄(一)
	十四	分組討論	成果分享(一)
	十五	分組討論	成果分享(二)
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	分組報告30%、單元作品30%、成果簡報40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：所謂的「超自然現象」？(2)		
	英文名稱：Really Un-Nature?		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、品德、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，科技資訊，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	口語表達能力，簡單物、化、生、基本概念		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	念力	有關手指識字與耳朵識字的實驗
	二	念力	撓場 (torsion) 與信息
	三	念力	粒子自旋角動量
	四	念力	有關念力的實驗
	五	神通 (超能力)	六種神通
	六	神通 (超能力)	與念力的關係
	七	神通 (超能力)	大腦的功能
	八	神通 (超能力)	每個人都有與生俱來的神通
	九	神鬼	手指識字與神鬼
	十	神鬼	信息場
	十一	神鬼	如何修練？
	十二	神鬼	其實也是撓場
	十三	南氏去敏法	基本介紹
	十四	期末報告	期末報告
	十五	期末報告	期末報告
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上台報告35%，書面報告35%，學習單30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 科普閱讀懂化學		
	英文名稱： Science Reading In Chemistry		
授課年段：	三下	學分總數： 1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 創造, 系統思考, 團隊合作, 行動, 創新應變,		
學習目標：	藉由科普閱讀了解生活中各類有關化學的現象與問題, 並進行探討		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	介紹課程的授課方式與評分規則
	二	食品添加劑有無害?	認識糖精與阿斯巴甜等食品添加劑
	三	食品添加劑有無害?	認識糖精與阿斯巴甜等食品添加劑
	四	食品添加劑有無害?	小組討論與分享
	五	健康食品真的健康?	認識健康食品與正確保健方式
	六	健康食品真的健康?	認識健康食品與正確保健方式
	七	健康食品真的健康?	小組討論與分享
	八	什麼是基改?	認識基因改造食品
	九	什麼是基改?	認識基因改造食品
	十	什麼是基改?	小組討論與分享
	十一	可怕的毒化物	砷、汞、鉛、戴奧辛等毒化物質介紹
	十二	可怕的毒化物	砷、汞、鉛、戴奧辛等毒化物質介紹
	十三	材料化學與生活	橡膠、尼龍、玉米澱粉、安全氣囊等材料介紹
	十四	材料化學與生活	橡膠、尼龍、玉米澱粉、安全氣囊等材料介紹
	十五	期末評量	小組討論與分享
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	上台報告(60%)、書面作業(40%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：美洲世界遺產遊程解說		
	英文名稱：Tour Interpretation—America World Heritage		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	人權、環境、品德、法治、科技、資訊、安全、防災、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、身心素質、公民意識、智慧、溝通互動、解決問題、創造、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、多元文化		
學習目標：	1. 透過美洲世界遺產遊程解說，認識歐非觀光地理與資源並融入重大議題。 2. 藉由分組美洲遊程設計解說，訓練資料歸納、合作、溝通、表達、能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	北美洲(一)加拿大	傑士伯、班夫國家公園、魁北克舊城、里督運河、尼加拉瀑布、...
	二	北美洲(二)美西	優勝美地、大峽谷國家公園、拉斯維加斯、環球影城+迪士尼、...
	三	北美洲(三)美東	自由女神像、獨立宮、華爾街、大沼澤地國家公園、...
	四	北美洲(四)夏威夷	夏威夷火山國家公園
	五	中美洲(一)墨西哥	墨西哥城歷史中心和霍奇米爾科、古代龍舌蘭產業、坎佩切州古馬雅城卡拉克穆爾、奇琴伊察
	六	中美洲(二)古巴	哈瓦那古城及其防禦工事、古巴東南部最早的咖啡種植園、...
	七	南美洲(一)祕魯	那斯卡線、馬丘比丘、庫斯科
	八	南美洲(二)玻利維亞、厄瓜多爾	波托西城、Qhapaq Ñan，安第斯山區道路系統、加拉巴戈群島
	九	南美洲(三)智利	拉帕努伊、塞維爾銅礦城、...
	十	南美洲(四)巴西	亞馬遜綜合保育區、巴西利亞、伊瓜蘇國家公園、...
	十一	南美洲(五)阿根廷	洛斯馬洛斯壁畫遺跡群、洛斯格拉夏雷斯冰河國家公園、...
	十二	世界餐飲(一)	中國與亞太餐飲文化
	十三	世界餐飲(二)	歐非餐飲文化
	十四	世界餐飲(三)	美洲餐飲文化
	十五	期末檢討	討論分享
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量：	1. 隨堂測驗－測驗各單元教師上課教材與內容(60%)。 2. 議題發表－學生閱讀、理解議題與事先書面撰寫申論、課堂口頭發表(40%)
備註：	資源配合-視聽、教室(可上網)、筆電、手機、投影機、簡報、書籍等

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：校園土壤再儲碳(二)-植物栽培管理與氣候變遷對策		
	英文名稱：Carbon Restorage In Campus Soil-Plant Cultivation Management And Climate Change Countermeasures		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、品德、生命、能源、防災、戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，		
學習目標：	藉由免耕栽培方式與堆肥的製作讓學生習得植物栽培管理的知識，將植物藉由光合作用捕捉的二氧化碳利用土壤中的生態作用儲存於土壤之內		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介與分組活動	課程與設備簡介、同學自我介紹與分組
	二	春夏作物播種與扦插	春夏作物(玉米、花生、秋葵)播種與扦插教學與實作
	三	西側與北側校園巡禮	西側與北側校園植物巡禮、修剪與種子採收
	四	東側與南側校園巡禮	認識與觀察溫室、田徑場周邊的植物以及植物的生長狀態與生長環境；採收種子
	五	第二次播種與第一次移植	第二次播種(前三週收集的種子:福木、黑皮樹、石斑木、羅漢松、春夏作物播種)與移植第一次播種的小苗到三吋盆教學與實作
	六	修剪與堆肥(一)	利用校園巡禮修剪收集的枝葉進行堆肥教學與實作一
	七	修剪與堆肥(二)	利用校園巡禮修剪收集的枝葉進行堆肥教學與實作二
	八	定植教學與實作	春季播種小苗移入花圃或五吋盆
	九	田間日常管理(一)	澆水、分盆、除蟲、分株、修剪等日常田間活動教學活動與實作
	十	多肉植物	多肉植物種類介紹、栽培與管理教學
	十一	田間日常管理(二)	澆水、分盆、除蟲、分株、修剪等日常田間活動教學活動與實作
	十二	觀葉植物	觀葉植物介紹、栽培與管理教學
	十三	田間日常管理(三)	澆水、分盆、除蟲、分株、修剪等日常田間活動教學活動與實作
	十四	期末心得報告與分享	期末分組心得報告與分享
	十五	期末心得報告與分享	期末分組心得報告與分享
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量：	課堂出席與活動參與度(60%)、期末報告(40%)
備註：	

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：基礎繪畫(2)		
	英文名稱：Basic Painting		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境、生涯規劃、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 自我探索, 解決問題, 創造, 系統思考, 團隊合作, 行動, 美感素養, 創新應變,		
學習目標：	透過繪畫技法之學習與運用, 培養學生美感及創新應變之素養		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	綜合技法之學習與運用	綜合技法之說明示範
	二	綜合技法之學習與運用	綜合技法實際操作, 拼貼技法之解說運用
	三	綜合技法之學習與運用	綜合技法實際操作, 特殊技法之解說運用
	四	綜合技法之學習與運用	綜合技法實際操作, 拓印技法之解說運用
	五	綜合技法之學習與運用	繪畫技法與特殊技法之融合練習
	六	綜合技法之學習與運用	技法運用之實際操作, 題材與媒材之選擇
	七	綜合技法之學習與運用	技法運用之實際操作, 構圖完成
	八	綜合技法之學習與運用	技法運用之實際操作, 上色
	九	綜合技法之學習與運用	技法運用之實際操作, 上色完成
	十	綜合技法之學習與運用	技法運用之實際操作, 特殊技法運用
	十一	分組團體創作	創作引導說明與分組完成
	十二	分組團體創作	分組實際操作, 構圖完成
	十三	分組團體創作	分組實際操作, 上色完成
	十四	分組團體創作	分組實際操作, 作品完成
	十五	評量討論	討論分享
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	學習態度20%分組討論20%團體合作20%作品呈現40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：通俗文學(2)		
	英文名稱：Popular Literature		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	品德、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，		
	C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，		
學生圖像：	品德，身心素質，智慧，溝通互動，創造，團隊合作，行動，多元文化，		
學習目標：	藉由文學達到愛情觀點中人際合作與溝通的能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	介紹東方及西方的通俗文學	〈小王子〉通論
	二	〈小王子〉人物分析1	〈小王子〉國王. 自大狂象徵
	三	〈小王子〉人物分析2	〈小王子〉酒鬼. 企業家象徵
	四	〈小王子〉人物分析3	〈小王子〉點燈人. 地理學家象徵
	五	〈小王子〉友情人際觀探討	小王子與狐狸的互動剖析
	六	〈小王子〉愛情觀探討	小王子與玫瑰的互動剖析
	七	生活情境文本	失落的一角學習單
	八	學術情境文本探討	佛洛姆談愛的藝術學習單
	九	女性的社會意象	女性的形象討論
	十	經典再現論述女性	分組討論已學過文本中的女性形象特點
	十一	性別議題延伸探究1	女性刻板印象-家庭篇
	十二	性別議題延伸探究2	女性刻板印象-社會篇
	十三	女性刻板印象	個人經驗分享討論
	十四	以古觀今看自己	分組討論以學過的通俗文本重新關照女性的價值
	十五	媒體素材女性意象探究	從迪士尼看女力的轉變及討論
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
二十一			
二十二			
學習評量：	課堂回饋(含出席率與上課資料準備)30%，筆記20%，反思書寫50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 超級任務(2)		
	英文名稱： Super Mission		
授課年段：	三下	學分總數： 1	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	性別平等、 人權、 品德、 能源、 安全、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、 A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、 B2.科技資訊與媒體素養、 B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、 C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	智慧、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、團隊合作、行動、創新應變、多元文化		
學習目標：	1.對國際不同的議題了解後 能產出相關的解決方法 2.培養自己對國際時事思辨邏輯		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	議題討論分析(四)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	二	議題討論分析(五)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	三	議題討論分析(六)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	四	議題討論分析(七)	1篇TED影片 學生分析影片內容(graphic organizer) 針對議題討論
	五	議題批判(五)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	六	議題批判(六)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	七	議題批判(七)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	八	議題批判(八)	1篇TED影片 學生針對影片內容寫 summary分析演講風格
	九	議題評鑑(七)	學生分組 挑 gender equality 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十	議題評鑑(八)	學生分組 挑 gender equality 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十一	議題評鑑(九)	學生分組 挑innovation 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十二	議題評鑑(十)	學生分組 挑innovation 兩個內容相近影片分析並上台2分鐘分享
	十三	分組討論	讓學生組討論期末報告 並給予指導
	十四	上台分享(四)	小組上台分享 設計open-ended問題讓大家討論
	十五	上台分享(五)	小組上台分享 設計open-ended問題讓大家討論
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

學習評量：	1. 課堂出席和參與表現 40% 2. 作業成績 40% 3. 小組報告 20%
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：鄉土歌謠賞析(6)		
	英文名稱：Folk Song Appreciation		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變，		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養，		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，		
學生圖像：	品德，身心素質，公民意識，服務學習，智慧，自我探索，溝通互動，解決問題，創造，系統思考，團隊合作，行動，美感素養，創新應變，多元文化，		
學習目標：	1. 透過認識臺灣原住民鄉土歌謠文化，提升學生對台灣歌謠的喜愛。2. 藉由合唱的練習，精進學生基本音樂之能力(音準和聲)等3. 透過合唱合作、小組練習、參加師生鄉土歌謠比賽等，增進團隊合作、展演規劃及設計計畫組織能力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明
	二	介紹臺灣原住民歌曲發音特性	歌曲語韻介紹
	三	介紹臺灣原住民歌曲發音特性	歌曲語韻介紹
	四	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	五	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	歌曲創作背景介紹、習唱歌譜
	六	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	七	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部習唱歌譜
	八	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	教唱歌詞
	九	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練唱
	十	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	分部練唱
	十一	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十二	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十三	習唱臺灣原住民鄉土歌謠	合唱練習、分組舞蹈動作創作
	十四	小組發表	各小組發表演唱歌曲+舞蹈動作
	十五	成果展演	成果展演
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	活動參與(20%)、詩詞朗讀(30%)、小組表演(50%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：瘋.地理-蔬食樂		
	英文名稱：Fun Geography-Practice		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	環境、多元文化、閱讀素養、戶外教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德,公民意識,智慧,溝通互動,解決問題,創造,系統思考,團隊合作,行動,美感素養,創新應變,多元文化		
學習目標：	課程目標:認識世界多元景觀與飲食文化,尊重與理解並擴展自我國際視野。課程特色:縱向高一地理系統高二地理視野,連結橫向商業行銷、觀光旅遊、環境生態、文化與位階(公民:自我與生活風格)、健康飲食、綠色飲食、食農教育議題與家政領域。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	討論是否重分組、課程評量要求、泡菜瓶子
	二	食農教育前導體驗	食農教育介紹、除草鬆土、養土
	三	世界蔬食日(糧食日)	一週蔬食體驗介紹、黃肉哈密瓜種子下種
	四	糧食安全	糧食供應穩定
	五	食物里程	碳足跡水足跡
	六	蔬食綠洲	吃當地、吃當令、素別種類
	七	議題評讀1	蔬食相關議題探討
	八	基因改造作物	是解決糧食危機的救星嗎?
	九	台式泡菜介紹(蔬食)	設計菜單食材小組工具分工
	十	台式泡菜食作	實作課程一
	十一	日式紫菜瓶條捲介紹(全素)	設計菜單食材工具小組分工
	十二	日式紫菜瓶條捲食作	實作課程二
	十三	一週蔬食大挑戰(分享)	製作個人圖文簡報-分享心得(上台)
	十四	議題評讀2	蔬食議題探討
	十五	波羅厚奶酥吐司介紹(奶素)	設計菜單食材工具小組分工、波羅厚奶酥吐司食作
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 課堂表現與互動 30% 2. 課堂筆記 30% 3. 小組實作成果或小組、個人報告(口頭與書面) 40%		
備註：	校內跨科協同 兩位老師共同評分		

課程名稱：	中文名稱：管樂合奏技法(2)		
	英文名稱：Wind Music Ensemble Technique		
授課年段：	三下	學分總數：1	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化、國際教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	品德, 身心素質, 智慧, 自我探索, 溝通互動, 創造, 團隊合作, 行動, 美感素養, 多元文化,		
學習目標：	1. 透過樂曲合奏學習, 提升學生美感涵養與團隊合作技能。 2. 透過樂器演奏學習與音樂會製作等, 學習團隊合作、規劃及組織能力。 3. 透過樂器學習, 習得樂器演奏技能, 發展多元技能。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹與說明
	二	歌曲排演與說明	歌曲排演與說明
	三	歌曲排演與說明	歌曲排演與說明
	四	歌曲排演與說明	歌曲排演與說明
	五	音樂會操作	音樂會宣傳與邀請
	六	音樂會操作	音樂會宣傳與邀請
	七	歌曲排練與介紹	歌曲排練與介紹
	八	歌曲排練與介紹	歌曲排練與介紹
	九	音樂會工作	音樂會幕後與臺前工作分配
	十	音樂會工作	歌曲排練與歌曲介紹
	十一	音樂會工作	團隊合作的方式與溝通
	十二	音樂會工作	正式安排一場音樂會
	十三	活動操作與回饋	活動操作與回饋
	十四	活動操作與回饋	活動操作與回饋
	十五	活動操作與回饋	活動操作與回饋
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	分組工作的自評執行率(40%)、登台演奏(40%)、活動反思與感想(20%)		
備註：	此課程為本校多元選修課程之一。於同時段規劃多門課程讓本校普通班、體育班、音樂資優班、美術資優班、舞蹈資優班學生共同跑班擇一選修, 故用括弧(1)表示, 非音樂班專門課程。針對藝術才能資優班的學生, 本校鼓勵選修專長以外的多元課程。		

四、特殊需求領域課程

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

名稱：	中文名稱：不學無術		
	英文名稱：Mathematics reinforcement teaching6		
授課年段：	二上、二下、三上、三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生補強基礎數學知識，能夠順利銜接上高中數學課程		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	機率與統計	複習機率的意義。
	二	機率與統計	複習等差級數及其求和公式。
	三	機率與統計	複習等比數列及一般項公式。
	四	機率與統計	複習等比級數及其求和公式。
	五	機率與統計	複習平方根與立方根的四則運算與根式分母的有理化
	六	體積與行列式	複習比與比例式
	七	機率與統計	複習一元一次方程式
	八	機率與統計	複習二元一次聯立方程組的求法及幾何意義。
	九	邏輯	複習一元二次方程式的三種解法：因式分解法、配方法和公式解
	十	邏輯	複習三角函數的性質與介紹餘切, 正割, 餘割函數
	十一	線性規劃問題	導數的意義
	十二	線性規劃問題	複習函數、線性函數、二次函數及函數圖形
	十三	拋物線	複習函數、線性函數、二次函數及函數圖形
	十四	拋物線	複習多項式及相關運算
	十五	積分的意義	複習指數與指數律
	十六	積分的應用	複數平面
	十七	雙曲線	複數四則運算的幾何意義
	十八	雙曲線	複數的n次方根
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	本校高二、高三每週皆規劃「一節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習，學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：化學精修1		
	英文名稱：Advanced chemistry 1		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	藉由課程安排使學生認識化學基本定律之應用，並熟悉化學語言。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	元素週期表	元素符號、常見元素的用途
	二	原子量與分子量	原子量的定義與測量
	三	莫耳	數量的單位說明
	四	濃度的表示方法	重量百分率濃度、體積莫耳濃度、百萬分數
	五	溶液的配製	溶液的配製、稀釋、混合
	六	分子模型	組裝操作分子模型
	七	化學式(一)	實驗式、分子式、示性式、結構式、電子點式
	八	化學式(二)	燃燒法求實驗式
	九	基本定律(一)	質量守恆、定比定律、倍比定律
	十	基本定律(二)	原子說、氣體反應體積定律、亞佛加厥
	十一	平衡化學反應方程式	原子不減、電荷守恆
	十二	化學劑量(一)	質量體積濃度與方程式係數之關係
	十三	化學劑量(二)	限量試劑、產率
	十四	熱化學反應方程式	赫士定律、卡計
	十五	阿瑞尼士解離說	電解質、電中性
	十六	沉澱反應(一)	難溶性鹽的沉澱法則
	十七	常見的有機化合物	乙醇、乙酸、丙酮、乙酸乙酯、甲苯、己烷
	十八	期末評量	期末評量
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高二每週皆規劃「一節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：有趣的生物實驗		
	英文名稱：Explore and Experiment of Biology(2)		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	學會觀察與探究，並提出實驗設計		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	植物生理	維管束的探討與分析
	三	植物生理	植物色素的介紹
	四	植物生理	染劑的介紹
	五	植物生理	染劑的應用
	六	植物生理	種子萌芽的探討與分析
	七	微生物	酵母菌的介紹
	八	微生物	酵母菌的運用
	九	微生物	酵母菌的實驗設計
	十	微生物	革蘭氏染法的介紹
	十一	微生物	革蘭氏菌的檢測
	十二	動物生理	酵素的介紹
	十三	生態學	酵素的分析與應用
	十四	實驗設計(一)	實驗設計
	十五	實驗設計(二)	實驗設計
	十六	實驗分析	數據分析
	十七	分組競賽(一)	分組競賽
	十八	分組競賽(二)	分組競賽
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高二每週皆規劃「一節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱： 沽溜地理		
	英文名稱： Remedial Teaching		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強區域人地關係的理解和能討論區域議題		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	非洲	從地理學三大觀點看世界劃分
	二	非洲	氣候與生活的關係
	三	非洲	資料的來源與蒐集
	四	聚落、流通路線與區域	聚落系統
	五	聚落、流通路線與區域	運輸與交通
	六	聚落、流通路線與區域	多元文化與經濟之間的關係
	七	聚落、流通路線與區域	與美國的關係
	八	都市系統與城鄉關係	都市成長與都市化
	九	都市系統與城鄉關係	種姓制度與社會問題
	十	都市系統與城鄉關係	都市內部空間結構
	十一	都市系統與城鄉關係	探究活動：都市機能與城鄉關係
	十二	產業活動	產業系統與類別
	十三	產業活動	產業分布與區位選擇
	十四	澳洲與紐西蘭	資訊革命與知識經濟
	十五	歐洲	探究活動：產業發展與變遷
	十六	歐洲	歐洲與殖民
	十七	歐洲	歐盟與其政經影響力
	十八	期末評量	期末評量
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	1. 由教學互動方式進行並配合學習單 2. 本校高二每週皆規劃「一節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

【備查版】

名稱：	中文名稱：物理數學初步		
	英文名稱：Math & Physics		
授課年段：	二上、二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	運用數學知識，使高二物理學得更紮實		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	積分	積分的意涵
	二	積分	積分在函數圖形上的意義
	三	積分	基本特性
	四	積分	積分在物理學上之應用
	五	積分	積分在物理學上之應用
	六	積分	歸納與練習
	七	積分	歸納與練習
	八	積分	餘弦函數
	九	積分	討論
	十	實驗報告書寫	歸納與練習
	十一	實驗報告書寫	誤差分析的方法
	十二	實驗報告書寫	誤差分析的方法
	十三	實驗報告書寫	微分在函數圖形上的意義
	十四	實驗報告書寫	操縱變因與控制變因
	十五	實驗報告書寫	微分在物理學上之應用
	十六	實驗報告書寫	螺旋測微器練習
	十七	實驗報告書寫	歸納與練習
	十八	實驗報告書寫	歸納與練習
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高二每週皆規劃「一節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

【備查版】

名稱：	中文名稱：英文迷宮		
	英文名稱：English Maze		
授課年段：	二上、二下、三上、三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	to give additional help to students who have fallen behind the rest of the class in English		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	What's In a Name?	體會自然環境的維護可從自身的小動作做起。
	二	What's In a Name?	學習分裂句、假設句的句型
	三	What's Your Life's Blueprint?	藉由歷史陳述，知道沐浴習慣的過去與現在。
	四	Pattern Review	學習形容詞子句的用法和 No matter wh- (+S) + V, S + V 的句型
	五	Water in Lijing: A Gift from God	學習 S + have trouble/difficulty/problems/a hard time + V-ing的句型。
	六	What Matters on Mother's Day	學會用心智圖分析課文架構
	七	Street Dance: The Style of Freedom	學會看得懂詩的斷句 熟記此課的單字
	八	Venice: The Disappearing "Queen of the Adriatic Sea"	體會詩的樂趣 讀幾首簡易的詩
	九	Pattern Review	學習S + be (not) likely + to VR/It is (not) likely + that + S + V和It is no exaggeration/not too much to say that S + V的句型與應用。
	十	Yes, You Can!	學習在專注之時也要注意周圍環境所存在的不尋常事物。
	十一	Pattern Review	學會使用「否定詞放句首的倒裝」句型。
	十二	Racing for Love	學習Upon/On V-ing, S + V及unless的句型。
	十三	Ride for joy and Ride for fun	學會表過去動作先後順序的句型No sooner had + S + p.p... + than + S + V-ed的用法。
	十四	Pattern Review	學習S + suggest + that + S + (should) + VR的句型。
	十五	When You Wish upon a Star	學習欣賞英文短篇小說並練習用 S + be + seen/heard/noticed + to VR/Ving造句
	十六	When You wish upon a Star	學習 While + S1 + V1, S2 + V2 → S2 + V2, while + S1 + V1和That's why/where/when/how + S + V 的句型。
	十七	Jason Wu: From Dolls to the First Lady	藉由他人實現夢想的經驗啟發同學。
	十八	Darkness at Noon	介紹一位盲人的故事，藉由他的現身說法，幫助同學更了解身障人士與其他人之間的差異，進而接受身邊的身障朋友，並且不以異樣的眼光來看待他們。
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			

備註：

本校高二每週皆規劃「一節」及高三每週規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。

【備查版】

名稱：	中文名稱：國文耐思		
	英文名稱：remedial teaching of Chinese		
授課年段：	二上、二下、三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過補強性教學增加學生語文基本能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	基本語文能力一	總說、概要介紹
	二	基本語文能力二	經的意義與經部作品介紹
	三	基本語文能力三	序跋類文章講解賞析
	四	基本詞性一	詞性活用
	五	基本詞性二	詞語結構
	六	修辭辨識與應用能力一	傳狀銘誄類概要及作品介紹
	七	第一次段考週	第一次段考週
	八	修辭辨識與應用能力二	優美形式的安排
	九	詩歌文學(一)	書信類概要及重要作品介紹
	十	閱讀理解一	擷取訊息
	十一	閱讀理解二	論體概要及重要作品介紹
	十二	閱讀理解三	寓言類概要及重要作品介紹
	十三	閱讀理解四	舉例闡釋---主體經驗
	十四	第二次段考週	第二次段考週
	十五	韻文一	舉例闡釋---化身客體
	十六	韻文二	樂府古詩近體詩概要及重要作品介紹
	十七	韻文三	科技新知
	十八	韻文四	歷史人文
	十九	語文寫作三	社會關懷
	二十	語文寫作四	四書概要、大學中庸重要內容介紹
	二十一	總結性評量	總結性評量
二十二	第三次段考週	第三次段考週	
備註：	本校本校高二每週皆規劃「一節」及高三上每週規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：歷史典故		
	英文名稱：World History		
授課年段：	二上、二下、三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	中國史內容補強		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	歷史的年代與定位	歷代中央官制的演變
	二	希臘與羅馬	歷代中央官制的演變
	三	羅馬帝國的分裂	歷代中央官制的演變
	四	羅馬帝國的分裂	歷代中央官制的演變
	五	清朝的統治	漢人反抗與原住民衝突
	六	最混亂的朝代	魏晉南北朝的發展
	七	第一次段考	第一次段考
	八	最混亂的朝代	霸權時代的來臨與各國問題
	九	隋唐之際的士族變化	黑暗時代的發展與演變
	十	隋唐的經濟發展	隋唐的經濟發展
	十一	宗教權威的式微	基督教霸權的式微與各國因應
	十二	國王、教權、人民間的衝突	基礎建設的發展
	十三	藝術的發展	藝術的發展
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	戰後台灣	臺人的期盼與失望
	十六	戰後台灣	清後期對外發展
	十七	戰後台灣	清後期對外發展
	十八	戰後台灣	美麗島事件與黨外勢力
	十九	統整脈絡-經濟的發展	第一次世界大戰
	二十	統整脈絡-社會、文化的發展	第二次世界大戰
	二十一	第三次段考	道教的發展
二十二	中國的宗教發展	道教的發展	
備註：	本校本校高二每週皆規劃「一節」及高三上每週規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱： 攜提公民	
	英文名稱： Alternative Learning Periods: civics& society V	
授課年段：	二上、二下、三上	
內容屬性：	補強性	
師資來源：	校內單科	
學習目標：	1. 認識人權的發展演進、生活(校園)的人權議題與法規 2. 認識自我、公民身分的培養以及國家認同 3. 認識媒體對生活影響，以及各自責任 4. 發現勞動議題的現況與衝突 5. 觀察社會對於公平正義的實現 6. 尊重包容多元社會 7. 發現科技進步對生活的影響	
教學大綱：	週次/序	單元/主題
	一	經濟與選擇
	二	經濟與選擇
	三	法律基本理念與架構
	四	憲法與人權
	五	憲法與人權
	六	政府體制
	七	媒體識讀
	八	媒體識讀
	九	勞動議題
	十	國家與政府
	十一	國家與政府
	十二	國家與政府
	十三	國家與政府
	十四	經濟與選擇
	十五	經濟與選擇
	十六	經濟與選擇
	十七	經濟與選擇
	十八	課程總結
	十九	
二十		
二十一		
二十二		
備註：	本校本校高二每週皆規劃「一節」及高三上每週規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。	

名稱：	中文名稱：化學精修2		
	英文名稱：Advanced Chemistry III		
授課年段：	三上、三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	經由聆聽、討論、演練，加強對高二化學的概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	化學反應式的平衡	氧化數法、代數法、原子不滅、電荷守恆平衡方程式
	二	化學劑量	方程式係數與莫耳數、質量、氣體體積的連結
	三	化學反應中的能量變化	吸熱與放熱反應，莫耳生成熱、莫耳燃燒熱
	四	化學反應中的能量變化	卡計法
	五	化學反應中的能量變化	赫士定律
	六	卡計法實驗	酸鹼中和反應熱之測定
	七	氣體的性質	氣體、液體、固體性質之比較
	八	大氣壓力	開口式、閉口式氣體壓力計
	九	氣體相關定律	波以耳定律
	十	氣體相關定律	查理定律與亞佛加厥定律
	十一	氣體相關定律	理想氣體方程式
	十二	氣體相關定律	道耳頓分壓定律
	十三	物質的狀態	三相圖與物質三態的比較
	十四	溶液的狀態	離子沉澱反應
	十五	物質的蒸氣壓	拉午耳定律
	十六	溶液的狀態	沸點上升公式
	十七	溶液的狀態	凝固點下降公式
	十八	溶液的狀態	滲透壓
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高三每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 古典物理		
	英文名稱： Classical Physics		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	使高三生更加認識古典物理學		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	波動方程式	形式
	二	波動方程式	形式
	三	波的重疊	形式
	四	波的重疊	振幅討論
	五	波的重疊	同相干涉
	六	波的重疊	異相干涉
	七	都卜勒效應	都卜勒效應分析與應用
	八	薄膜干涉	薄膜干涉分析與應用
	九	駐波	以波動方程式看駐波
	十	熱學	熱力學三定律介紹
	十一	熱學	氣體動力論的深入討論
	十二	熱學	傳播方式在日常生活中的運用
	十三	熱學	比熱與熱容在日常生活中的運用
	十四	流體	白努力定律與連續性方程式
	十五	流體	流體應用
	十六	流體	表面張力
	十七	測驗	測驗
	十八	討論	討論
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高三上每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

【備查版】

名稱：	中文名稱：疾病的生物學原理		
	英文名稱：The Biology Theorem of Disease 2		
授課年段：	三上、三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	解疾病的基礎生物學原理		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緒論	課程介紹及分組
	二	蛀牙	消化道介紹 盲腸炎 便秘 腹膜炎
	三	消化道疾病(二)	胃痙攣，十二指腸潰瘍，胃酸過多症，胃下垂，痔核
	四	消化腺疾病(一)	消化腺介紹，肝炎種類
	五	消化腺疾病(二)	肝硬化，黃疸，脂肪肝，糖尿病
	六	男性疾病	高血壓，低血壓，心肌炎，心臟肥大
	七	胸部疾病	肺水腫 打嗝，氣胸，乳腺纖維囊腫，乳癌
	八	皮膚的疾病(一)	皮膚構造介紹，濕疹，紫斑症，粉瘤
	九	皮膚的疾病(二)	紅斑性狼瘡，蕁麻疹，濕疹，青春痘，雀斑
	十	期中評量	紙筆測驗
	十一	眼睛的疾病(一)	眼睛構造介紹
	十二	眼睛的疾病(二)	近視，遠視，斜視，弱視，夜盲
	十三	眼睛的疾病(三)	結膜炎，角膜炎，淚囊炎，色盲
	十四	眼睛的疾病(四)	視網膜剝離，老花，青光眼，白內障
	十五	神經疾病(二)	腦膜炎，帕金森氏症，健忘症，躁鬱症，腦震盪，羊癲瘋 中風
	十六	免疫疾病	防禦系統介紹，過敏種類
	十七	期末評量(一)	分組報告
	十八	期末評量(二)	分組報告
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高三每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

【備查版】

名稱：	中文名稱：應用地理		
	英文名稱：applied geography 2- remedial teaching		
授課年段：	三上、三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	精熟應用地理課程使概念精悉與應用		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	CH1空間規劃-社區	設計一個地理議題的研究流程
	二	CH1空間規劃-社區	空間規劃-社區評量與概念解析應用
	三	CH2空間規劃-都市	都市發展案例賞析
	四	CH2空間規劃-都市	空間規劃-都市評量與概念解析應用
	五	CH3糧食資源	糧食問題的解決策略
	六	CH3糧食資源	糧食資源概念評量與解析應用
	七	CH4國際分工	替代性能源的開發實例
	八	CH4國際分工	國際分工評量與概念解析應用
	九	CH5環境災害:洪患坍塌土石流	洪患坍塌土石流個案與整治
	十	CH5環境災害:洪患坍塌土石流	環境災害:洪患坍塌土石流評量與解析應用
	十一	CH6區域結盟與地方發展	區域結盟個案分析
	十二	CH6區域結盟與地方發展	區域結盟與地方發展評量與概念解析應用
	十三	彈性緩衝運用	彈性緩衝運用
	十四	彈性緩衝運用	彈性緩衝運用
	十五	彈性緩衝運用	彈性緩衝運用
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	本校高三每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：環境廣角鏡		
	英文名稱：Earth Science Advanced		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	地球科學知識加深增廣		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	天文1	恆星
	二	天文2	周日 / 周年運動
	三	天文3	周日 / 周年運動
	四	天文4	太陽系2
	五	天文5	望遠鏡
	六	天文6	曆法 / 四季
	七	天文7	組成 / 分層 / 水氣
	八	天文8	氣壓 / H / L /
	九	天文9	運動 / 天氣圖
	十	天文10	曆法
	十一	大氣5	組成 / 分層
	十二	海洋1	組成 / 分層
	十三	海洋2	氣壓
	十四	海洋3	潮汐
	十五	地質1	組成 / 分層
	十六	地質2	運動
	十七	地質3	遙測
	十八	地質4	板塊構造
	十九		
二十			
二十一			
二十二			
備註：	本校高三上每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：公民實踐		
	英文名稱：Alternative Learning Periods: civics& society VI		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1. 誰的作品？討論智慧財產權的議題 2. 從他國現象探討死刑的存與廢 3. 思考安樂死、身體自主權的爭議 4. 認識環境倫理，並培養永續發展的行動力 5. 認識多元文化現象，從文化震撼到培養尊重包容的心胸 6. 發現多元社會中的國家形象，建立國家認同 7. 發現我國在地特色，體認台灣之美		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	智慧財產權探究	影片欣賞：大眼睛
	二	智慧財產權探究	影片欣賞：大眼睛
	三	智慧財產權探究	《大眼睛》影片討論
	四	死刑議題的存廢	影片欣賞：七號房的禮物
	五	死刑議題的存廢	影片欣賞：七號房的禮物
	六	死刑議題的存廢	《七號房的禮物》影片討論
	七	身體自主、安樂死與兒童人權	影片欣賞：姊姊的守護者
	八	身體自主、安樂死與兒童人權	影片欣賞：姊姊的守護者
	九	身體自主、安樂死與兒童人權	《姊姊的守護者》影片討論
	十	環保議題	影片欣賞：這一生，至少當一次傻瓜
	十一	環保議題	《這一生，至少當一次傻瓜》影片討論
	十二	多元文化探討	影片欣賞：風流西班牙
	十三	多元文化探討	《風流西班牙》影片討論
	十四	國家認同	影片欣賞：打不倒的勇者
	十五	課程總結	課程總結
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	本校高三下每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：近代物理		
	英文名稱：Modern Physics		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	使高三生更加認識近代物理學		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	黑體輻射	黑體輻射與Wein displacement Law
	二	黑體輻射	黑體輻射與Rayleigh-Jeans Law
	三	光電效應	光電效應與光電方程式
	四	光電效應	光電效應與密立坎之反接實驗
	五	測驗1	測驗
	六	測不準原理	海森堡測不準原理及應用
	七	波耳氫原子模型	電子能階
	八	波耳氫原子模型	量子數
	九	波耳氫原子模型	能階躍遷
	十	波耳氫原子模型	電子軌域分佈機率
	十一	物質波	德布羅意與薛丁格對話
	十二	物質波	德布羅意與愛因斯坦對話
	十三	測驗2	測驗
	十四	狹義相對論	光錐
	十五	狹義相對論	兩大假設
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	本校高三下每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱： 能言善道		
	英文名稱： Personal Data Production and Oral Expression Training		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1. 加強個人資料撰寫能力 2. 加強口語表達能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	個人資料製作一	個人資料撰寫
	二	個人資料製作二	求學歷程撰寫一
	三	個人資料製作三	求學歷程撰寫二
	四	個人資料製作四	學習計畫撰寫一
	五	個人資料製作五	學習計畫撰寫二
	六	個人資料製作六	個人學習成果統整
	七	段考週	段考複習
	八	口語表達訓練一	自我介紹練習一
	九	口語表達訓練二	自我介紹練習二
	十	口語表達訓練三	相關科系模擬面試一
	十一	口語表達訓練四	相關科系模擬面試二
	十二	口語表達訓練五	相關科系模擬面試三
	十三	口語表達訓練六	相關科系模擬面試四
	十四	段考週	段考複習
	十五	口語表達訓練七	相關科系模擬面試五
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	本校高三下每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

名稱：	中文名稱：歷史與時事		
	英文名稱：history and current affairs		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過熱門新聞時事使學生從歷史角度了解時事的來龍去脈		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	轉型正義之二二八事件重構	討論二二八事件的始末及放假的意義
	二	以阿衝突與美國	從美以巴關係看美國為何承認耶路撒冷為以色列首都
	三	韓戰後的南北韓	從兩韓峰會看韓戰後兩韓關係的變化
	四	緬甸羅興亞人悲歌	從歷史發展看羅興亞難民的事件
	五	五四運動之白話文運動	從白話文運動看現今國文課本文言文比例的爭議
	六	第二次世界大戰後的區域統合	從戰後的區域統合看現在歐盟及正在進行的經濟區域統合體發展
	七	戰間期歐洲極右政權的崛起	從戰間期法西斯政權的出現探討近來歐洲選舉中極右派聲勢高漲的原因
	八	土耳其的前世今生	從歷史上土耳其的發展討論至現代土耳其在中東及歐洲的定位
	九	敘利亞內戰不停歇	從阿拉伯之春到今天內戰多年仍未停止的敘利亞探討
	十	台灣和韓國的民主化歷程	比較台韓兩地在民主政治上歷史發展的共通點及差異點
	十一	日本的武士道與軍國主義	從近日美國修改安保條約引發國內抗議來看其歷史因素
	十二	古巴的變革	從古巴革命到卡斯楚去世的變化
	十三	伊拉克的近代發展	中東爭議最大的伊拉克的探討
	十四	中國經濟的發展演變	從美中貿易戰看中國經濟的崛起
	十五	印巴衝突	從歷史的發展來看印巴兩國的行程與衝突
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
備註：	本校高三下每週皆規劃「二節」充實(增廣)/補強性教學。並分別於「同時段」開設多門充實(增廣)/補強性教學，讓學生依需求自由擇一門學習。學生於開學前，依需求上網選填志願，在班級人數允許以及開班數量最多增加0.5倍的條件下，幾乎全部學生皆能選到第一志願。		

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

音樂資優班

課程名稱：	中文名稱：音樂會製作1		
	英文名稱：Concert Production I		
授課年段：	一上	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1、學生能進行音樂活動的策劃與製作。 2、學生能了解音樂會製作分工與流程。 3、學生能了解並學習音樂會活動中各項工作分工與專業技能。 4、學生能相互了解同儕的專長與特質，進而展現個人專長，肯定自我。 5、學生能了解各項音樂表演所需技巧，進而培養出尊重與欣賞表演的態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學	教學進度與評量方式說明
	二	如何製作音樂會	音樂會製作流程說明
	三	如何製作音樂會	音樂會製作流程實作
	四	如何製作音樂會	場地租借注意事項
	五	如何製作音樂會	節目遴選之安排原則
	六	如何製作音樂會	演出順序之安排原則
	七	段考	段考
	八	音樂會企劃	企劃書格式說明
	九	音樂會企劃	宣傳文案範例說明
	十	音樂會企劃	宣傳文案撰寫
	十一	音樂會企劃	海報風格分析
	十二	音樂會企劃	海報風格設計
	十三	音樂會企劃	節目單排版
	十四	段考	段考
	十五	音樂會賞析	台北兩廳院網頁導覽
	十六	音樂會賞析	台中國家歌劇院網頁導覽
	十七	音樂會賞析	高雄衛武營網頁導覽
	十八	音樂會賞析	欣賞校內歷屆實習音樂會
	十九	音樂會賞析	欣賞國內音樂會
	二十	音樂會賞析	欣賞世界頂級音樂會
	二十一	段考	段考
二十二	無	無	
學習評量：	平時表現20%、互評與自評20%、音樂會彩排20%、音樂會表現40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂會製作2		
	英文名稱：Concert Production II		
授課年段：	一下	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1、學生能進行音樂活動的策劃與製作。 2、學生能了解音樂會製作分工與流程。 3、學生能了解並學習音樂會活動中各項工作分工與專業技能。 4、學生能相互了解同儕的專長與特質，進而展現個人專長，肯定自我。 5、學生能了解各項音樂表演所需技巧，進而培養出尊重與欣賞表演的態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學	教學進度與評量方式說明
	二	如何製作音樂會	音樂會製作流程說明、訂定音樂會日期
	三	如何製作音樂會	演出場地租用流程說明
	四	如何製作音樂會	文宣設計風格示例
	五	如何製作音樂會	節目遴選原則
	六	如何製作音樂會	演出順序安排原則
	七	段考	段考
	八	音樂會準備	曲目格式說明
	九	音樂會準備	撰寫曲目
	十	音樂會準備	樂曲解說範例說明
	十一	音樂會準備	撰寫樂曲解說
	十二	音樂會準備	海報、邀請卡、節目單校稿
	十三	音樂會準備	海報、邀請卡、節目單印製
	十四	段考	段考
	十五	音樂會準備	張貼海報、致送邀請卡
	十六	音樂會準備	曲目解說與串場
	十七	班級音樂會	音樂會彩排
	十八	班級音樂會	正式音樂會
	十九	班級音樂會	音樂會後檢討
	二十	音樂會賞析	欣賞世界頂級音樂會
	二十一	段考	段考
二十二	無	無	
學習評量：	平時表現20%、互評與自評20%、音樂會彩排20%、音樂會表現40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂欣賞I		
	英文名稱：Music Appreciation I		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>(1) 能欣賞古今中外各時期音樂之特色並分辨之。</p> <p>(2) 能理解時代背景下作曲者的創作理念，進而欣賞作品之美，並能用文字口述或純美學觀點評論敘述。</p> <p>(3) 能增進個人音樂作品意涵的理解，並運用至音樂演奏中。</p> <p>(4) 能融會貫通，吸收中西各時代的音樂常識，以期於大學應試時有好的成果。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	西洋音樂史-中古時期	葛雷果聖歌、彌撒儀式
	二	西洋音樂史-中古時期	奧干農、世俗音樂
	三	西洋音樂史-文藝復興時期	宗教音樂、世俗音樂
	四	西洋音樂史-文藝復興時期	合唱音樂、器樂音樂
	五	西洋音樂史-巴洛克時期	聲樂曲(歌劇、神劇、受難曲、清唱劇)
	六	西洋音樂史-巴洛克時期	器樂曲(賦格、組曲、奏鳴曲、協奏曲)
	七	定期考試1	
	八	西洋音樂史-巴洛克時期	蒙特威爾第、帕海貝爾、菩賽爾、庫普蘭
	九	西洋音樂史-巴洛克時期	韋瓦第、泰勒曼、拉摩
	十	西洋音樂史-巴洛克時期	韓德爾
	十一	西洋音樂史-巴洛克時期	巴哈
	十二	台灣音樂史-福佬系音樂	南管、北管音樂、歌仔戲、布袋戲
	十三	台灣音樂史-福佬系音樂	歌舞小戲、說唱音樂、台灣民歌
	十四	定期考試2	
	十五	台灣音樂史-客家系音樂	客家民歌
	十六	台灣音樂史-原住民音樂	原住民歌曲、樂器、歌舞、祭祀音樂
	十七	中國音樂史-遠古、夏、商、周	音樂起源、樂器(八音)、音樂理論(三分損益法)
	十八	中國音樂史-秦、漢、魏晉南北朝、隋、唐	音樂機構、樂曲型態
	十九	中國音樂史-宋、元	宋詞、元曲、著名劇作家
	二十	中國音樂史-明、清朝	戲曲音樂、說唱音樂、器樂合奏曲
	二十一	中國音樂史-近代中國音樂	重要音樂家、藝術歌曲
二十二	定期考試3		
學習評量：	<p>(1) 定期考試。60%</p> <p>(2) 課堂表現隨堂紙筆測驗(包含作業)。20%</p> <p>(3) 課堂表現(課堂態度、出席狀況)。20%</p>		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂會製作3		
	英文名稱：Concert Production III		
授課年段：	二上	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1、學生能進行音樂活動的策劃與製作。 2、學生能了解音樂會製作分工與流程。 3、學生能了解並學習音樂會活動中各項工作分工與專業技能。 4、學生能相互了解同儕的專長與特質，進而展現個人專長，肯定自我。 5、學生能了解各項音樂表演所需技巧，進而培養出尊重與欣賞表演的態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學	教學進度與評量方式說明
	二	如何製作音樂會	本學期音樂會製作流程訂定
	三	如何製作音樂會	音樂會日期，聯繫演出場地
	四	如何製作音樂會	排練流程、場地規劃及文宣製作等
	五	如何製作音樂會	節目遴選及演出順序之安排
	六	如何製作音樂會	確定音樂會分工負責名單
	七	段考	段考
	八	音樂會準備	分組曲目練習
	九	音樂會準備	分組曲目練習
	十	音樂會準備	分組呈現及檢討
	十一	音樂會準備	各組行政工作進度報告
	十二	音樂會準備	海報、邀請卡、節目單校稿
	十三	音樂會準備	海報、邀請卡、節目單印製
	十四	段考	段考
	十五	音樂會準備	分組曲目練習
	十六	音樂會準備	分組驗收及檢討
	十七	音樂會準備	樂曲解說內容定稿
	十八	班級音樂會	音樂會彩排
	十九	班級音樂會	正式音樂會
	二十	班級音樂會	音樂會後檢討
	二十一	段考	段考
二十二	無	無	
學習評量：	平時表現20%、互評與自評20%、音樂會彩排20%、音樂會表現40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂欣賞2		
	英文名稱：Music Appreciation II		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>(1) 能欣賞古今中外各時期音樂之特色並分辨之。</p> <p>(2) 能理解時代背景下作曲者的創作理念，進而欣賞作品之美，並能用文字口述或純美學觀點評論敘述。</p> <p>(3) 能增進個人音樂作品意涵的理解，並運用至音樂演奏中。</p> <p>(4) 能融會貫通，吸收中西各時代的音樂常識，以期於大學應試時有好的成果。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	西洋音樂史-古典時期	聲樂曲(歌劇、歌劇改革)
	二	西洋音樂史-古典時期	器樂曲(奏鳴曲、交響曲)
	三	西洋音樂史-古典時期	器樂曲(協奏曲、重奏曲)
	四	西洋音樂史-古典時期	葛路克、海頓
	五	西洋音樂史-古典時期	莫札特
	六	西洋音樂史-古典時期	貝多芬
	七	定期考試1	
	八	西洋音樂史-浪漫時期	聲樂曲(歌劇)
	九	西洋音樂史-浪漫時期	聲樂曲(歌劇)
	十	西洋音樂史-浪漫時期	聲樂曲(樂劇、民族歌劇)
	十一	西洋音樂史-浪漫時期	聲樂曲(藝術歌曲)
	十二	台灣音樂史-台灣當代音樂	台灣當代音樂發展
	十三	台灣音樂史-台灣當代音樂	台灣當代音樂發展
	十四	定期考試2	
	十五	台灣音樂史-台灣當代音樂	台灣當代音樂家及其作品
	十六	台灣音樂史-台灣當代音樂	台灣當代音樂家及其作品
	十七	台灣音樂史-台灣當代音樂	台灣當代音樂家及其作品
	十八	世界音樂-亞洲音樂	東北亞：日本、韓國
	十九	世界音樂-亞洲音樂	東南亞：泰國、印尼、印度、中東地區
	二十	世界音樂-歐洲、非洲音樂	賽爾特音樂、西班牙、非洲
	二十一	世界音樂-美洲、大洋洲音樂	巴西、阿根廷、中美洲、夏威夷
二十二	定期考試3		
學習評量：	<p>(1) 定期考試。60%</p> <p>(2) 課堂表現隨堂紙筆測驗(包含作業)。20%</p> <p>(3) 課堂表現(課堂態度、出席狀況)。20%</p>		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂會製作4		
	英文名稱：Concert Production IV		
授課年段：	二下	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1、學生能進行音樂活動的策劃與製作。 2、學生能了解音樂會製作分工與流程。 3、學生能了解並學習音樂會活動中各項工作分工與專業技能。 4、學生能相互了解同儕的專長與特質，進而展現個人專長，肯定自我。 5、學生能了解各項音樂表演所需技巧，進而培養出尊重與欣賞表演的態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學	教學進度與評量方式說明
	二	如何製作音樂會	音樂會製作流程說明、訂定音樂會日期
	三	如何製作音樂會	撰寫企劃案
	四	如何製作音樂會	曲目遴選原則說明
	五	如何製作音樂會	接洽演出場地
	六	如何製作音樂會	確定音樂會分工負責名單
	七	段考	段考
	八	音樂會準備	曲目安排/撰寫曲目
	九	音樂會準備	節目遴選及演出順序之安排
	十	音樂會準備	分組曲目練習
	十一	音樂會準備	分組曲目練習
	十二	音樂會準備	分組驗收及討論
	十三	音樂會準備	檢視各組行政工作進度
	十四	段考	段考
	十五	音樂會準備	海報、邀請卡、節目單校稿與印製
	十六	音樂會準備	曲目解說內容與串場定稿
	十七	班級音樂會	音樂會彩排
	十八	班級音樂會	正式音樂會
	十九	班級音樂會	音樂會後檢討
	二十	音樂會欣賞	欣賞世界頂級音樂會
	二十一	段考	段考
二十二	無	無	
學習評量：	平時表現20%、互評與自評20%、音樂會彩排20%、音樂會表現40%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂欣賞3		
	英文名稱：Music Appreciation III		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>(1) 能欣賞古今中外各時期音樂之特色並分辨之。</p> <p>(2) 能理解時代背景下作曲者的創作理念，進而欣賞作品之美，並能用文字口述或純美學觀點評論敘述。</p> <p>(3) 能增進個人音樂作品意涵的理解，並運用至音樂演奏中。</p> <p>(4) 能融會貫通，吸收中西各時代的音樂常識，以期於大學應試時有好的成果。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	西洋音樂史-浪漫時期	器樂曲-管弦樂曲
	二	西洋音樂史-浪漫時期	器樂曲-管弦樂曲
	三	西洋音樂史-浪漫時期	器樂曲-鍵盤音樂
	四	西洋音樂史-浪漫時期	器樂曲-鍵盤音樂
	五	西洋音樂史-浪漫時期	國民樂派
	六	西洋音樂史-浪漫時期	國民樂派
	七	定期考試1	
	八	西洋音樂史-二十世紀音樂	印象樂派
	九	西洋音樂史-二十世紀音樂	第二維也納樂派
	十	西洋音樂史-二十世紀音樂	新古典主義
	十一	西洋音樂史-二十世紀音樂	民族主義
	十二	西洋音樂史-1945年後的音樂風格	保守派作曲家
	十三	西洋音樂史-1945年後的音樂風格	機遇音樂、音列主義音樂、電子音樂、極簡主義音樂
	十四	定期考試2	
	十五	台灣音樂史-	總複習
	十六	台灣音樂史-	總複習
	十七	中國音樂史-	總複習
	十八	中國音樂史-	總複習
	十九	世界音樂-	總複習
	二十	世界音樂-	總複習
	二十一	術科大考模擬測驗	術科大考模擬測驗
二十二	定期考試3		
學習評量：	<p>(1) 定期考試。60%</p> <p>(2) 課堂表現隨堂紙筆測驗（包含作業）。20%</p> <p>(3) 課堂表現（課堂態度、出席狀況）。20%</p>		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂會製作5		
	英文名稱：Concert Production V		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1、學生能進行音樂活動的策劃與製作。 2、學生能了解音樂會製作分工與流程。 3、學生能了解並學習音樂會活動中各項工作分工與專業技能。 4、學生能相互了解同儕的專長與特質，進而展現個人專長，肯定自我。 5、學生能了解各項音樂表演所需技巧，進而培養出尊重與欣賞表演的態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學	教學進度與評量方式說明
	二	如何製作音樂會	音樂會製作流程說明、訂定音樂會日期
	三	如何製作音樂會	確定音樂會分工負責名單
	四	音樂會準備	分組曲目練習
	五	音樂會準備	曲目設計/分組曲目練習
	六	音樂會準備	分組呈現及討論
	七	段考	
	八	音樂會準備	分組曲目練習
	九	音樂會準備	文宣設計/分組曲目練習
	十	音樂會準備	分組呈現及討論
	十一	音樂會準備	分組曲目練習
	十二	音樂會準備	文宣設計/分組曲目練習
	十三	音樂會準備	分組呈現及討論
	十四	段考	
	十五	實習音樂會	海報、邀請卡、節目單校稿與印製
	十六	實習音樂會	曲目解說簡報/彩排
	十七	實習音樂會	音樂會彩排
	十八	實習音樂會	正式音樂會
	十九	實習音樂會	音樂會影片檢討
	二十	他山之石	欣賞世界頂級音樂會
	二十一	段考	
二十二	無		
學習評量：	平時表現20%、音樂會彩排20%、音樂會表現40%、互評與自評20%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂欣賞4		
	英文名稱：Music Appreciation IV		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>(1) 能欣賞古今中外各時期音樂之特色並分辨之。</p> <p>(2) 能理解時代背景下作曲者的創作理念，進而欣賞作品之美，並能用文字口述或純美學觀點評論敘述。</p> <p>(3) 能增進個人音樂作品意涵的理解，並運用于音樂演奏中。</p> <p>(4) 能融會貫通，吸收中西各時代的音樂常識，以期於大學應試時有好的成果。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	西洋音樂	畢業製作曲目名家賞析
	二	西洋音樂	畢業製作曲目名家賞析
	三	西洋音樂	畢業製作曲目名家賞析
	四	西洋音樂	畢業製作曲目名家賞析
	五	台灣音樂	畢業製作曲目名家賞析
	六	台灣音樂	畢業製作曲目名家賞析
	七	定期考試1	
	八	管絃樂	台灣管絃樂團作品賞析
	九	管絃樂	國外知名管絃樂團作品賞析
	十	管絃樂	國外知名管絃樂團作品賞析
	十一	合唱音樂	台灣合唱團作品賞析
	十二	合唱音樂	國外知名合唱團作品賞析
	十三	合唱音樂	國外知名合唱團作品賞析
	十四	定期考試2	
	十五	指揮家	國內外指揮名家作品賞析
	十六	鋼琴家	國內外指揮名家作品賞析
	十七	聲樂家	國內外聲樂家作品賞析
	十八	器樂演奏家	國內外聲樂家作品賞析
	十九	畢業	
	二十	畢業	
	二十一	畢業	
二十二	畢業		
學習評量：	<p>(1) 定期考試。60%</p> <p>(2) 課堂表現隨堂紙筆測驗（包含作業）。20%</p> <p>(3) 課堂表現（課堂態度、出席狀況）。20%</p>		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：音樂會製作6		
	英文名稱：Concert Production VI		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	音樂資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1、學生能進行音樂活動的策劃與製作。 2、學生能了解音樂會製作分工與流程。 3、學生能了解並學習音樂會活動中各項工作分工與專業技能。 4、學生能相互了解同儕的專長與特質，進而展現個人專長，肯定自我。 5、學生能了解各項音樂表演所需技巧，進而培養出尊重與欣賞表演的態度。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學	教學進度與評量方式說明
	二	如何製作音樂會	音樂會製作流程說明、訂定音樂會日期
	三	如何製作音樂會	確定音樂會分工負責名單
	四	音樂會準備	文宣設計/分組曲目練習
	五	音樂會準備	分組呈現及討論
	六	音樂會準備	文宣設計/分組曲目練習
	七	段考	
	八	畢業成果發表會	印製海報、邀請卡、節目手冊
	九	畢業成果發表會	張貼海報、發送邀請卡
	十	畢業成果發表會	曲目解說簡報與彩排
	十一	畢業成果發表會	音樂會彩排
	十二	畢業成果發表會	正式音樂會
	十三	畢業成果發表會	音樂會影片檢討
	十四	段考	
	十五	他山之石	欣賞世界頂級音樂會
	十六	他山之石	欣賞世界頂級音樂會
	十七	他山之石	欣賞世界頂級音樂會
	十八	畢業	
	十九	無	
	二十	無	
	二十一	無	
二十二	無		
學習評量：	平時表現20%、音樂會彩排20%、音樂會表現40%、互評與自評20%		
備註：			

美術資優班

課程名稱：	中文名稱：設計1		
	英文名稱：Design I		
授課年段：	一上	學分總數：2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>學習者能了解電腦繪圖相關知識及技能，希望透過實作練習及作品賞析，培養學生使用電腦繪圖為創作媒體之能力。</p> <p>一、瞭解電腦繪圖基本概念。</p> <p>二、瞭解電腦繪圖在廣告設計中的應用範圍。</p> <p>三、熟悉電腦軟硬體及週邊設備的操作能力。</p> <p>四、透過實作練習與作品賞析，培養電腦繪圖為創作媒體之基本能力。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	設計原理與賞析	設計原理與賞析
	三	電腦軟體	photoshop操作與介紹
	四	作業(一)設計	合成與拼貼
	五	電腦軟體	photoshop操作與介紹
	六	電腦軟體	photoshop操作與介紹
	七	電腦軟體	photoshop操作與介紹
	八	期中考	第一次期中考
	九	電腦軟體	illustrator操作與介紹
	十	電腦軟體	illustrator操作與介紹
	十一	電腦軟體	illustrator操作與介紹
	十二	電腦軟體	illustrator操作與介紹
	十三	作業(二)設計	聖誕節卡片
	十四	期中考	第二次期中考
	十五	作業(三)設計	創意行銷-飲料盒設計
	十六	作業(三)設計	創意行銷-飲料盒設計
	十七	分組報告	平面設計分組報告
	十八	分組報告	平面設計分組報告
	十九	作品展示與發表	作品展示與發表
	二十	作品展示與發表	作品展示與發表
	二十一	期末考	期末考
二十二			
學習評量：	口頭問答、報告及作品呈現		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：設計2		
	英文名稱：Design II		
授課年段：	一下	學分總數：2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	品德、身心素質、智慧、自我探索、溝通互動、解決問題、創造、系統思考、科技資訊、團隊合作、行動、美感素養、創新應變		
學習目標：	<p>學習者能了解電腦繪圖相關知識及技能,希望透過實作練習及作品賞析,培養學習者使用電腦繪圖為創作媒體之能力。</p> <p>一、培養學生對美的敏銳觀察力及創造力。</p> <p>二、讓學生能夠迅速地面對各式題材做出反應。</p> <p>三、培養學生能夠解決創作過程中所產生問題的能力。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	影像	影像合成設計
	二	影像	影像合成設計
	三	影像	影像合成設計
	四	影像	影像合成設計
	五	海報	海報設計與創作
	六	海報	海報設計與創作
	七	海報	海報設計與創作
	八	期中考	第一次期中考
	九	海報	海報設計與創作
	十	熱轉印	熱轉印課程教學
	十一	熱轉印	熱轉印課程教學
	十二	馬克杯	馬克杯設計與創作
	十三	馬克杯	馬克杯設計與創作
	十四	期中考	第二次期中考
	十五	馬克杯	馬克杯設計與創作
	十六	餐盤	餐盤設計與創作
	十七	餐盤	餐盤設計與創作
	十八	餐盤	餐盤設計與創作
	十九	作品展示與發表	作品展示與發表
	二十	作品展示與發表	作品展示與發表
	二十一	期末考	期末考
二十二			
學習評量：	口頭問答、報告及作品呈現		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：美術鑑賞I		
	英文名稱：Art Appreciation I		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、行動		
學習目標：	(一) 訓練藝術鑑賞基本能力。 (二) 培養藝術欣賞之能力，具備美術史基本知能。 (三) 培養作品分析之能力。 (四) 建立中西洋藝術鑑賞能力與藝術理論能力與表達能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	各具特色的異域文明	兩河、埃及
	二	各具特色的異域文明	希臘、羅馬
	三	各具特色的異域文明	馬雅、印度
	四	各具特色的異域文明	西藏、吳哥
	五	各具特色的異域文明	非洲
	六	各具特色的異域文明	日本
	七	第一次段考	
	八	美麗恆久遠巧藝永流傳	玉器
	九	美麗恆久遠巧藝永流傳	青銅
	十	美麗恆久遠巧藝永流傳	陶器
	十一	風景的美感呈現	風景畫的範疇、類型、起源
	十二	風景的美感呈現	風景畫的觀察方式與表現方式
	十三	風景的美感呈現	風景畫的空間營造
	十四	第二次段考	
	十五	悠遊西洋傳統藝術史	宗教與藝術
	十六	悠遊西洋傳統藝術史	文藝復興
	十七	悠遊西洋傳統藝術史	貴族藝術與頹廢
	十八	悠遊西洋傳統藝術史	市民美學
	十九	悠遊西洋傳統藝術史	田園之美
	二十	第三次段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	口頭問答30% 平時表現20% 紙筆測驗50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 創意表現I		
	英文名稱： Creative Performance I		
授課年段：	二上	學分總數： 2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1. 鑑賞、介紹各類型有創意或意涵的作品，激發創意。 2. 講解各項設計表現的方式及特點。 3. 針對各項表現方式之實作練習，啟發不同表現的方式。 4. 激發創意的點子，創作出令人驚嘆或有深刻意涵的作品。 5. 藉由漸進式的練習，讓學生同時學會如何有方法的找尋創意的靈感。 6. 強化表現的方式，增強作品的說服力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 瀏覽本學期上課大綱及內容。 2. 介紹本學期教學評量的方式。
	二	考題分析	分析考試趨勢
	三	構圖與思考方式	構圖與美的形式原理
	四	海洋仿生創作	繪製作品1
	五	海洋仿生創作	繪製作品1
	六	海洋仿生創作	繪製作品1
	七	段考	
	八	科技與繪畫	繪製作品2
	九	科技與繪畫	繪製作品2
	十	科技與繪畫	繪製作品2
	十一	歷屆考題練習	近年考題創作
	十二	歷屆考題練習	近年考題創作
	十三	昆蟲、動物與人	繪製作品3
	十四	段考	
	十五	昆蟲、動物與人	繪製作品3
	十六	昆蟲、動物與人	繪製作品3
	十七	環保議題	繪製作品4
	十八	環保議題	繪製作品4
	十九	環保議題	繪製作品4
	二十	段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂作品(40%) 2. 期末測驗(40%) 3. 平時表現(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：美術鑑賞2		
	英文名稱：Art Appreciation II		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>(一) 訓練藝術鑑賞基本能力。。</p> <p>(二) 培養藝術欣賞之能力，具備美術史基本知能。</p> <p>(三) 培養作品分析之能力。</p> <p>(四) 建立中西洋藝術鑑賞能力與藝術理論能力與表達能力</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	水墨畫的藝術光輝	傳統水墨
	二	水墨畫的藝術光輝	水墨畫的視角
	三	水墨畫的藝術光輝	水墨畫的表現
	四	水墨畫的藝術光輝	水墨畫的色彩
	五	水墨畫的藝術光輝	現代水墨
	六	水墨畫的藝術光輝	結合詩、書、畫的特殊藝術與裝裱方式
	七	第一次段考	
	八	看懂現代藝術	起源與鑑賞
	九	看懂現代藝術	印象、野獸與後印象派
	十	看懂現代藝術	解構、立體、與抽象派
	十一	看懂現代藝術	達達、超現實與新媒體藝術
	十二	圖文並茂的藝術創作	生活文學、插畫
	十三	圖文並茂的藝術創作	插畫起源與創作
	十四	第二次段考	
	十五	圖文並茂的藝術創作	繪本、漫畫
	十六	雕塑造型的禮讚	雕塑的製作與表現方式
	十七	雕塑造型的禮讚	空間美學
	十八	雕塑造型的禮讚	古樸風格
	十九	雕塑造型的禮讚	新材料新思維
	二十	第三次段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	口頭問答30% 平時表現20% 紙筆測驗50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 創意表現2		
	英文名稱： Creative Performance II		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1. 鑑賞、介紹各類型有創意或意涵的作品，激發創意。 2. 講解各項設計表現的方式及特點。 3. 針對各項表現方式之實作練習，啟發不同表現的方式。 4. 激發創意的點子，創作出令人驚嘆或有深刻意涵的作品。 5. 藉由漸進式的練習，讓學生同時學會如何有方法的找尋創意的靈感。 6. 強化表現的方式，增強作品的說服力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 瀏覽本學期上課大綱及內容。 2. 介紹本學期教學評量的方式。
	二	媒材的屬性與應用	媒材體驗與賞識
	三	媒材的屬性與應用	媒材體驗與賞識
	四	水彩與留白膠	練習與創作1
	五	水彩與留白膠	練習與創作1
	六	廣告顏料	練習與創作2
	七	段考	
	八	廣告顏料	練習與創作2
	九	色鉛筆	練習與創作3
	十	色鉛筆	練習與創作3
	十一	粉彩	練習與創作4
	十二	粉彩	練習與創作4
	十三	蠟筆	練習與創作5
	十四	段考	
	十五	蠟筆	練習與創作5
	十六	麥克筆	練習與創作6
	十七	麥克筆	練習與創作6
	十八	壓克力	練習與創作7
	十九	壓克力	練習與創作7
	二十	段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂作品(40%) 2. 期末測驗(40%) 3. 平時表現(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：美術鑑賞3		
	英文名稱：Art Appreciation III		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	(一) 訓練藝術鑑賞基本能力。 (二) 培養藝術欣賞之能力，具備美術史基本知能。 (三) 培養作品分析之能力。 (四) 建立中西洋藝術鑑賞能力與藝術理論能力與表達能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	視覺藝術	鑑賞入門與藝術欣賞
	二	視覺藝術	名畫鑑賞與形式要素
	三	繪畫媒材	彩與筆與水
	四	繪畫媒材	點、線、面與版和印
	五	人物畫	東洋與中國的人物畫
	六	人物畫	西洋的人物畫
	七	第一次段考	
	八	設計	什麼為設計?概念
	九	設計	商標與編排
	十	原民藝術	衣飾與文化
	十一	原民藝術	居所與圖騰
	十二	民初藝術	水墨畫、東洋畫
	十三	民初藝術	畫會、鄉土運動與本土藝術
	十四	第二次段考	
	十五	當代藝術	繪畫與科技的結合
	十六	當代藝術	雕塑與空間
	十七	當代藝術	當代藝術的發展與特點
	十八	美術館	美術館與鎮館之寶
	十九	美術館	台灣的藝術空間
	二十	第三次段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	口頭問答30% 平時表現20% 紙筆測驗50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 創意表現3		
	英文名稱： Creative Performance III		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1. 鑑賞、介紹各類型有創意或意涵的作品，激發創意。 2. 講解各項設計表現的方式及特點。 3. 針對各項表現方式之實作練習，啟發不同表現的方式。 4. 激發創意的點子，創作出令人驚嘆或有深刻意涵的作品。 5. 藉由漸進式的練習，讓學生同時學會如何有方法的找尋創意的靈感。 6. 強化表現的方式，增強作品的說服力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 瀏覽本學期上課大綱及內容。 2. 介紹本學期教學評量的方式。
	二	新詩題材分析	考題分析
	三	新詩創作	作品1
	四	新詩創作	作品1
	五	新詩創作	作品1
	六	宗教題材的分析	考題分析
	七	段考	
	八	宗教創作	作品2
	九	宗教創作	作品2
	十	宗教創作	作品2
	十一	節慶題材分析	考題分析
	十二	節慶題材分析	作品3
	十三	術科模擬考	
	十四	段考	
	十五	節慶創作	作品3
	十六	節慶創作	作品3
	十七	術科模擬考	
	十八	歷屆考題練習	考題練習
	十九	歷屆考題練習	考題練習
	二十	段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂作品(40%) 2. 期末測驗(40%) 3. 平時表現(20%)		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：美術鑑賞4		
	英文名稱：Art Appreciation IV		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	(一) 訓練藝術鑑賞基本能力。 (二) 培養藝術欣賞之能力，具備美術史基本知能。 (三) 培養作品分析之能力。 (四) 建立中西洋藝術鑑賞能力與藝術理論能力與表達能力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	異域文明	兩河、埃及、希臘、羅馬
	二	異域文明	馬雅、西藏、吳哥、印度
	三	異域文明	非洲與日本
	四	中國傳統工藝	玉器、青銅
	五	中國傳統工藝	陶器
	六	西洋傳統藝術史	宗教藝術與文藝復興
	七	第一次段考	
	八	西洋傳統藝術史	貴族藝術與浪漫主義
	九	西洋傳統藝術史	市民美學與田園之美
	十	水墨藝術	意境與筆法
	十一	水墨藝術	視角與色彩
	十二	現代藝術	意境與風格
	十三	現代藝術	造型與媒材
	十四	第二次段考	
	十五	圖學	構圖與設計
	十六	圖學	插畫與媒材
	十七	圖學	繪本與漫畫
	十八	雕塑	製作與呈現、空間美學
	十九	雕塑	古樸與寫實主義、現代媒材與雕塑
	二十	第三次段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	口頭問答30% 平時表現20% 紙筆測驗50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 創意表現4		
	英文名稱： Creative Performance IV		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	美術資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	1. 鑑賞、介紹各類型有創意或意涵的作品，激發創意。 2. 講解各項設計表現的方式及特點。 3. 針對各項表現方式之實作練習，啟發不同表現的方式。 4. 激發創意的點子，創作出令人驚嘆或有深刻意涵的作品。 5. 藉由漸進式的練習，讓學生同時學會如何有方法的找尋創意的靈感。 6. 強化表現的方式，增強作品的說服力		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 瀏覽本學期上課大綱及內容。 2. 介紹本學期教學評量的方式。
	二	新科技與創作的結合	編排介紹
	三	新科技與創作的結合	編排程式應用
	四	新科技與創作的結合	作品的蒐集
	五	新科技與創作的結合	作品的蒐集
	六	新科技與創作的結合	拍攝與打光
	七	段考	
	八	新科技與創作的結合	拍攝與打光
	九	新科技與創作的結合	照片的編輯
	十	新科技與創作的結合	照片的編輯
	十一	新科技與創作的結合	排版
	十二	新科技與創作的結合	排版
	十三	新科技與創作的結合	校稿
	十四	段考	
	十五	新科技與創作的結合	輸出
	十六	新科技與創作的結合	畢業展概念形象
	十七	新科技與創作的結合	畢業展概念發想
	十八	新科技與創作的結合	畢業展作品整理
	十九	新科技與創作的結合	畢業展
	二十	段考	
	二十一		
二十二			
學習評量：	課堂作品(40%) 2. 期末測驗(40%) 3. 平時表現(20%)		
備註：			

舞蹈資優班

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作I		
	英文名稱： Chinese Classical Dance I		
授課年段：	一上	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>一、訓練學習者基本能力：腰、腿功。</p> <p>二、訓練學習者「擰、傾、圓、曲」基本體態及劃圓的軌跡。</p> <p>三、薰陶學習者對美的鑑賞力及自信。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	授身韻相關知識	古典身韻知識講解與體態說明
	二	基本手勢	基本手姿、手形及動作規範
	三	提沉組合	提與沉組合示範與演練
	四	提沉組合	提與沉組合演練
	五	沖靠旁移組合	沖靠旁移組合示範與演練
	六	沖靠旁移組合	沖靠旁移組合演練
	七	柔軟度	胸、腰部及下肢軟開度訓練組合
	八	圓的軌跡	立圓、平圓說明與鷄子翻身練習
	九	圓的軌跡	翻身組合示範與演練
	十	期中考	術科期中能力檢核
	十一	控制力	控腿組合示範與演練
	十二	控制力	控腿組合示範與演練
	十三	基本步伐	基本步伐、腳位及流動組合示範與演練
	十四	基本步伐	基本步伐、腳位及流動組合示範與演練
	十五	腿功	基本步伐、腳位及流動組合示範與演練
	十六	腿功	基本步伐、腳位及流動組合示範與演練
	十七	彈跳	小射雁跳組合示範與演練
	十八	彈跳	小射雁跳組合演練
	十九	綜合訓練	綜合小品示範與演練
	二十	期末考	術科期末會考
	二十一	心得回饋	課程心得回饋與分享
二十二	影片賞析	劇目欣賞	
學習評量：	實作評量、平時作業		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作2		
	英文名稱： Chinese Classical Dance II		
授課年段：	一下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	一、訓練學習者基本能力：腰、腿功。 二、訓練學習者「擰、傾、圓、曲」基本體態及劃圓的軌跡。 三、薰陶學習者對美的鑑賞力及自信。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	基本手勢	基本手姿、手形及動作規範
	二	提沉組合	提與沉組合演練
	三	沖靠旁移組合	沖靠旁移組合演練
	四	含腆組合	含腆組合示範與演練
	五	含腆組合	含腆組合演練
	六	柔軟度	胸、腰部及下肢軟開度訓練組合
	七	圓的軌跡	立圓、平圓與鷓子翻身練習
	八	圓的軌跡	翻身組合演練
	九	控制力	控腿組合演練
	十	期中考	術科期中能力檢核
	十一	基本步伐	基本步伐、腳位及位移練習
	十二	基本步伐	基本步伐、腳位及位移練習
	十三	腿功	流動踢腿組合演練
	十四	彈跳	射雁跳、紫金冠跳躍組合演練
	十五	綜合訓練	跳、轉、翻組合示範與演練
	十六	綜合訓練	跳、轉、翻組合演練
	十七	身韻小品	小品組合示範與演練
	十八	身韻小品	小品組合演練
	十九	身韻小品	小品組合呈現
	二十	期末考	術科期末會考
	二十一	心得回饋	課程心得回饋與分享
二十二	影片賞析	劇目欣賞	
學習評量：	實作評量、平時作業		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作3		
	英文名稱： Chinese Classical Dance III		
授課年段：	二上	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>一、培養學習者身段五法綜合表現能力及肢體協調能力。</p> <p>二、薰陶學習者對美的鑑賞力、自信及表現美。</p> <p>三、培養學習者東方舞蹈氣、韻、神、形展現，深化肢體表現力。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功動作組合
	二	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功動作組合
	三	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功動作組合
	四	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習
	五	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習
	六	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習
	七	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習、跳躍
	八	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習、跳躍
	九	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習、跳躍
	十	期中考	術科期中能力檢核
	十一	綜合訓練	跳、轉、翻組合示範與演練
	十二	綜合訓練	跳、轉、翻組合示範與演練
	十三	綜合訓練	跳、轉、翻組合示範與演練
	十四	綜合訓練	跳、轉、翻組合演練
	十五	綜合訓練	跳、轉、翻組合演練
	十六	身韻小品	小品組合示範與演練
	十七	身韻小品	小品組合示範與演練
	十八	身韻小品	小品組合演練
	十九	身韻小品	小品組合演練
	二十	期末考	術科期末會考
	二十一	心得回饋	課程心得回饋與分享
二十二	影片賞析	劇目欣賞	
學習評量：	實作評量、平時作業		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：藝術專題製作1		
	英文名稱：Arts Seminar I		
授課年段：	二上	學分總數：1	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：			
學習目標：	<p>探索舞蹈創作的多元及可能性，瞭解舞蹈動作元素發展身體即興，透過實作展現個人或團體的創意表現，培養學習者主動學習與舞蹈創作的動力及專題製作的基礎，並能策劃、設計及推動舞蹈相關發表呈現。</p> <p>一、學習者能依據個人特質及興趣進行專長的創意表現。</p> <p>二、培養學習者良好的問題解決、溝通表達與分享力。</p> <p>三、培養小組實作之合作素養，鼓勵學習者多元展能。</p>		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程大綱及活動安排
	二	動作探索與分享	開啟感官，感受周圍的人、事、物，探索不同樣貌的自己
	三	舞蹈動作元素	時間元素之動作探索
	四	舞蹈動作元素	時間元素與肢體的關係與變化
	五	舞蹈動作元素	時間元素及情感表達之關聯性
	六	舞蹈動作元素	空間元素之動作探索
	七	舞蹈動作元素	不同空間層次、面向、位移與肢體的關係
	八	舞蹈動作元素	空間元素的肢體語彙及情感表達之關聯性
	九	舞蹈動作元素	動作勁力之探索
	十	舞蹈動作元素	動作力度與情感表達之關聯性
	十一	舞蹈動作元素	動作勁力發展肢體語彙
	十二	舞蹈動作元素	時間、空間、勁力元素之動作探索
	十三	舞蹈動作元素	時間、空間、勁力元素之動作探索
	十四	舞蹈動作元素	時間、空間、勁力元素與情感表達之關係
	十五	舞蹈動作元素	時間、空間、勁力元素與情感表達之關係
	十六	舞蹈創作練習	個人創意發想
	十七	舞蹈創作練習	個人創意發想
	十八	舞蹈創作練習	個人創意發想
	十九	舞蹈創作練習	分組創作練習
	二十	舞蹈創作練習	分組創作練習
	二十一	舞蹈創作練習	分組創作練習
二十二	回顧與分享	回顧本學期的練習與體驗，進而分享肢體探索經驗	
學習評量：	實作評量、個人及團體表現		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作4		
	英文名稱： Chinese Classical DanceIV		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>一、培養學習者身段五法綜合表現能力及肢體協調能力。</p> <p>二、薰陶學習者對美的鑑賞力、自信及表現美。</p> <p>三、培養學習者東方舞蹈氣、韻、神、形展現，深化肢體表現力。</p> <p>四、訓練學習者道具(水袖)運用能力，延伸練習。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功動作組合
	二	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功動作組合
	三	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習
	四	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習
	五	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習、跳躍
	六	基本訓練	地面身韻組合、腰腿功、步法練習、跳躍
	七	綜合訓練	跳、轉、翻組合示範與演練
	八	綜合訓練	跳、轉、翻組合演練
	九	綜合訓練	跳、轉、翻組合演練
	十	期中考	術科期中能力檢核
	十一	道具練習－水袖	水袖技法示範與演練
	十二	道具練習－水袖	水袖技法示範與演練
	十三	道具練習－水袖	水袖技法示範與演練
	十四	道具練習－水袖	水袖技法示範與演練
	十五	道具練習－水袖	水袖技法示範與演練
	十六	水袖小品	水袖小品演練
	十七	水袖小品	水袖小品演練
	十八	水袖小品	水袖小品演練
	十九	水袖小品	水袖小品呈現
	二十	期末考	術科期末會考
	二十一	心得回饋	課程心得回饋與分享
二十二	影片賞析	課程心得回饋與分享	
學習評量：	課程心得回饋與分享		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：藝術專題製作2		
	英文名稱：Arts Seminar II		
授課年段：	二下	學分總數：1	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：			
學習目標：	<p>探索舞蹈創作的多元及可能性，瞭解舞蹈動作元素發展身體即興，透過實作展現個人或團體的創意表現，培養學習者主動學習與舞蹈創作的動力及專題製作的基礎，並能策劃、設計及推動舞蹈相關發表呈現。</p> <p>一、學習者能依據個人特質及興趣進行專長的創意表現。</p> <p>二、培養學習者良好的問題解決、溝通表達與分享力。</p> <p>三、培養小組實作之合作素養，鼓勵學習者多元展能。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	什麼是專題	專題介紹與進度規劃
	二	如何製作	專題製作流程說明
	三	如何製作	討論專題發表主題、進行方式，訂定發表日期
	四	如何製作	舞蹈編創作品遴選原則及驗收
	五	如何製作	發表順序規劃原則
	六	如何製作	表演場地介紹與選擇
	七	如何製作	選擇場地及觀眾面向思考
	八	舞蹈編創	身體元素應用與場地環境的關係：獨舞
	九	舞蹈編創	身體元素應用與場地環境的關係：獨舞
	十	舞蹈編創	身體元素應用與場地環境的關係：群舞
	十一	舞蹈編創	身體元素應用與場地環境的關係：群舞
	十二	發表準備	呈現動線安排及規劃
	十三	發表準備	主視覺、邀請卡設計
	十四	發表準備	主視覺、邀請卡印製
	十五	發表準備	發表推動：海報張貼、宣傳、致送邀卡
	十六	發表準備	發表過程錄製與影片後製分工
	十七	發表準備	專題發表彩排
	十八	專題發表	專題正式發表
	十九	後製工作	影片後製
	二十	回顧與分享	回顧活動影片及活動檢討
	二十一	回顧與分享	本學期專題製作心得分享
二十二			
學習評量：	實作評量、個人及團體表現		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：表演實習與製作1		
	英文名稱：Dance Performance & Production I		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>一、透過規劃班級展演及畢業製作，培養學習者創新思考、溝通協調技巧，提升實作、藝術專業相關知識統合及合作之能力。</p> <p>二、藉由各式展演，專業科目肢體技巧訓練，加強文化藝術精神之陶養，以提升學習者舞蹈之表現能力，累積舞台實務經驗與創作能量。</p> <p>三、透過本課程廣泛學習各類舞蹈作品，培育學生國際視野與多元文化素養。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	舞台分工	舞台工作及職掌說明－舞台檢場、催場
	二	舞台分工	舞台工作及職掌說明－總幹事、排練
	三	舞台分工	舞台工作及職掌說明－前臺、文宣
	四	舞台分工	舞台工作及職掌說明－服裝、道具
	五	舞台分工	舞台工作及職掌說明－技術、燈光
	六	舞台工作演練	舞台工作實作演練
	七	舞台工作演練	舞台工作實作演練
	八	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	九	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	十	期中考	期中能力檢核
	十一	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	十二	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	十三	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	十四	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	十五	舞碼驗收	舞碼總驗收
	十六	舞碼排練	班級創作展舞碼排練
	十七	彩排	班級創作展彩排(一)
	十八	彩排	班級創作展彩排(二)
	十九	舞碼排練	班級創作展
	二十	期末考	術科期末會考
	二十一	影片賞析	影片欣賞及自我檢視
二十二	心得回饋	舞碼檢討、心得分享	
學習評量：	實作評量、平時筆記、展演成果		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：藝術專題製作3		
	英文名稱：Arts Seminar III		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：			
學習目標：	<p>延續二年級專題研究概念，進行跨域創作研究，將資訊轉化，培養學習者發想創作並編排呈現，強化溝通協調能力與增進學習者藝術創作相關知能。</p> <p>一、學習者能依據個人特質及興趣選擇舞蹈跨域創作類型。</p> <p>二、提升學習者書面撰寫及策劃能力。</p> <p>三、培養學習者良好的溝通及解決問題能力。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	何謂藝術?	介紹藝術的定義及分類
	二	何謂藝術?	介紹藝術的功能與藝術創作的內容
	三	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-音樂應用
	四	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-音樂應用
	五	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-戲劇
	六	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-戲劇
	七	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-文學
	八	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-文學
	九	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-視覺藝術
	十	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-視覺藝術
	十一	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-多媒體應用
	十二	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-多媒體應用
	十三	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-其他
	十四	舞蹈跨域作品介紹	舞蹈跨域作品-其他
	十五	跨域實作	跨域創作專題興趣探索
	十六	跨域實作	跨域創作專題興趣探索
	十七	企劃編寫	舞蹈跨域創作專題企劃編寫
	十八	企劃編寫	舞蹈跨域創作專題企劃編寫
	十九	企劃編寫	舞蹈跨域創作專題企劃編寫
	二十	發表練習	舞蹈跨域創作專題企劃發表練習
	二十一	口頭發表	舞蹈跨域創作專題企劃發表
二十二	口頭發表	舞蹈跨域創作專題企劃發表	
學習評量：	實作評量、書面報告		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：表演實習與製作2		
	英文名稱：Dance Performance & Production II		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	品德、智慧、創造、行動		
學習目標：	<p>一、透過規劃班級展演及畢業製作，培養學習者創新思考、溝通協調技巧，提升實作、藝術專業相關知識統合及合作之能力。</p> <p>二、藉由各式展演，專業科目肢體技巧訓練，加強文化藝術精神之陶養，以提升學習者舞蹈之表現能力，累積舞台實務經驗與創作能量。</p> <p>三、透過本課程廣泛學習各類舞蹈作品，培育學生國際視野與多元文化素養。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	二	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	三	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	四	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	五	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	六	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	七	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	八	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	九	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	十	舞碼排練	畢業成果展演舞碼排練
	十一	彩排	畢業成果展彩排(一)
	十二	彩排	畢業成果展彩排(二)
	十三	彩排	畢業成果展彩排(三)
	十四	彩排	畢業成果展彩排(四)
	十五	彩排	畢業成果展彩排(五)
	十六	展演	畢業成果展演
	十七	清點用具	清點器材、用具及歸檔
	十八	用具歸位	工具、器材歸位
	十九	影片賞析	自我檢視演出成果
	二十	期末考	術科期末會考
	二十一	心得回饋	展演心得分享
二十二	心得回饋	展演心得分享	
學習評量：	實作評量、平時筆記、展演成果		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：藝術專題製作4		
	英文名稱：Arts Seminar IV		
授課年段：	三下	學分總數：2	
課程屬性：	舞蹈資優班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：			
學習目標：	<p>延續上學期課程內容，將學習者創作企劃編排呈現，強化溝通協調能力，增進學習者藝術創作相關知能與策展實作能力。</p> <p>一、學習者能依據個人特質及興趣選擇舞蹈跨域創作類型。</p> <p>二、提升學習者藝術創作及表現能力。</p> <p>三、培養學習者良好的溝通協調及解決問題能力。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	跨域創作企劃	舞蹈跨域創作專題進度確認與實踐
	二	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	三	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	四	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	五	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	六	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	七	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	八	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	九	編創實踐	舞蹈跨域創作研究與實踐
	十	初次驗收	驗收、討論、修正
	十一	策展實作	展演初步規劃與內容
	十二	排練	練習與修正
	十三	排練	練習與修正
	十四	策展實作	策展內容與進度
	十五	策展實作	第一次彩排
	十六	策展實作	第二次彩排
	十七	策展實作	展演事宜最後確認
	十八	策展實作	總彩排
	十九	成果發表	舞蹈跨域創作研究與實踐專題呈現
	二十	資料歸檔	後置工作處理及資料編輯歸檔
	二十一	課程回顧	影片欣賞及課程回顧
二十二	心得回饋	課程心得分享	
學習評量：	實作評量、創作呈現		
備註：			

體育班

課程名稱：	中文名稱：體育專業-田徑(一)		
	英文名稱：Physical education major-Athletics(一)		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、解決問題、系統思考、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1.理解並執行田徑專項體能、技術訓練。 2.透過運動訓練達到身體素質強化。 3.提升專項田徑運動之戰術運用、能運用在比賽中。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:基本動作訓練、基礎體能訓練 下:基本動作訓練、基礎體能訓練、 技術訓練	上:馬克動作練習、持續跑2公里 下:馬克動作練習、持續跑3公里、分項技術練習
	二	上:基本動作訓練、基礎體能訓練 下:基本動作訓練、基礎體能訓練、 技術訓練	上:馬克動作練習、持續跑2公里 下:馬克動作練習、持續跑3公里、分項技術練習
	三	上:跑姿動作訓練、基本速度訓練、 技術訓練 下:基本動作訓練、基本 速度訓練	上:馬克動作練習、50公尺、60公尺、70公尺、 80公尺加速跑、分項技術訓練 下:馬克動作練習、80公尺、100公尺、120公尺 加速跑、分項技術訓練
	四	上:跑姿動作訓練、基本速度訓 練、技術訓練 下:基本動作訓練、 基本速度訓練	上:馬克動作練習、50公尺、60公尺、70公尺、 80公尺加速跑、分項技術訓練(秋季盃) 下:馬克動作練習、80公尺、100公尺、150公尺 加速跑
	五	上:基本動作訓練、基本彈跳訓練 下:基本動作訓練、基本彈跳訓練、 技術訓練	上:馬克動作練習、欄架連續跳、階梯跳 下:馬克動作練習、草地跨步跳、單腳跳、分項 技術練習(青年盃)
	六	上:基本動作訓練、基本彈跳訓練 下:基本動作訓練、基本彈跳訓練、 技術訓練	上:馬克動作練習、欄架連續跳、階梯跳 下:馬克動作練習、草地跨步跳、單腳跳、分項 技術練習
	七	第一次段考 上:如何看待訓練壓力 下:如何看待比賽壓力	上:認識訓練中壓力的來源即根據來源解決問 題。 下:認識比賽期間的壓力來源即根據來源解決問 題。
	八	上:跑基動作訓練、基本敏捷性訓練 下:基本動作訓練、重量訓練	上:馬克動作練習、5公尺折返跑、變換式起跑 下:馬克動作練習、重量循環訓練、棒式訓練
	九	上:跑基動作訓練、基本敏捷性訓 練 下:基本動作訓練、重量訓練	上:馬克動作練習、5公尺折返跑、變換式起跑 下:馬克動作練習、重量循環訓練、棒式訓練
	十	上:基本動作訓練、肌耐力訓練、核 心訓練 下:基本動作訓練、基本體 能訓練、技術訓練	上:馬克動作練習、重量循環訓練、棒式核心訓 練 下:馬克動作練習、起跑30公尺衝刺、60公尺、 80公尺、100公尺、150公尺加速衝刺、分項技術 練習
十一	上:基本動作訓練、重量訓練、核 心訓練 下:基本動作訓練、基本體 能訓練、技術訓練	上:馬克動作練習、重量循環訓練、棒式核心訓 練(全中錦) 下:馬克動作練習、100公尺間歇訓練、分項技術 練習(全中運)	

十二	上: 跑姿動作訓練、基本體能訓練 下: 跑姿動作訓練、基礎速度訓練	上: 馬克動作練習、100公尺間歇訓練 下: 馬克動作練習、150公尺間歇訓練
十三	上: 跳遠及三級跳戰略解析 下: 跳高及撐竿跳戰略解析	上: 討論本身及對手體能狀況選擇試跳次數的關聯性。 下: 討論選擇高度起跳及三次機會跳中PASS的策略性。
十四	第二次月考 上: 鉛球及標槍戰略解析 下: 鐵餅及鏈球戰略解析	上: 討論鉛球及標槍賽中投擲策略。 下: 討論鐵餅及鏈球賽中投擲策略。
十五	上: 基本動作訓練、基本速度訓練 下: 基本動作訓練、彈跳訓練、技術訓練	上: 馬克動作練習、起跑20公尺衝刺、60公尺、80公尺、100公尺衝刺 下: 馬克動作練習、草地彈跳、單腳跳練習、欄架連續跳練習、分項技術練習
十六	上: 基本動作訓練、基本速度訓練 下: 跑基動作訓練、彈跳訓練、技術訓練	上: 馬克動作練習、起跑20公尺衝刺、60公尺、80公尺、100公尺衝刺 下: 馬克動作練習、草地彈跳、單腳跳練習、欄架連續跳練習、分項技術練習
十七	上: 基本動作訓練、基本彈力訓練 下: 基本動作訓練、重量訓練	上: 馬克動作練習、草地跨步跳、單腳跳、欄架連續跳、階梯連續跳 下: 馬克動作練習、重量循環練習、棒式練習
十八	上: 基本動作訓練、基本彈跳訓練 下: 基本動作訓練、重量訓練	上: 馬克動作練習、草地跨步跳、單腳跳、欄架連續跳、階梯連續跳 下: 馬克動作練習、重量循環練習、棒式練習
十九	上: 跑基動作訓練、敏捷性訓練 下: 基本動作訓練、速度訓練	上: 馬克動作練習、10公尺來回跑、變換式起跑 下: 馬克動作練習、起跑30公尺、40公尺、50公尺衝刺、60公尺、80公尺、100公尺、150公尺衝刺
二十	上: 基本動作訓練、基本敏捷性訓練 下: 基本動作訓練、基本速度訓練	上: 馬克動作練習、10公尺來回跑、變換式起跑 下: 馬克動作練習、起跑30公尺、40公尺、50公尺衝刺、60公尺、80公尺、100公尺、150公尺衝刺
二十一	第三次月考 上: 擲部項目(訓練期間)運心課程 下: 擲部項目(比賽期間)運心課程	: 擲部選手訓練期間面對重量訓練的重量壓力的挑戰心態及動作學習的自我談話。 下: 擲部選手比賽期間如何面對對手超前或狀況不好時的自我鼓勵對話。
二十二		
學習評量:	1. 比賽表現30%、2. 學習態度30%、3. 專項技術表現20%、4. 專項體能表現20%	
備註:		

課程名稱：	中文名稱：體育專業-帆船(一)		
	英文名稱：Physical education major-Sailing boat(一)		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1.風帆體能，提升風帆競爭表現。 2.風帆基本動作與技術水準。 3.風帆專項競賽策略之應用。 4.風帆運動心理素質。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:複合式體能訓練、水翼有氣搖帆技術訓練 下:無氧間歇課程、水上搖帆技術訓練及心態調整	上: (一)1.陸上心肺耐力訓練2.上肢、下肢肌力訓練3.水上有氣搖帆訓練4.訓練日誌回饋 (二)基礎體能介紹。基礎體能與專項體能的關係 下: (一)1.陸上無氧動力訓練2.爆發力訓練3.水上搖帆動作調整4.訓練日誌回饋 (二)5000公尺測驗、核心訓練
	二	上:陸上功能性體能訓練、海上基本動作調整 下:肌力及體能訓練、下肢爆發力訓練、海上搖帆動作檢測	上: (一)1.陸上基礎體能訓練2.能量系統訓練3.帆船掛鈎技術調整4.帆船啟航訓練5.訓練日誌回饋 (二)耐力訓練、柔軟度訓練、跑步基本動作練習、重量訓練 下: (一)1.肌力訓練及爆發力動作訓練2.帆船搖帆動作調整3.訓練日誌回饋 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、爆發力訓練、核心訓練
	三	上:中距離無氧耐力訓練、模擬比賽戰術訓練 下:下肢肌力訓練及旋轉動力鏈訓練、帆船啟航策略選擇	上: (一)1.陸上無氧耐力間歇訓練2.肌力訓練3.帆船模擬比賽戰術訓練3.訓練日誌回饋 (二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心訓練 下: (一)1.下肢無氧耐力訓練2.旋轉肌群及技術動作練習3.帆船比賽起跑練習4.訓練日誌回饋 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練
	四	上:陸上長距離有氣訓練及肌力訓練、不同風力搖帆動作分析及調整 下:無氧間歇跑步、下肢肌耐力訓練、頂風動作調整、訓練日誌記錄方式	上: (一)1.陸上長距離跑步訓練2.上肢肌耐力訓練3.帆船順風搖帆練習 4.訓練日誌回饋 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下: (一)1.陸上中距離間歇跑步訓練2.下肢肌耐力訓練3.帆船頂風技術調整4.訓練日誌回饋 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練
	五	上:能量系統訓練、上肢爆發力訓練、無氧搖帆及長航動作調整 下:無氧間歇衝刺、高強度順風衝刺搖帆訓練、影片分析動作及調整	上: (一)1.比賽期能量系統訓練2.爆發力訓練3.帆船無氧爆發搖帆訓練4.基礎長航5.掛鈎6.轉向訓練7.訓練日誌回饋8.影片分析 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練 下: (一)1.陸上無氧短距離間歇衝刺2.肌力發展訓練3.帆船順風穩定度訓練4.基礎長航5.掛鈎6.轉向訓練7.訓練日誌回饋8.影片分析 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、速度訓練、重量訓練

六	上:水翼的賽事策略分析 下:水翼的賽事規劃及策略分析	上:水翼(IQfoil)賽制及競賽通告講解分析。 下:水翼年度賽事規劃,各項新增規則及賽事啟航戰術分析。
七	第一次月考 上:體能訓練運心課程(目標設定) 下:體能訓練運心課程(態度/動機)	上:練習設定體能短中長期目標,降低因目標難度過高,而無練習動機。 下:了解體能訓練態度好與壞與動機的連結性。
八	上:長距離心肺耐力訓練、旋轉肌群、違常姿勢訓練 下:上肢無氧動力訓練、比賽啟航戰術及計時訓練	上:(一)1.基礎心肺訓練2.搖帆動力鏈發展訓練3.基礎長航4.大風掛鉤動作調整5.轉向訓練6.訓練日誌回饋、影片分析(二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心訓練 下:(一)1.無氧閾值測試訓練2.肢肌耐力訓練3.帆船比賽啟航訓練4.基礎長航5.轉向訓練6.訓練日誌回饋、影片分析(二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練
九	上:下肢爆發力訓練、裝備調整、水翼原理分析 下:無氧間歇課表、水翼無氧間歇轉向練習、動態核心訓練	上:(一)1.短距離衝刺訓練2.帆船裝備調整及原理講解3.基礎長航4.水翼轉向練習5.轉向訓練6.訓練日誌回饋、影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.中距離無氧衝刺訓練2.水翼頂風轉向練習3.水上訓練4.基礎長航5.掛鉤6.訓練日誌回饋7.影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、爆發力訓練、核心TRX訓練
十	上:水翼無氧搖帆及轉向練習、水翼長航4小時訓練 下:長跑心肺訓練、長航動作調整及裝備測試	上:(一)1.水翼搖帆練習2.水翼長航訓練3.基礎長航動作調整4.轉向訓練5.訓練日誌回饋6.影片分析(二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練 下:(一)1.陸上有氧長距離訓練2.肌耐力訓練3.水翼掛鉤長航5.順風轉向訓練6.訓練日誌回饋7.影片分析(二)跑步基本動作練習、重量訓練
十一	上:水翼戰術模擬及無氧搖帆時機選擇、影片回饋 下:水翼轉向訓練、啟航練習	上:(一)1.水翼無氧搖帆衝刺練習2.水翼穩定度訓練3.動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼頂風轉向練習2.搖帆動作調整3.啟航計時練習4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練
十二	上:水翼長航動作及裝備調整 下:無氧動力課表、戰術模擬	上:(一)1.水翼長距離訓練2.水翼裝備調整3.掛鉤動作和位置調整4.訓練日誌回饋(二)跑步基本動作練習、爆發力訓練、核心訓練 下:(一)1.水翼無氧搖帆訓練2.啟航搖帆訓練3.航行戰術選擇4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)協調性訓練、重量訓練
十三	上:長距離有氧訓練、水翼轉向練習 下:無氧間歇划船機訓練、轉向練習、靜態核心訓練	上:(一)1.陸上有氧跑步訓練2.水翼頂風轉向練習3.航行動作調整4.訓練日誌回饋(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.陸上無氧划船機訓練2.水翼順風轉向練習3.動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)耐力訓練、敏捷訓練、核心訓練
十四	第二次月考 上:技術訓練運心課程(放鬆訓練) 下:技術訓練運心課程(意象訓練)	上:練習身處壓力時如何放鬆身心理狀態,取回控制(技術)能力。 下:練習腦海動作技術演練。
十五	上:強度50%肌力與體能訓練、搖帆練習、核心訓練 下:強度50%肌力與體能訓練、水翼轉向和繞標練習	上:(一)1.訓練強度50%肌力與體能訓練2.水翼有氧搖帆練習3.水翼繞標訓練4.訓練日誌回饋(二)柔軟度訓練、TRX核心訓練 下:(一)1.訓練強度50%肌力與體能訓練2.水翼順風轉向練習3.順風繞標訓練4.訓練日誌回饋(二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、重量訓練

十六	上:水翼長航動作檢測、影片回饋調整動作 下:水翼轉向訓練、間歇搖帆訓練、計時練習、核心訓練	上:(一)1.水翼長距離航行動作調整2.繞標訓練3.水翼裝備調整4.影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼順風轉向訓練 2.無氧搖帆練習3.啟航計時訓練4.繞標訓練5.訓練日誌回饋6影片分析(二)耐力訓練、核心抗扭轉訓練
十七	上:長距離跑步、有氧搖帆耐力訓練 下:無氧衝刺練習、無氧間歇搖帆訓練、影片回饋動作檢討	上:(一)1.陸上有氧體能訓練 2.水上訓練3.間歇搖帆4.繞標訓練5.訓練日誌回饋6.影片分析(二)爆發力訓練、核心訓練 下:(一)1.陸上無氧間歇衝刺訓練2.水翼間歇搖帆練習3.模擬比賽航線訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)柔軟度訓練、協調性訓練、重量訓練
十八	上:水翼比賽戰術模擬、裝備調整 下:水翼航線選擇判斷練習、水翼轉向練習	上:(一)1.水翼頂風判斷練習2.強風穩定航行練習3.掛鉤位置調整4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼順風判斷練習2.頂風轉向練習3.航行動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)耐力訓練、敏捷訓練、核心訓練
十九	上:能量系統訓練、違常姿勢訓練、水翼長航練習、核心訓練 下:無氧間歇衝刺、爆發力動作練習、核心訓練	上:(一)1.能量系統訓練2.爆發力訓練3.帆船無氧爆發搖帆訓練4.基礎長航5.掛鉤6.轉向訓練7.訓練日誌回饋8.影片分析(二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練 下:(一)1.陸上無氧短距離間歇衝刺2.肌力發展訓練3.帆船順風穩定度訓練4.基礎長航5.掛鉤6.轉向訓練7.訓練日誌回饋8.影片分析(二)柔軟度訓練、核心訓練、重量訓練
二十	上:跑步有氧心肺訓練、水翼頂風轉向練習、影片檢討 下:無氧划船機間歇訓練、水翼順風轉向練習、影片檢討	上:(一)1.陸上有氧跑步訓練2.水翼頂風轉向練習3.航行動作調整4.訓練日誌回饋(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.陸上無氧划船機訓練2.水翼順風轉向練習3.動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析(二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、核心訓練
二十一	第三次月考 上:風浪板水翼(IQFoil)的賽事規則測驗 下:風浪板水翼(IQFoil)奧運使用船型的賽事策略	上:風浪板水翼(IQFoil)新增規則及適用範圍。 下:風浪板水翼(IQFoil)奧運使用船型各縣市比賽海域策略分析。
二十二		
學習評量:	1.技術實作30%、2.學校表現50%、3.比賽成績20%	
備註:		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：體育專業-羽球(一)		
	英文名稱：Physical education major-Badminton(一)		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1.能依專項運動之特性執行個人體能訓練，增進專項運動之競技體適能。 2.能藉由專項運動技術的學習與鍛練，發展個人與團隊之專項運動技術水準。 3.能經由專項運動戰術戰略之執行與練習，應用於實際競技運動比賽中。 4.能運用科學之訓練方法，有效發展並提昇專項運動競賽之心理素質。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:課程說明 下:課程說明	上:教學進度.內容、規定及評量 下:教學進度.內容、規定及評量
	二	上:基本技術綜合練習 下:羽球長球綜合練習	上:握拍練習(單雙打轉拍練習) 下:間歇體能訓練、長球上網訓練(多球訓練)
	三	上:羽球平求綜合練習 下:羽球長球綜合練習	上:基本球練習-平球、基本體能訓練(熱身操+核心訓練) 下:間歇體能訓練、長球上網訓練(對打訓練)
	四	上:羽球平求綜合練習應用 下:羽球長球綜合練習	上:基本球練習-平球、基本體能訓練(熱身操+核心訓練) 下:間歇體能訓練、長球上網訓練(對打訓練)
	五	上:基本體能技術綜合練習 下:羽球腳步綜合練習	上:中場左右腳步練習(持球)、上肢重量訓練 下:後場左右腳步練習、綜合肌力訓練
	六	上:單打(一)策略分析 下:單打(二)策略分析	上:分析單打戰術與策略。 下:分析單打戰術與策略。
	七	第一次段考 上:運心課程(動機) 下:運心課程(自信心)	上:訓練期間態度與動機的關聯性。 下:介紹訓練或比賽期間如何面對無助感。
	八	上:羽球技術檢測 下:羽球技術檢測	上:專項基本測驗(平球、長球、左右腳步) 下:測驗(後場左右腳步、長球上網)
	九	上:羽球長球綜合練習 下:羽球切球綜合練習	上:基本球練習-長球(多球、定點)、下肢肌力訓練 下:切球上網訓練(多球、半場)、間歇體能訓練
	十	上:羽球長球綜合練習 下:羽球切球綜合練習	上:基本球練習-長球(多球、回中)、下肢肌力訓練 下:切球上網訓練(半場、多球)、間歇體能訓練
	十一	上:羽球長球綜合練習 下:羽球切球綜合練習	上:基本球練習-長球(多球、回中)、下肢肌力訓練 下:切球上網訓練(半場、多球)、間歇體能訓練
	十二	上:羽球腳步綜合練習 下:羽球殺球綜合練習	上:跳繩(雙迴旋50下*20組)、前後腳步練習 下:綜合肌力訓練、殺球練習(多球練習)
	十三	上:羽球腳步綜合練習 下:羽球殺球綜合練習	上:跳繩(雙迴旋50下*20組)、前後腳步練習 下:綜合肌力訓練、殺球練習(多球練習)
十四	第二次段考 上:運心課程(壓力源) 下:運心課程(人格)	上:認識訓練或比賽期間所產生的壓力 下:訓練或比賽需要什麼的人格特質	

十五	上:羽球挑球綜合練習 下:羽球發球綜合練習	上:基本球練習-挑球(定點)、專項體能練習 下:殺球上網訓練(對打練習)、間歇體能訓練
十六	上:羽球挑球綜合練習 下:羽球發球綜合練習	上:基本球練習-挑球(定點)、專項體能練習 下:殺球上網訓練(對打練習)、間歇體能訓練
十七	上:羽球技術檢測 下:羽球技術檢測	上:測驗(挑球、前後腳步、左右腳步) 下:測驗(切球上網、殺球上網)
十八	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組對抗競賽	上:羽球技術訓練—單打分組比賽 下:羽球技術訓練—單打分組比賽
十九	上:羽球規則介紹 下:羽球規則介紹	上:羽球裁判法學習、裁判實習 下:羽球裁判法學習、裁判實習
二十	第三次段考 上:雙打(一)策略分析 下:雙打(二)策略分析	上:分析雙打配合戰術與策略。 下:分析雙打配合戰術與策略。
二十一		
二十二		
學習評量:	上: 1. 小組綜合技術應用(80%)、2. 團隊分組對抗競賽(10%)、3. 競技參賽運動表現(10%) 下: 1. 小組綜合技術應用(80%)、2. 團隊分組對抗競賽(10%)、3. 競技參賽運動表現(10%)	
備註:		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：體育專業-籃球(一)		
	英文名稱：Physical education major-Basketball(一)		
授課年段：	一上、一下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	智慧、系統思考、團隊合作、行動		
學習目標：	1.強化個人基本攻守能力。 2.提升基礎、專項體能。 3.培養團隊攻守技術。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上：運動心理、體能 下：攻守戰術、體能	上：目標設定、意象訓練、有氧跑、肌耐力 下：戰術演練、模擬比賽、衝刺、功能性肌力
	二	上：防守腳步、體能 下：防守戰術、體能	上：對球及無球防守、有氧跑、肌耐力 下：2-2-1區域包夾、衝刺、功能性肌力
	三	上：個人攻守技術、體能 下：高中籃球聯賽複賽	上：半場及全場1對1攻守、間歇跑、肌耐力 下：比賽週
	四	上：團隊防守、體能 下：個人進攻技術	上：盯人1-3線防守概念、間歇跑、肌耐力 下：上籃、拋投、跳投、定點投
	五	上：團隊防守、體能 下：團隊防守、體能	上：協防及補位輪轉、中距離間歇、肌肥大 下：協防、補位、輪轉、中短距離跑、爆發力
	六	上：媒體觀賞、準備體能 下：進攻戰術、專項體能	上：籃球比賽攻守解析、中距離間歇、肌肥大 下：四外一內動態進攻、衝刺、功能性
	七	第一次月考 上：投籃練習 下：投籃練習	上：定點投籃練習 下：定點投籃練習
	八	上：2人小組、體能 下：攻守戰術、運動心理	上：傳切、擋拆、交叉掩護、短距離間歇、肌肥大 下：模擬比賽、焦慮排除與自信
	九	上：3人小組、體能 下：高中籃球聯賽全國賽	上：有球及無球掩護進攻、短距離間歇、肌肥大 下：比賽週
	十	上：掩護防守、體能 下：媒體觀賞、突破腳步	上：繞前、穿中、交換、短距離衝刺、爆發力 下：運動科學、轉身、跳步、雙腳墊步
	十一	上：2人快攻、體能 下：進攻技術	上：2人長傳、平傳、拖車、短距離衝刺、爆發力 下：上籃、拋投、跳投、定點投
	十二	上：3人快攻、體能 下：個人防守技術	上：三線一邊對邊、邊對中、對角、折返跑、爆發力 下：對球及無球防守
	十三	上：運動心理、攻守戰術 下：運動心理、團隊防守	上：目標專注、戰術演練 下：談信心、盯人協防與補位輪轉
	十四	第二次月考 上：投籃練習 下：投籃練習	上：定點投籃練習 下：定點投籃練習
	十五	上：5人快攻、體能 下：轉換防守、體能	上：三線、拖車跑動、折返跑、功能性肌力 下：隨球移動、停球、對位、有氧跑
	十六	上：攻守戰術、體能 下：動態進攻、體能	上：模擬比賽、短距離衝刺 下：4外一內陣型、有氧跑

十七	上：高中籃球聯賽預賽 下：媒體觀賞、動態進攻	上：比賽週 下：4外1內動態進攻影片解析、4外一內陣型
十八	上：進攻技術 下：快攻訓練、體能	上：上籃、拋投、跳投、定點投 下：2打1、3打2、3打3、肌力解剖適應
十九	上：防守戰術、體能 下：快攻訓練、體能	上：2-3、3-2區域聯防、短距離衝、爆發力 下：4人-5人快攻、肌力解剖適應
二十	上：進攻戰術、體能 下：綜合演練	上：單邊小組、內外傳導、轉換邊、短距離衝、爆發力 下：盯人攻守
二十一	第三次月考 上：投籃練習 下：投籃練習	上：定點投籃練習 下：定點投籃練習
二十二		
學習評量：	1. 技術及體能測驗40%、2. 上課表現60%(含練習態度、訓練日誌撰寫、出賽狀況)	
備註：		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：體育專業-田徑(二)		
	英文名稱：Physical education major-Athletics(二)		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、解決問題、系統思考、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1.精進專項技能、建立選手自信心與企圖心。 2.提升運動成績、培養國際觀。 3.透過專項田徑運動精進體能，達到強化身體體能素質。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	教學進度、內容及評量(檢視學生項目成績證明、成績測驗)
	二	上：技術模擬、爆發力訓練 下：技術模擬、協調訓練、專項基本動作訓練	上：擲部：藥球、半全程訓練，短距離：前30公尺訓練、爆發力訓練 下：擲部：藥球、半全程訓練，短距離：基本動作練習調整、起跑架訓練、欄架靜態/動態各6趟、全段訓練(150公尺)
	三	上：阻力訓練 下：阻力訓練、基本動作	上：擲部：槓片加重15%訓練，短距離：負重300公尺訓練 下：擲部：基本動作練習調整、槓片加重25%訓練、全程訓練，短距離：基本動作練習調整、負重折返跑、300公尺訓練
	四	上：專項基本動作訓練、重量訓練、敏捷訓練、(秋季盃) 下：重量訓練	上：擲部(深蹲,臥推,抓舉)：重量加重15%，短距離：基本動作練習調整、(舉踵,跨步蹲,划船機) 20公尺衝刺4趟/30公尺衝刺3趟/50公尺衝刺2趟 下：擲部(深蹲,上擲,臥推,滑輪下拉)，短距離(舉踵,跨步蹲,划船機,正飛鳥/反飛鳥)
	五	上：有氧訓練、專項基本動作訓練、速度訓練 下：有氧訓練、速度訓練(青年盃)	上：擲部：400*10圈、核心操3組。短距離：基本動作練習調整、100公尺衝刺8趟 下：擲部：400*15圈、核心操4組。短距離：30公尺衝刺6趟,60公尺衝刺5趟,100公尺衝刺4趟,200公尺3趟,300公尺2趟,400公尺1趟。
	六	上：彈跳力訓練、心理建設輔導 下：彈跳力訓練	上：自我探討問答印象練習、擲部、短距離：(彈跳力訓練低中高跳箱/三步跳/五步跳) 下：擲部、短距離：(彈跳力訓練,籃球打籃板接力訓練(球不落地))
	七	第一次段考 上：中長距離項目(訓練期間)運心課程 下：中長距離項目(比賽期間)運心課程	上：中距離選手訓練期間如何面對高強度課表，如何自我鼓勵對話。 下：中距離選手比賽期間如何面對撞牆期或狀況低落時的自我鼓勵對話。
	八	上：專項基本動作練習、重量訓練/心肺訓練(全運會) 下：重量訓練/心肺訓練	上：擲部：前拉,後拉,短距離：基本動作練習調整、上：擲部、短距離：追逐跑3000m *上肢肌力補強 下：擲部訓練(全程種器械擲部)，短距離訓練(超負荷訓練)，擲部、短距離：計時路跑5km *上肢肌力補強前踢,後蹬。擲部、短距離：有氧40分鐘

		下:擲部:上拉,上擡,高拉,短距離:抓舉,槓鈴上推,前踢。擲部、短距離:有氧40分鐘
九	上:心肺耐力訓練 下:超負荷、心肺耐力訓練訓練	上:自我探討問答印象練習、擲部練(重器械投擲、持輕球的完整技術練習),短距離訓練(150/300/400間歇訓練) 下:擲部:(重器械投擲、比賽教學),短距離:(100/200/800間歇訓練),影片技術解析
十	上:爆發力訓練 下:爆發力訓練	上:擲部、短距離:跳大階梯、加速-金字塔折返跑(5m、10m、15m,60m為一趟)x2 下:擲部、短距離:跳大階梯、跳欄架、加速-金字塔折返跑(5m、10m、15m,60m為一趟)x3
十一	上:協調訓練、心理建設輔導(全中錦) 下:協調訓練、基本動作練習(全中運)	上:擲部、短距離:自我探討問答印象練習、(小欄架、跳繩、藥球)x3組 下:擲部、短距離:基本動作練習調整、小欄架/跳繩/藥球/戰繩(4選3做5組)
十二	上:基礎體能訓練 下:基礎體能訓練、專項基本動作訓練	上:擲部、短距離:雙邊快跑30圈、腹背肌訓練各150下 下:擲部、短距離:基本動作練習調整、雙邊快跑40圈、腹背肌訓練各200下
十三	上:60M及100M戰略解析 下:200M及400M戰略解析	上:討論60M及100M起跑環節的策略性。 下:討論200M及400M起跑及彎道跑的策略性。
十四	第二次段考 上:800M及1500M 戰略解析 下:3000M障礙戰略解析	上:討論800M及1500M團隊位置、配速及領跑等策略性。 下:討論3000M障礙團隊位置、配速、跨欄及領跑等策略性。
十五	上:耐力訓練、專項基本動作訓練 下:耐力訓練、技術探討、模擬動作	上:擲部、短距離:基本動作練習調整、(慢跑馬公-烏崁來回)(來回約20公里) 下:擲部、短距離:(慢跑馬公-烏崁來回)(來回約20公里)、技術動作修正
十六	上:彈跳力訓練 下:彈跳力訓練	上:擲部、短距離:(負重6kg跑2000/跳繩/跳箱/跳欄架) 下:擲部、短距離:(負重12kg跳繩/跳箱/跳欄架)
十七	上:技術模擬、心理建設輔導 下:技術訓練	上:擲部訓練(標準器械),短距離訓練(負重6kg100公尺衝刺*20趟)、自我探討問答印象練習 下:擲部訓練(標準器械),短距離訓練(負重12kg100公尺衝刺*20趟)
十八	上:小組綜合模擬測驗 下:訓練成果測驗	上:擲部、短距離:(模擬各單項比賽) 下:徑賽-100M、200M、400M,擲部-鉛球、鐵餅、標槍、鏈球
十九	上:訓練成果測驗 下:訓練成果測驗	上:徑賽-100M、200M、400M,擲部-鉛球、鐵餅、標槍、鏈球 下:徑賽-100M、200M、400M,擲部-鉛球、鐵餅、標槍、鏈球
二十	第三次段考 上:短距離項目(訓練期間)運心課程 下:短距離項目(比賽期間)運心課程	上:短距離選手訓練期間如何模擬從靜至動的情緒控制。 下:短距離選手比賽期間如何面對起跑前的壓力,學習自我談話控制情緒壓力。
二十一		
二十二		
學習評量:	1. 比賽表現30%、2. 學習態度30%、3. 專項技術表現20%、4. 專項體能表現20%	
備註:		

課程名稱：	中文名稱：體育專業-帆船(二)		
	英文名稱：Physical education major-Sailing boat(二)		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1. 培養風帆體能，提升風帆競爭表現。 2. 精進風帆基本動作與技術水準。 3. 發展風帆專項競賽策略之應用。 4. 提升風帆運動心理素質。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:長距離心肺訓練、水翼裝備調整、搖帆爆發力訓練 下:長距離心肺訓練、繞標練習、模擬比賽	上: (一)1.陸上長距離心肺耐力訓練2.水翼裝備調整及修復3.爆發力及敏捷動作發展4.訓練日誌回饋 (二)基礎體能介紹。基礎體能與專項體能的關係 下: (一)1.陸上長距離心肺耐力訓練2.水翼搖帆動作調整3.頂風繞標練習4.訓練日誌回饋 (二)水翼模擬比賽測驗
	二	上:水翼航線選擇練習、板子控制練習 下:水翼順風航線選擇、轉向練習、影片回饋檢討	上: (一)1.水翼頂風判斷練習2.強風穩定航行練習3.掛鉤位置調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下: (一)1.水翼順風判斷練習2.頂風轉向練習3.航行動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、敏捷訓練、核心訓練
	三	上:基礎有氧心肺跑步、水上長航練習 下:無氧衝刺訓練、搖帆衝刺、戰術模擬	上: (一)1.陸上有氧體能訓練 2.長航練習4小時3.間歇搖帆4.繞標訓練5.訓練日誌回饋6.影片分析 (二)爆發力訓練、核心訓練 下: (一)1.陸上無氧間歇衝刺訓練2.水翼間歇搖帆練習3.模擬比賽航線訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)柔軟度訓練、協調性訓練、重量訓練
	四	上:強風板子控制訓練、頂風動作調整、核心訓練 下:無氧衝刺訓練、順風轉向動作調整、違常姿勢訓練	上: (一)1.強風航行練習2.頂風航行練習3.裝備調整4.啟航計時練習 (二)耐力訓練、核心訓練、重量訓練 下: (一)1.陸上無氧划船機訓練2.水翼順風轉向練習3.動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練
	五	上:水翼長航、繞標練習 下:水翼轉向練習、無氧衝刺、戰術模擬	上: (一)1.水翼長距離航行動作調整2.繞標訓練3.水翼裝備調整4.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下: (一)1.水翼順風轉向訓練 2.無氧搖帆練習3.啟航計時訓練4.繞標訓練5.訓練日誌回饋6.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、速度訓練、核心訓練
	六	上:風浪板水翼(IQFoil)裝備基本規範 下:風浪板(IQFoil)奧運使用船型的賽事策略	上: 風浪板(IQFoil)級別裝備詳細資訊及各項規定。 下: 風浪板(IQFoil)航行指示書各項資訊及賽事基本規則。

七	第一次月考 上:技術訓練運心課程(目標設定) 下:技術訓練運心課程(態度/動機)	上:練習設定技術短中長期目標,降低因目標難度過高,而無練習動機。 下:了解技術訓練態度好與壞與動機的連結性。
八	上:無氧間歇搖帆、裝備調整、核心訓練 下:水翼轉向練習、強風穩定度練習、裝備調整	上:(一)1.水翼無氧搖帆練習2.掛鉤位置調整3.啟航搖帆衝刺練習4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)跑步基本動作練習、爆發力訓練、核心訓練 下:(一)1.水翼頂風和順風轉練習2.強風航行訓練3.順風繞標練習4.訓練日誌回饋5.影片分析回饋 (二)協調性訓練、核心訓練
九	上:無氧間歇搖帆、裝備調整、肌力訓練 下:轉向練習、搖帆檢測、啟航戰術練習	上:(一)1.水翼無氧搖帆衝刺練習2.水翼穩定度訓練3.動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼頂風轉向練習2.搖帆動作調整3.啟航計時練習4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練
十	上:無氧衝刺、水翼高速穩定度訓練、裝備調整、影片回饋 下:無氧搖帆閾值訓練、繞標、核心訓練	上:(一)1.陸上無氧間歇衝刺2.水翼橫風穩定度訓練3.掛鉤動作調整4.核心訓練5.訓練日誌回饋6.影片分析 (二)跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練 下:(一)1.陸上中距離無氧衝刺2.水翼頂風繞標訓練3.核心訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)核心訓練、重量訓練
十一	上:上肢旋轉爆發訓練、搖帆動作分析 下:搖帆動作檢測、穩定度訓練、核心訓練	上:(一)1.陸上上肢肌力訓練2.核心訓練3.水翼搖帆動作調整訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、敏捷訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼搖帆動作調整及強化2.水翼板子穩地度訓練3.核心訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練
十二	上:水翼長航、動作裝備調整 下:轉向訓練、無氧間歇搖帆、啟航戰術模擬	上:(一)1.水翼長距離航行動作調整2.繞標訓練3.水翼裝備調整4.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼順風轉向訓練 2.無氧搖帆練習3.啟航計時訓練4.繞標訓練5.訓練日誌回饋6.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、速度訓練、核心訓練
十三	上:體能訓練、技術訓練 下:體能訓練、技術訓練	上:(一)1.陸上下肢肌力訓練2.長航動作調整3.水翼頂風轉向練習4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼頂風和順風轉練習2.強風航行訓練3.順風繞標練習4.訓練日誌回饋5.影片分析回饋 (二)跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練
十四	第二次月考 上:賽場運動心裡課程(放鬆訓練) 下:體能訓練運動心裡課程(意象訓練)	上:比賽時如何放鬆身心理狀態,取回控制(技術)能力。 下:體能練習腦海動作技術演練。
十五	上:無氧間歇衝刺、爆發力訓練、違常姿勢訓練 下:下肢肌力訓練、旋轉爆發力訓練、啟航訓練	上:(一)1.陸上無氧耐力間歇訓練2.肌力訓練3.帆船模擬比賽戰術訓練3.訓練日誌回饋 (二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心訓練 下:(一)1.下肢無氧耐力訓練2.旋轉肌群及技術動作練習3.帆船比賽起跑練習4.訓練日誌回饋 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練
十六	上:水翼穩定度訓練、繞標練習 下:水翼頂風姿勢調整、戰術模擬	上:(一)1.水翼順風航行穩定訓練2.水翼順風繞標練習3.水翼順風航行戰術選擇4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、敏捷訓練、重量訓練

		<p>下：(一)1. 水翼頂風航行穩定訓練2. 水翼頂風繞標練習3. 水翼頂風航行戰術選擇4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)耐力訓練、敏捷訓練</p>
十七	<p>上：水翼無氧間歇、板子穩定訓練、動態核心 下：轉向訓練、無氧搖帆、啟航戰術執行</p>	<p>上：(一)1. 水翼無氧搖帆衝刺練習2. 水翼穩定度訓練3. 動作調整4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)耐力訓練、核心訓練、敏捷訓練、重量訓練 下：(一) 1. 水翼頂風轉向練習2. 搖帆動作調整3. 啟航計時練習4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練</p>
十八	<p>上：頂風航線判斷練習、穩定訓練、裝備調整 下：順風搖帆訓練、順風航線判斷練習、核心訓練</p>	<p>上：(一)1. 水翼頂風判斷練習2. 強風穩定航行練習3. 掛鉤位置調整4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下：(一)1. 水翼順風判斷練習2. 頂風轉向練習3. 航行動作調整4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、核心訓練</p>
十九	<p>上：水翼長航、裝備調整 下：水翼轉向訓練、搖帆衝刺、戰術模擬</p>	<p>上：(一)1. 水翼長距離航行動作調整2. 繞標訓練3. 水翼裝備調整4. 影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練 下：(一)1. 水翼順風轉向訓練 2. 無氧搖帆練習3. 啟航計時訓練4. 繞標訓練5. 訓練日誌回饋6. 影片分析 (二)耐力訓練、速度訓練、核心訓練</p>
二十	<p>上：體能訓練、技術訓練 下：體能訓練、技術訓練</p>	<p>上：(一)1. 陸上有氧體能訓練 2. 水上訓練3. 間歇搖帆4. 繞標訓練5. 訓練日誌回饋6. 影片分析 (二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心訓練 下：(一)1. 陸上無氧間歇衝刺訓練2. 水翼間歇搖帆練習3. 模擬比賽航線訓練4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、重量訓練</p>
二十一	<p>第三次段考 上：水翼(IQFoil)裝備調整時機 下：水翼(IQFoil)的基礎航行原理及戰術分析</p>	<p>上：水翼(IQFoil)根據風況、水溫、氣溫應有什麼樣的調整。 下：水翼(IQFoil)戰術執行時機、航線選擇策略。</p>
二十二		
學習評量：	1. 技術實作30%、2. 學校表現50%、3. 比賽成績20%	
備註：		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：體育專業-羽球(二)		
	英文名稱：Physical education major-Badminton(二)		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、團隊合作、創新應變		
學習目標：	<p>1.能依專項運動之特性執行個人體能訓練，增進專項運動之競技體適能。</p> <p>2.能藉由專項運動技術的學習與鍛鍊，發展個人與團隊之專項運動技術水準。</p> <p>3.能經由專項運動戰術戰略之執行與練習，應用於實際競技運動比賽中。</p> <p>4.能運用科學之訓練方法，有效發展並提昇專項運動競賽之心理素質。</p>		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:課程說明 下:課程說明	上:教學進度.內容、規定及評量 下:教學進度.內容、規定及評量
	二	上:羽球四角球綜合練習 下:羽球平 球綜合練習	上:上肢肌力訓練、全場四角球訓練(多球) 下:下肢肌力訓練、一點控兩點平球練習(對打 練習)
	三	上:羽球四角球綜合練習 下:羽球 平球綜合練習	上:下肢肌力訓練、全場四角球訓練(多球) 下:核心肌力訓練、一點控兩點平球練習(對打 練習)
	四	上:羽球四角球綜合練習 下:羽球 平球綜合練習	上:核心肌力訓練、全場四角球訓練(多球) 下:上肢肌力訓練、一點控兩點平球練習(對打 練習)
	五	上:羽球四角球綜合練習 下:羽球平 球綜合練習	上:四角上網腳步練習、跳繩間歇訓練 下:半場平抽擋練習(半場平抽、一壓一守)、 跳繩間歇訓練
	六	上:雙打(三)策略分析 下:雙打(四) 策略分析	上:分析雙打配合戰術與策略。 下:分析雙打配合戰術與策略。
	七	第一次段考 上:運心課程(覺醒) 下:運心課程(歸因理論)	上:介紹運動賽事中的覺醒類型 下:講解賽事上的歸因理論例子
	八	上:羽球技術檢測 下:羽球技術檢測	上:測驗(全場四角球、四角上網) 下:測驗(左右平抽、一壓一守)
	九	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組 對抗競賽	上:羽球技術訓練—雙打分組比賽 下:羽球技術訓練—單打分組比賽
	十	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組 對抗競賽	上:羽球技術訓練—雙打分組比賽 下:羽球技術訓練—單打分組比賽
	十一	上:羽球腳步綜合練習 下:羽球雙打 接發球練習	上:前四點腳步訓練、間歇體能訓練 下:雙打發球接發球練習、間歇體能訓練
	十二	上:羽球腳步綜合練習 下:羽球雙 打接發球練習	上:前四點腳步訓練、間歇體能訓練 下:雙打發球接發球練習、間歇體能訓練
	十三	上:羽球防守接球綜合練習 下:羽 球雙打輪轉佔位練習	上:單打防守訓練、下肢重量訓練 下:雙打輪轉觀念訓練、下肢重量訓練
	十四	第二次段考 上:運心課程(特質焦 慮) 下:運心課程(三明治法)	上:介紹認識特質焦慮的狀況 下:介紹溝通技巧(三明治法)
	十五	上:羽球攻防接球綜合練習 下:羽球 雙打技術綜合練習	上:單打攻防訓練、上肢肌能訓練 下:雙打不起高訓練、上肢肌力訓練
十六	上:羽球防守接球綜合練習 下:羽球 雙打技術綜合練習	上:單打攻防訓練、上肢肌能訓練 下:雙打不起高訓練、下肢肌力訓練	

十七	上:羽球防守接球綜合練習 下:羽球雙打技術綜合練習	上:單打攻防訓練、核心肌能訓練 下:雙打不起高訓練、敏捷度訓練
十八	上:羽球技術檢測 下:羽球技術檢測	上:測驗(單打防守、單打攻防) 下:測驗(雙打不起高、雙打輪轉)
十九	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組對抗競賽	上:羽球技術訓練—單打分組比賽 下:羽球技術訓練—雙打分組比賽
二十	第三次段考 上:混雙(一)策略分析 下:團體(一)策略分析	上:分析混雙配合戰術與策略。 下:分析團體搭配戰術與策略。
二十一		
二十二		
學習評量:	上: 1. 小組綜合技術應用(70%)、2. 團隊分組對抗競賽(20%)、3. 競技參賽運動表現(10%) 下: 1. 小組綜合技術應用(70%)、2. 團隊分組對抗競賽(20%)、3. 競技參賽運動表現(10%)	
備註:		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：體育專業-籃球(二)		
	英文名稱：Physical education major-Basketball(二)		
授課年段：	二上、二下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	溝通互動、系統思考、團隊合作、行動		
學習目標：	1.培養籃球基本、專項體能。 2.精熟個人、團隊攻守技術。 3.攻守戰術運用流暢。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上：個人進攻技術、體能 下：防守戰術、體能	上：傳切運投、腳步運用、有氧跑、肌耐力 下：全場防守、衝刺、功能性肌力
	二	上：個人防守技術、體能 下：模擬比賽、運動心理	上：側向、趨前、轉身、後跳、有氧跑、肌耐力 下：缺失修正調整、意象訓練、注意力提升
	三	上：個人攻守技術、體能 下：高中籃球聯賽複賽	上：全場及半場1對1、間歇跑、肌耐力 下：比賽週
	四	上：2-3人攻守、體能 下：個人進攻技術	上：全場2-2、3-3盯人攻守、間歇跑、肌耐力 下：上籃、拋投、跳投
	五	上：4-5人攻守、體能 下：5人攻守、體能	上：全場4-4、5-5盯人攻守、中距離間歇、肌肥大 下：全場、半場5-5攻守、中短距離跑、爆發力
	六	上：媒體觀賞、體能 下：進攻戰術、體能	上：小組進攻解析、中距離間歇、肌肥大 下：戰術設定練習、衝刺、功能性肌力
	七	第一次月考 上：運球訓練 下：運球訓練	上：變化運球進攻 下：變化運球進攻
	八	上：快攻多打少、體能 下：攻守戰術、運動心理	上：2對1、3對2、短距離間歇、肌肥大 下：模擬比賽、自我對話、爆發力、功能性肌力
	九	上：early offence、體能 下：高中籃球聯賽全國決賽	上：5人轉換快攻路線、短距離間歇、肌肥大 下：比賽週
	十	上：進攻戰術；體能 下：個人進攻技術	上：4out-1in、短距離衝刺、爆發力 下：瞄籃、探步、運球晃動
	十一	上：防守戰術、體能 下：防守技術	上：2-2-1、2-3區域、短距離衝刺、爆發力 下：側向、趨前、轉身、後跳
	十二	上：模擬比賽、體能 下：2-3人攻守	上：戰術修正調整、折返跑、爆發力 下：半場2-2、3-3（組合及協防）
	十三	上：運動心理、攻守戰術 下：媒體觀賞	上：比賽特定情境設定、戰術演練 下：比賽影片攻守解析
	十四	第二次月考 上：運球訓練 下：運球訓練	上：變化運球進攻 下：變化運球進攻
	十五	上：掩護進攻、體能 下：4-5人攻守、體能	上：對球及無球掩護、折返跑、估能性肌力 下：半場4-4、5-5（組合及協防、輪轉）、有氧跑
	十六	上：防守戰術 下：快攻之攻守戰術	上：盯人帶包夾、短距離衝刺 下：轉換快攻之攻守、有氧跑
十七	上：高中籃球聯賽預賽 下：early offence戰術	上：比賽週 下：快攻5對5路線(銜接motion)	

	十八	上：小組進攻 下：進攻戰術、體能	上：無球掩護、高低位進攻、轉換邊 下：4out-1in offence、解剖適應
	十九	上：防守戰術、體能 下：盯人防守	上：全場2-2-1、折返跑、爆發力 下：盯人協防及補位輪轉、解剖適應
	二十	上：模擬比賽、運動心理 下：模擬比賽	上：隊內分組對抗、覺醒水準 下：隊內分組對抗
	二十一	第三次月考 上：運球訓練 下：運球訓練	上：變化運球進攻 下：變化運球進攻
	二十二		
學習評量：	1. 技術及體能測驗40%、2. 上課表現60%(含練習態度、訓練日誌撰寫、出賽狀況)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：專項戰術專題		
	英文名稱：Special tactical topics		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作		
學生圖像：	自我探索、溝通互動、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1. 增進體育知識，建立正確體育觀念，培養參與體育活動之積極態度與知能。 2. 具備主動學習求知的態度，專精本科知能與技能，並能透過團隊合作持續成長。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	開學週	教師提供專題範例並講解，使學生對專題有初步認識
	二	課程說明及分組	教師講述課程重點方向、內容 學生尋找組員
	三	相關文獻蒐集查閱	文獻蒐集並進行彙整作業
	四	相關資料蒐集查閱	資料蒐集並進行彙整作業
	五	訂定題目	學生自行選擇研究的方向，並與教師討論決定主題
	六	撰寫專題	前言-研究背景說明
	七	第一次段考 師生討論	指導教師與各小組成員討論、追蹤專題進度
	八	撰寫專題(一)	前言-研究動機說明
	九	撰寫專題(一)	研究目的、名詞解釋、研究限制
	十	撰寫專題(二)	研究目的、名詞解釋、研究限制
	十一	撰寫專題(二)	文獻探討-文獻架構
	十二	撰寫專題(三)	研究方法-研究架構
	十三	撰寫專題(三)	研究方法-研究設計、研究工具
	十四	第二次段考 師生討論	指導教師與各小組成員討論、交換意見
	十五	撰寫專題(四)	研究結果與討論
	十六	撰寫專題(四)	參考文獻
	十七	專題報告	紙本、上台報告
	十八	專題報告	紙本、上台報告
	十九	專題內容修正	與指導教師討論後修正，使內容更加完善
	二十	專題內容修正	與指導教師討論後修正，使內容更加完善
	二十一	第三次段考 師生討論	指導教師與各小組成員討論、給予學生回饋
二十二			
學習評量：	1. 紙本報告50% 2. 口語表達、儀態20% 3. 學習表現30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：運動學概論		
	英文名稱：Introduction to Kinematics		
授課年段：	三上	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	溝通互動、創造、系統思考		
學習目標：	1.增進體育知識，建立正確體育觀念，培養參與體育活動之積極態度與知能。 2.增進運動道德，促進和諧人際關係，發展良好社會行為。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	運動生理學	認識運動的生理機轉
	二	運動生理學	認識運動的生理機轉
	三	運動訓練學	認識運動訓練的概念
	四	運動訓練學	認識運動訓練的概念
	五	運動傷害防護	認識運動傷害防護
	六	運動傷害防護	認識運動傷害防護
	七	第一次段考 筆記、重點整理	優化手寫筆記、統整觀念、修正錯誤
	八	運動心理學	認識運動的心理機制
	九	運動心理學	認識運動的心理機制
	十	運動人文	認識運動教育的價值
	十一	運動人文	認識運動教育的價值
	十二	運動力學	運動的力學概念簡介
	十三	運動力學	運動科技輔助器材
	十四	第二次段考 筆記、重點整理	優化手寫筆記、統整觀念、修正錯誤
	十五	運動倫理	認識運動的倫理素養
	十六	運動倫理	認識運動的倫理素養
	十七	運動社會學	認識運動的社會議題
	十八	運動社會學	認識運動的社會議題
	十九	團體討論	綜合運動議題探討
	二十	上台分享	運動生涯綜合性議題分享
	二十一	第三次段考 筆記、重點整理	優化手寫筆記、統整觀念、修正錯誤
二十二			
學習評量：	1.筆記25% 2.上台報告25% 3.學習表現50%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱：體育專業-田徑(三)		
	英文名稱：Physical education major-Athletics(三)		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、解決問題、系統思考、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1. 增強自我了解及生涯發展能力。 2. 精進專項田徑技能、提升選手的技術，進而展現選手的自信心與企圖心。 3. 強化專項田徑運動之心理素質，並能提升比賽中的專注力。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	教學進度、內容及評量（檢視學生項目成績證明、成績測驗）
	二	上：技術模擬、爆發力訓練、心理建設輔導 下：技術模擬、協調訓練、專項基本動作訓練	上：擲部：藥球、半全程訓練，短距離：自我探討問答印象練習、(前40公尺訓練)、爆發力訓練 下：擲部：藥球訓練、半全程訓練，短距離：基本動作練習調整、起跑架訓練、欄架靜態/動態各5趟、全段訓練(300公尺)
	三	上：阻力訓練、心理建設輔導 下：阻力訓練、專項基本動作訓練	上：擲部：自我探討問答印象練習、槓片加重15%訓練，短距離：自我探討問答印象練習、負重400公尺訓練 下：擲部：基本動作練習調整、槓片加重25%訓練、全程訓練，短距離：基本動作練習調整、負重折返跑、400公尺訓練
	四	上：專項基本動作訓練、重量訓練 下：重量訓練	上：擲部(深蹲、臥推、抓舉)：重量加重15%，短距離：基本動作練習調整、(舉踵，跨步蹲，划船機) 20公尺衝刺4趟/30公尺衝刺3趟/60公尺衝刺2趟 下：擲部(深蹲，上搏，臥推，滑輪下拉)，短距離(舉踵，跨步蹲，划船機，正飛鳥/反飛鳥)
	五	上：有氧訓練、專項基本動作訓練、速度訓練 下：有氧訓練、速度訓練	上：擲部：400*15圈、核心操4組。短距離：基本動作練習調整、100公尺衝刺8趟 下：擲部：400*20圈、核心操5組。短距離：30公尺衝刺10趟，60公尺衝刺8趟，100公尺衝刺6趟，200公尺4趟，300公尺2趟，400公尺1趟。
	六	上：心肺耐力訓練、肌力訓練 下：超負荷、心肺耐力訓練、肌力訓練	上：擲部、短距離：熱身運動、追逐跑4000m * 上肢肌力補強 下：擲部訓練(全程投擲)，短距離訓練(超負荷訓練)。擲部、短距離：熱身運動、計時路跑6km * 上肢肌力補強
	七	第一次段考 上：長距離項目(訓練期間)運心課程 下：長距離項目(比賽期間)運心課程	上：長距離選手訓練期間如何面對長時間課表，如何自我鼓勵對話。 下：長距離選手比賽期間如何面對撞牆期或狀況低落時的自我鼓勵對話。
	八	上：專項基本動作訓練、重量訓練、心肺訓練 下：重量訓練、心肺訓練	上：擲部：前拉，後拉，短距離：基本動作練習調整、前踢，後蹬。擲部、短距離：有氧40分鐘 下：擲部：上拉、高拉，短距離：抓舉、槓鈴上推，前踢。擲部、短距離：有氧50分

九	上：綜合訓練、心理建設輔導 下：綜合訓練、影片探討	上：自我探討問答印象練習、擲部練(重器械投擲、持輕球的完整技術練習)，短距離訓練(150/300/400間歇訓練) 下：擲部：(重器械投擲、比賽教學)，短距離：(100/200/800間歇訓練)，影片技術解析
十	上：爆發力訓練、有氧訓練 下：爆發力訓練、有氧訓練	上：擲部、短距離：跳大階梯、加速-金字塔折返跑((5m、10m、15m、60m為一趟)x3 下：擲部、短距離，跳大階梯、跳欄架、加速-金字塔折返跑(5m、10m、15m、60m為一趟)x5
十一	上：協調訓練、心理建設輔導 下：協調訓練、專項基本動作訓練	上：擲部、短距離：自我探討問答印象練習、(小欄架、跳繩、藥球)x5組 下：擲部、短距離：基本動作練習調整、小欄架/跳繩/藥球/戰繩(做5組)
十二	上：基礎體能訓練 下：基礎體能訓練、專項基本動作訓練	上：擲部、短距離：雙邊快跑40圈、腹背肌訓練各180 下：擲部、短距離：基本動作練習調整、雙邊快跑50圈、腹背肌訓練各240
十三	上：5000M戰略解析 下：競走(含路跑競走)戰略解析	上：討論5000M團隊位置、配速及領跑等策略性。 下：討論競走(含路跑競走)團隊位置、配速、領跑及公路地形等策略性。
十四	第二次段考 上：10000M 戰略解析 下：馬拉松戰略解析	上：討論10000M團隊位置、配速及領跑等策略性。 下：討論馬拉松團隊位置、配速、領跑及公路地形等策略性。
十五	上：耐力訓練、專項基本動作訓練 下：耐力訓練、技術探討、模擬動作	上：擲部、短距離一起做：基本動作練習調整、(慢跑馬公-烏崁來回)(來回約20公里) 下：擲部、短距離一起做：(慢跑馬公-烏崁來回)(來回約20公里)、技術動作修正
十六	上：彈跳力訓練 下：彈跳力訓練	上：擲部、短距離：(負重8kg跑2400/跳繩/跳箱/跳欄架) 下：擲部、短距離：(負重15kg跳繩/跳箱/跳欄架)
十七	上：技術模擬、心理建設輔導 下：技術訓練	上：擲部訓練(標準器械)，短距離訓練(負重8kg100公尺衝刺*15趟)、自我探討問答印象練習 下：擲部訓練(標準器械)，短距離訓練(負重15kg100公尺衝刺*20趟)
十八	上：小組綜合模擬測驗 下：訓練成果測驗	上：擲部、短距離：(模擬各單項比賽) 下：徑賽-100M、200M、400M，擲部-鉛球、鐵餅、標槍、鏈球
十九	第三次月考 上：跳部項目(訓練期間)運心課程 下：跳部項目(比賽期間)運心課程	上：跳部選手訓練期間如何自我對話提升自我動作控制。 下：跳部選手比賽期間如何面對壓力進而控制好過竿或踩板時的心態狀況。
二十		
二十一		
二十二		
學習評量：	1. 比賽表現30%、2. 學習態度30%、3. 專項技術表現20%、4. 專項體能表現20%	
備註：		

課程名稱：	中文名稱：體育專業-帆船(三)		
	英文名稱：Physical education major-Sailing boat(三)		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、團隊合作、創新應變		
學習目標：	1. 培養風帆體能，提升風帆競爭表現。 2. 精進風帆基本動作與技術水準。 3. 發展風帆專項競賽策略之應用。 4. 提升風帆運動心理素質。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:有氧心肺訓練、裝備調整 下:有 氧心肺訓練、水翼長航動作調整、 繞標訓練、影片回饋	上: (一)1.陸上心肺耐力訓練 2.肌力訓練 3.水 翼掛鉤位置調整4.訓練日誌回饋、5.影片分析 (二)基礎體能介紹。基礎體能與專項體能的關係 下: (一)1.陸上心肺訓練(有氧 50%/無氧 50%) 2.水翼頂風長航練習 3.水翼繞標訓練 4.訓練日 誌回饋、影片分析 (二)重量訓練、核心訓練
	二	上:水翼頂風航線判斷、穩定度訓 練、核心訓練 下:戰術模擬、轉向 訓練、動作調整	上: (一)1.水翼頂風判斷練習2.強風穩定航行練 習3.掛鉤位置調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、動態核心訓 練、重量訓練 下: (一)1.水翼順風判斷練習2.頂風轉向練習3. 航行動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二) 耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、核心 訓練
	三	上:長航訓練、裝備調整、影片回饋 下:水翼轉向訓練、搖帆衝刺訓練、 啟航訓練	上: (一)1.水翼長距離航行動作調整2.繞標訓練 3.水翼裝備調整4.影片分析 (二)耐力訓練、敏 捷訓練、重量訓練 下: (一)1.水翼順風轉向訓練 2.無氧搖帆練習 3.啟航計時訓練4.繞標訓練5.訓練日誌回饋6影 片分析 (二)耐力訓練、核心訓練
	四	上:無氧間歇衝刺、戰術模擬、核心 訓練 下:無氧動力訓練、上肢爆發 訓練、核心訓練	上: (一)1.陸上無氧耐力間歇訓練2.肌力訓練3. 帆船模擬比賽戰術訓練3.訓練日誌回饋 (二)跑 步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心 訓練 下: (一)1.下肢無氧耐力訓練2.旋轉肌群及技術 動作練習3.帆船比賽起跑練習4.訓練日誌回饋 (二)柔軟度訓練、敏捷訓練、重量訓練
	五	上:體能訓練、技術訓練 下:體能訓 練、技術訓練	上: (一)1.陸上無氧間歇衝刺2.水翼橫風穩定度 訓練3.掛鉤動作調整4.核心訓練5.訓練日誌回饋 6.影片分析 (二)跑步基本動作練習、協調性訓 練、核心訓練 下: (一) 1.陸上中距離無氧衝刺2.水翼頂風繞 標訓練3.核心訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二) 跑步基本動作練習、速度訓練、重量訓練
	六	上:風浪板水翼(IQFoil)的賽事相關 資訊 下:風浪板水翼(IQFoil)的賽 事策略	上: 風浪板水翼(IQFoil)年度賽事國家及賽事規 模分別、場地分析 下: 風浪板水翼(IQFoil)的賽事策略 戰術執行時機。

七	第一次月考 上:技術訓練運動心裡課程(自我對話) 下:體能訓練運動心裡課程(專注力)	上:練習動作技術上,學習內心自我對話,相信自己學習動作能力並能駕馭。 下:體能訓練期間專注力如何提升訓練成效、增加內在動機。
八	上:無氧衝刺、水翼無氧搖帆、轉向訓練 下:無氧間歇衝刺、水翼搖帆訓練、戰術模擬	上:(一)1.陸上心肺訓練(有氧 30/無氧 70%)2.肌力訓練 3.水上30秒連續順風轉訓練 4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心訓練 下:(一)1.陸上無氧間歇訓練 2.水翼起水搖帆訓練 3.水翼頂風航線選擇 (二)柔軟度訓練、協調性訓練、核心訓練
九	上:水翼穩定度訓練、搖帆衝刺訓練 下:水翼頂風姿勢調整、戰術模擬	上:(一)1.水翼無氧搖帆練習2.掛鉤位置調整3.啟航搖帆衝刺練習4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)跑步基本動作練習、爆發力訓練、核心訓練 下:(一) 1.水翼頂風和順風轉練習2.強風航行訓練3.順風繞標練習4.訓練日誌回饋5.影片分析回饋 (二)跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練
十	上:模擬比賽航線、無氧搖帆、核心訓練 下:水翼搖帆訓練、裝備調整、下肢肌力訓練	上:(一)1.模擬比賽航線訓練 2.水翼啟航搖帆練習 3.訓練日誌回饋4.影片分析 (二)柔軟度訓練、協調性訓練、核心訓練 下:(一)1.水翼順風搖帆練習2.水翼裝備調整3.水上有氧訓練4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)跑步基本動作練習、速度訓練、重量訓練
十一	上:無氧間歇划船、水翼長航訓練 動作分析 下:無氧間歇衝刺、穩定度訓練、動作調整	上:(一)1.能量系統訓練2.爆發力訓練3.帆船無氧爆發搖帆訓練4.基礎長航5.掛鉤6.轉向訓練7.訓練日誌回饋8.影片分析 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練 下:(一)1.陸上無氧短距離間歇衝刺2.肌力發展訓練3.帆船順風穩定度訓練4.基礎長航5.掛鉤6.轉向訓練7.訓練日誌回饋8.影片分析 (二)柔軟度訓練、重量訓練
十二	上:無氧衝刺、裝備調整選擇、轉向訓練 下:無氧搖帆訓練、轉相訓練	上:(一)1.短距離衝刺訓練2.帆船裝備調整及原理講解3.基礎長航4.水翼轉向練習5.訓練日誌回饋、影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練、重量訓練 下:(一) 1.中距離無氧衝刺訓練2.水翼頂風轉向練習3.基礎長航5.訓練日誌回饋6.影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、爆發力訓練、核心訓練
十三	上:頂風航線判斷練習、穩定訓練、裝備調整 下:順風搖帆訓練、順風航線判斷練習、核心訓練	上:(一)1.陸上心肺訓練(有氧 80/無氧 20%)2.下肢肌力訓練 3.水翼長距離搖帆訓練 4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.水翼頂風航行穩定訓練2.水翼頂風繞標練習3.水翼頂風航行戰術選擇4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、敏捷訓練
十四	第二次月考 上:國際比賽運動心裡課程(自我對話) 下:技術訓練運心課程(專注力)	上:學習內心自我對話,面對大筆賽時能夠穩定心態、自我堅持。 下:學習動作技能時專注力如何提升訓練成效。
十五	上:有氧心肺訓練、頂風轉向訓練、頂風動作調整 下:無氧划船機衝刺、轉向訓練、裝備調整、核心訓練	上:(一)1.陸上有氧跑步訓練2.水翼頂風轉向練習3.航行動作調整4.訓練日誌回饋 (二)耐力訓練、核心訓練、重量訓練 下:(一)1.陸上無氧划船機訓練2.水翼順風轉向練習3.動作調整4.訓練日誌回饋5.影片分析 (二)耐力訓練、核心訓練
十六	上:無氧間歇衝刺、戰術模擬討論、上肢爆發力 下:下肢無氧動力、啟航衝刺練習、旋轉爆發力	上:(一)1.陸上無氧耐力間歇訓練2.肌力訓練3.帆船模擬比賽戰術訓練3.訓練日誌回饋 (二)爆發力訓練、核心訓練

		下: (一)1. 下肢無氧耐力訓練2. 旋轉肌群及技術動作練習3. 帆船比賽起跑練習4. 訓練日誌回饋 (二)敏捷訓練、重量訓練
十七	上: 有氧長跑、上肢爆發力訓練、轉向訓練 下: 中距離無氧衝刺、下肢爆發力訓練、動作調整	上: (一)1. 陸上長距離跑步訓練2. 上肢肌耐力訓練3. 帆船順風搖帆練習 4. 訓練日誌回饋 (二)敏捷訓練、重量訓練 下: (一)1. 陸上中距離間歇跑步訓練2. 下肢肌耐力訓練3. 帆船頂風技術調整4. 訓練日誌回饋 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、協調性訓練、核心訓練
十八	上: 有氧心肺訓練、搖帆訓練 下: 有氧心肺訓練、戰術模擬、核心訓練	上: (一)1. 陸上心肺訓練(有氧 70/無氧 30%)2. 肌力訓練3. 搖帆速度耐力訓練 4. 訓練日誌回饋、影片分析 (二)耐力訓練、核心訓練、重量訓練 下: (一)1. 陸上心肺訓練(有氧 20/無氧 80%)2. 肌力訓練 3. 啟航戰術執行4. 影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、核心訓練
十九	上: 水翼戰術模擬及無氧搖帆時機選擇、影片回饋 下: 水翼轉向訓練、啟航練習	上: (一)1. 陸上無氧耐力間歇訓練2. 肌力訓練3. 帆船模擬比賽戰術訓練3. 訓練日誌回饋 (二)跑步基本動作練習、速度訓練、爆發力訓練、核心訓練 下: (一)1. 下肢無氧耐力訓練2. 旋轉肌群及技術動作練習3. 帆船比賽起跑練習4. 訓練日誌回饋 (二)柔軟度訓練、跑步基本動作練習、敏捷訓練、重量訓練
二十	上: 強風板子控制訓練、順風動作調整、核心訓練 下: 無氧衝刺訓練、順風轉向動作調整、違常姿勢訓練	上: (一)1. 強風航行練習2. 順風航行練習3. 裝備調整4. 啟航計時練習 (二)耐力訓練、核心訓練、重量訓練 下: (一)1. 陸上無氧划船機訓練2. 水翼順風轉向練習3. 動作調整4. 訓練日誌回饋5. 影片分析 (二)耐力訓練、跑步基本動作練習、核心訓練
二十一	第三次段考 上: 水翼(IQFoil)賽前準備、裝備調整、賽事資訊 下: 風浪板小板的賽事策略	上: 水翼(IQFoil)比賽準備注意事項、競賽須知 下: 風浪板小板盃比賽海域策略分析。
二十二		
學習評量:	1. 技術實作30%、2. 學校表現50%、3. 比賽成績20%	
備註:		

課程名稱：	中文名稱：體育專業-羽球(三)		
	英文名稱：Physical education major-Badminton(三)		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	身心素質、溝通互動、團隊合作		
學習目標：	1.能依專項運動之特性執行個人體能訓練，增進專項運動之競技體適能。 2.能藉由專項運動技術的學習與鍛練，發展個人與團隊之專項運動技術水準。 3.能經由專項運動戰術戰略之執行與練習，應用於實際競技運動比賽中。 4.能運用科學之訓練方法，有效發展並提昇專項運動競賽之心理素質。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上:課程說明 下:課程說明	上:教學進度.內容、規定及評量 下:教學進度.內容、規定及評量
	二	上:羽球切球上網綜合練習 下:羽球雙打綜合練習	上:核心訓練、一點對三點切球上網訓練 下:核心訓練、雙打限制區訓練
	三	上:羽球切球上網綜合練習 下:羽球雙打綜合練習	上:核心訓練、一點對三點切球上網訓練 下:核心訓練、雙打限制區訓練
	四	上:羽球拉吊綜合練習 下:羽球雙打綜合練習	上:敏捷訓練、全場拉吊訓練 下:敏捷訓練、雙打防守、雙打守轉攻練習
	五	上:羽球拉吊綜合練習 下:羽球雙打綜合練習	上:敏捷訓練、全場拉吊訓練 下:敏捷訓練、雙打防守、雙打守轉攻練習
	六	上:團體(二)策略分析 下:團體(三)策略分析	上:分析團體搭配戰術與策略。 下:分析團體搭配戰術與策略。
	七	第一次段考 上:運心課程(運動領導) 下:運心課程(印象訓練)	上:介紹領導風格提升團隊凝聚力 下:學習模擬比賽情境增加臨場熟悉度
	八	上:羽球技術檢測 下:羽球技術檢測	上:測驗(一點對三點切球上網、全場拉吊) 下:測驗(雙打限制區控球、雙打防守轉進攻)
	九	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組對抗競賽	上:單打分組比賽 下:雙打分組比賽
	十	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組對抗競賽	上:單打分組比賽 下:雙打分組比賽
	十一	上:羽球殺球綜合練習 下:羽球雙打防守練習	上:下肢肌力訓練、殺球練習(定點練習) 下:敏捷訓練、雙打防守練習
	十二	上:羽球殺球綜合練習 下:羽球雙打攻擊練習	上:上肢肌力訓練、殺球練習(橫移練習) 下:爆發訓練、雙打攻擊強化多球訓練(殺、抽、壓)
	十三	上:羽球殺球綜合練習 下:羽球雙打攻擊練習	上:核心肌力訓練、殺球練習(跳躍練習) 下:爆發訓練、雙打攻擊強化多球訓練(殺、抽、壓)
	十四	第二次段考 上:運心課程(印象訓練) 下:運心課程(魅力特質)	上:學習模擬比賽情境增加臨場熟悉度 下:介紹運動員個人特質與人生階段相關性。
	十五	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組對抗競賽	上:全場三對一分組對戰 下:全場三對三分組對戰
十六	上:團隊分組對抗競賽 下:團隊分組對抗競賽	上:全場三對一分組對戰 下:全場三對三分組對戰	

	十七	上:羽球切球接高挑綜合練習 下:羽球切球接短球練習	上:核心肌力訓練、切球接高挑球訓練 下:敏捷訓練、切球接放短球訓練
	十八	上:羽球技術檢測 下:羽球技術檢測	上:測驗(全場吊球訓練、單打戰術運用) 下:測驗(雙打攻擊目標、雙打連續進攻)
	十九	上:羽球佔位演練 下:羽球佔位演練	上:羽球技術訓練一單、雙打分組比賽 下:羽球技術訓練一單、雙打分組比賽
	二十	第三次段考 上:混雙(二)策略分析 下:團體(四)策略分析	上:分析混雙配合戰術與策略 下:分析團體搭配戰術與策略
	二十一		
	二十二		
學習評量:		上: 1. 小組綜合技術應用(40%)、2. 團隊分組對抗競賽(40%)、3. 競技參賽運動表現(20%) 下: 1. 小組綜合技術應用(40%)、2. 團隊分組對抗競賽(40%)、3. 競技參賽運動表現(20%)	
備註:			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱：體育專業-籃球(三)		
	英文名稱：Physical education major-Basketball(三)		
授課年段：	三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	解決問題、系統思考、科技資訊、團隊合作		
學習目標：	1.培養籃球基本、專項體能。 2.精熟個人、團隊攻守技術。 3.攻守戰術運用流暢。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	上：小組進攻、體能 下：戰術演練、體能	上：傳切切傳、無球掩護、有氧跑、肌耐力 下：攻守戰術演練、衝刺、功能性肌力
	二	上：快攻戰術、體能 下：戰術演練、運動心理	上：early offence、有氧跑、肌耐力 下：模擬比賽、情境設定
	三	上：進攻戰術、體能 下：高中籃球聯賽複賽	上：半場4out-1 in、間歇跑、肌耐力 下：比賽週
	四	上：防守戰術 下：有球及無球擋拆防守	上：全場、半場2-2-1轉2-3、間歇跑、肌耐力 下：繞前、穿中、交換
	五	上：掩護防守、體能 下：小組進攻	上：擋拆防守影片解析、中距離間歇、肌肥大 下：影片解析、中距離跑、爆發力
	六	上：綜合演練、體能 下：二、三線協防、體能	上：模擬比賽、中距離間歇、肌肥大 下：半場協防及輪轉補位、功能性肌力
	七	第一次月考 上：上籃訓練 下：上籃訓練	上：出手手段(上籃、拋投、跳投) 下：出手手段(上籃、拋投、跳投)
	八	上：轉換進攻戰術、運動心理 下：綜合演練、運動心理	上：快攻接半場動態進攻、自律及挫折容忍 下：模擬比賽、情緒調節
	九	上：進攻組合、戰術 下：高中籃球聯賽全國決賽	上：半場4-5人進攻組合、短距離間歇、肌肥大 下：比賽週
	十	上：進攻戰術演練、體能 下：媒體觀賞、進攻技術	上：半場、全進攻戰術設定、折返跑、爆發力 下：運動科學(數據分析)、動態投籃
	十一	上：二、三線協防、體能 下：對球、無球防守	上：協防、輪轉補位、短離衝刺、爆發力 下：對球防守、協防還原、阻絕傳球
	十二	上：區域防守戰術、體能 下：掩護防守	上：3-2區域聯防、折返跑、爆發力 下：繞前、穿中、交換
	十三	上：區域防守戰術 下：小組進攻	上：3-2區域聯防解析 下：單邊及轉邊進攻
	十四	第二次月考 上：上籃訓練 下：上籃訓練	上：出手手段(上籃、拋投、跳投) 下：出手手段(上籃、拋投、跳投)
	十五	上：半場動態進攻、運動心理 下：進攻戰術、體能	上：切傳、掩護及穿中、面對低潮 下：4out-1 in單邊小組及轉邊、有氧跑
	十六	上：攻守戰術演練、體能 下：快攻戰術、體能	上：半場、全場戰術、短距離衝刺 下：多打少、Early offence、有氧跑
	十七	上：高中籃球聯賽預賽 下：全場區域聯防戰術	上：比賽週 下：全場2-2-1聯防及包夾
十八	上：破解全場防守戰術 下：媒體觀賞	上：2-1-2站位、輪轉跑動、快速轉移球 下：運動科學	

十九	上：破解區域聯防戰術 下：攻守戰術演練	上：穿中高低位、切傳、折返跑、功能性肌力 下：特定比賽狀況設定
二十	上：綜合演練 下：綜合演練	上：模擬比賽、情境設定、折返跑、功能性肌力 下：模擬比賽、情境設定
二十一	第三次月考 上：上籃訓練 下：上籃訓練	上：出手手段(上籃、拋投、跳投) 下：出手手段(上籃、拋投、跳投)
二十二		
學習評量：	1. 技術及體能測驗40%、2. 上課表現60%(含練習態度、訓練日誌撰寫、出賽狀況)	
備註：		

【備查版】

【備查版】

玖、團體活動時間實施規劃

項目	第一學年		第二學年		第三學年	
	一	二	一	二	一	二
班級活動時數	18	18	18	18	18	14
社團活動時數	12	12	12	12	12	12
週會或講座時數	6	6	6	6	6	6

【備查版】

【備查版】

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範

[160302 國立馬公高中自主學習實施規範\(PDF格式\)](#)

國立馬公高級中學學生自主學習實施規範

107年10月9日 行政會議審查通過

107年11月5日課程發展委員會審查通過

一、依據：

- (一)教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」
- (二)教育部國民及學前教育署107年2月21日教育部臺教授國部字第1060148749B號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱高級中等學校課程規劃及實施要點」。

二、目的：

為培養學生自主學習與適性發展，使學生能在教師指導下，擬定自主學習計畫，自主實踐與完成計畫，並自主辦理發表成果，特訂定此規範，說明自主學習實施原則與輔導管理相關事宜。

三、本校學生自主學習事宜，依下列原則辦理：

- (一)學生自主學習實施由圖書館主辦，統籌各處室辦理相關事宜，並召開學生自主學習小組會議。
 1. 學生自主學習小組由校長擔任主席、圖書館主任擔任執行秘書(統籌)，成員包含教務主任、學務主任、總務主任、實習主任、輔導主任、教學組長、年級導師代表各1人、家長會代表1人與自主學習指導教師。
 2. 學生自主學習小組會議應討論學生自主學習計畫申請、實施與相關事宜。
- (二)學生自主學習計畫申請說明會由圖書館於開學前辦理，並於開學後三週內完成自主學習計畫審查，公布結果。
- (三)學生自主學習計畫申請與審查，辦理原則如下：
 1. 高一學生可於下學期規定期間內提出8週試行計畫。
 2. 高二學生於開學第一週提出申請計畫，申請計畫以學期為單位。
 3. 圖書館將計畫分配當學期負責自主學習指導教師進行初審。計畫初審原則為評估計畫是否明確與可行，是否能在學校現有環境設備下完成。
 4. 自主學習指導教師利用第一週至第三週與計畫申請學生進行面談，完成自主學習計畫之修訂，再送學生自主學習小組會議審查通過後開始執行。
- (四)為確保學生於自主學習能夠提升品質，確認自我發展之定向，故本校規劃如下：
 1. 高一上學期：辦理圖書館利用教育讓學生熟悉圖書館各類資源如何運用，辦理班級讀書會活動提高學生閱讀興趣及培養小組團隊合作之能力。
 2. 高一下學期：辦理自主學習基礎課程講解自主學習計畫撰寫方式及審查流程，同意部分學生提出8週試行計畫，進行第一次初步探索。
 3. 高二全學年：學生依其性向、興趣，提出相關自主學習計畫(如附件)，若未能於時限內提出計畫並通過審核，則輔以課程教學，協助學生完成自主學習計畫。
 4. 高三部分依據本校總體課程計畫之彈性學習時間規劃辦理。

- (五)本校學生自主學習得搭配學習成果報告或展示，依所規劃之自主學習計畫，以學期或學年度為單位，公開學習成果、檢核相關績效。
- (六)學生自主學習期間之出缺勤管理由學務處負責，學生須依據本校「學生請假暨缺曠規則」辦理請假事宜。自主學習時間不得申請公假外出。
- (七)學生自主學習之場地與指導教師由教務處安排與公告。
- (八)學生自主學習之指導教師，依下列原則提供學生協助：
1. 協助學生自主學習計畫初審與計畫修訂、進行學生出缺點名與通報、按月檢視學生自主學習紀錄、了解學生自主學習進度與困難、協助學生辦理自主學習成果發表、登錄學生自主學習成果完成與否。
 2. 指導教師可提供學生諮詢，不須負責學生自主學習成果之品質。
- (九)學生自主學習計畫成果得於指導教師或輔導室協助下，放入學生學習歷程檔案。
- (十)學生如於自主學習時間需使用其他場地，需經由指導教師同意，並出示相關證明，以便場地借用與管理。如需使用實驗室與實驗設備，需取得指導教師同意後，於教師陪同下進行實驗。
- (十一)學生自主學習資源與平台由圖書館負責建置與維護，收理表現優秀之學生自主學習計畫與成果，並在學生同意下，提供本校其他學生參考與學習。
- (十二)學生自主學習期間，如有學校規劃之重要活動，須全程參加，不得以自主學習為理由拒絕出席。

四、輔導管理

- (一)本校安排師長輔導學生規劃自主學習計畫，並得安排師長督導自主學習事宜，相關師長得核實計支鐘點。
- (二)學生自主學習，出缺勤管理、教室管理以及作息時間，均比照一般課程。
- (三)學生自主學習計畫項目包含：申請名稱、申請內容、執行進度、預期成果、發表方式、需要設備等，格式詳如附件一。
- (四)學生自主學習所需之資訊設備、圖書和使用空間，應依校內相關規定借用，若使用衝突，得由相關處室統一協調之。
- (五)學生自主學習成果不佳或屢有干擾學習活動情事者，依情節嚴重，由主責處室集中輔導，並依校內規定處理。

五、自主學習依據課綱相關規定不列計學分。

六、本規範經課程發展委員會討論通過後實施，修正時亦同。

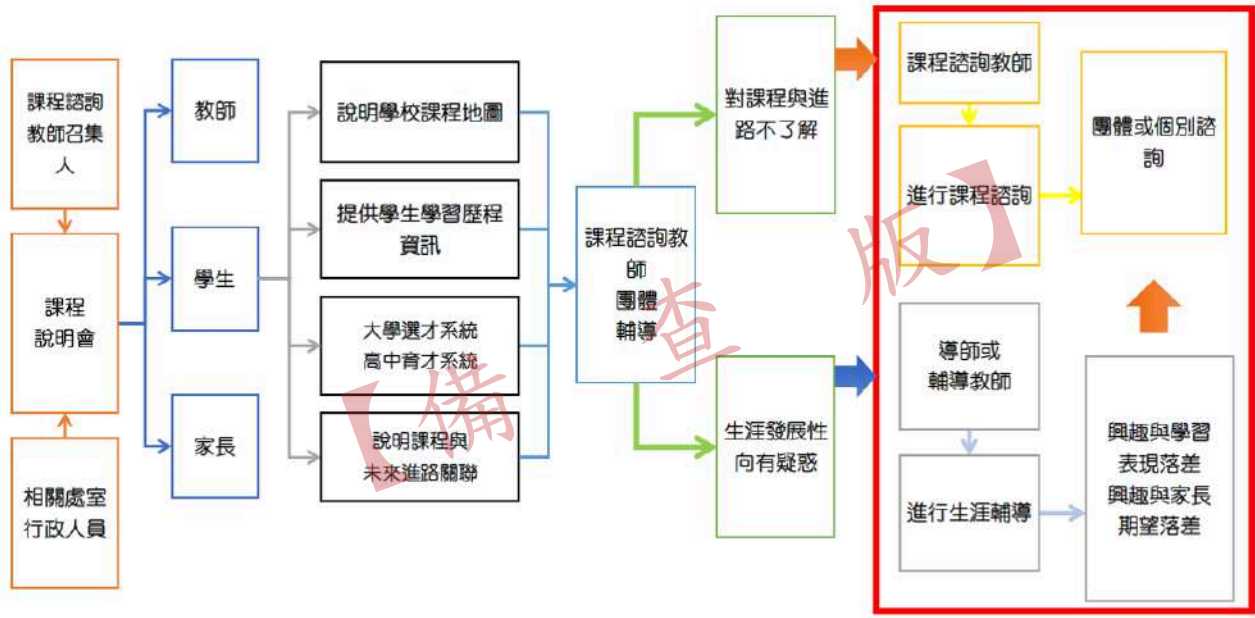
二、彈性學習時間規劃表

類別	內容	第一學年						第二學年						第三學年						備註	
		第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期				
		班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數		
自主學習	自主學習	11	1	18	3	1	18	14	1	18	14	1	18	3	1	18	3	1	18		
選手培訓	音樂比賽校隊選手培訓	3	1	12	3	1	12	3	1	12	3	1	12	3	1	12	3	1	12		
	學科能力競賽選手培訓	3	1	12	3	1	12	3	1	12	3	1	12	3	1	12	3	1	12		
	體育比賽校隊選手培訓	2	1	12	2	1	12	2	1	12	2	1	12	2	1	12	2	1	12		
全學期授課	充實/增廣 公民實踐																1	1	18		
	充實/增廣 化學精修1							1	1	18	1	1	18								
	充實/增廣 化學精修2													1	1	18	1	1	18		
	充實/增廣 古典物理													1	1	18					
	充實/增廣 有趣的生物實驗							1	1	18	1	1	18								
	充實/增廣 物理數學初步							1	1	18	1	1	18								
	充實/增廣 近代物理																1	1	18		
	充實/增廣 疾病的生物學原理														1	1	18	1	1	18	
	充實/增廣 能言善道																	1	1	18	
	充實/增廣 歷史與時事																	1	1	18	
	充實/增廣 環境廣角鏡														1	1	18				
	補強性 不學無術								1	1	18	1	1	18	1	1	18	1	1	18	
	補強性 沽溜地理								1	1	18	1	1	18							
	補強性 英文迷宮								1	1	18	1	1	18	1	1	18	1	1	18	
	補強性 國文耐思								1	1	18	1	1	18	1	1	18				
	補強性 歷史典故								1	1	18	1	1	18	1	1	18				
補強性 應用地理														1	1	18	1	1	18		
補強性 攜提公民								1	1	18	1	1	18	1	1	18					
短期性授課	充實/增廣 大學預修課程																7	1	18		

三、學校特色活動

活動名稱	辦理方式	第一學年		第二學年		第三學年		小時	預期效益及其他相關規定
		一	二	一	二	一	二		
性別平等教育活動	全校師生參加		2		2		2	6	透過性別平等的議題專題討論，讓學生增進性別意識與平等認知。
校運會預備工作	全校師生參加	2		2		2		6	為使校運順利進行，讓學生熟悉校運流程與準備。
教師節慶祝大會	全校師生參加	1		1		1		3	每學年於教師節辦理，以增進師生情誼，並倡導尊師重道之倫理。

畢業典禮活動	全校師生參加		2		2		2	6	高三學生畢業典禮，接受在校師生祝福，並透過學生規劃、執行，增進學生企畫執行能力。
傑出校友回娘家	全校師生參加		2		2		2	6	每學年辦理一次，邀請傑出校友返校座談分享，建立榜樣學習。
複合式災害防救演練	全校師生參加		1		1		1	3	讓學生了解相關防災救護知識，提升學生因應災害的能力。
學校校慶活動	全校師生參加		2		2		2	6	學校辦學慶祝大會
學校運動大會	全校師生參加	2		2			2	6	為強健體魄，讓學生全人發展，營造班級向心力，於每學年辦理一次。
交通安全宣導	全校學生參加	1		1			1	3	為使學生了解相關交通問題及法規，以避免學生發生危險。
特殊教育活動	全校學生參加	2		2			2	6	辦理相關議題講座活動，提升學生融合教育的認識與接觸。
環境教育活動	全校學生參加	2	2	2	2	2	2	12	透過環境議題的演講或討論等形式，增進學生對環境保育議題的認識與了解，進而採取行動。
興趣量表測驗	高一學生		1					1	透過測驗讓學生了解其性向發展。
合唱比賽	高一學生參加	2						2	於高一辦理，增進班級向心力。
健康操比賽	高一學生參加	2						2	於高一辦理，增進班級向心力。
學系探索測驗	高二學生				1			1	透過測驗讓學生了解自我發展性向與各校系之了解。
學系探索測驗解測說明會	高二學生				1			1	辦理學系探索前說明
全民國防射擊體驗	高二學生參加				2			2	學生體驗射擊活動，進而強化學生國防知識與技能。
多元入學宣導	高三學生參加						1	1	於高三辦理，使學生了解相關生活管道
班級讀書會	導讀共讀/分組發表	12	12					24	藉由讀書會培養學生主動閱讀的習慣，落實多元學習的目標、引導學生適性發展，並營造友善和諧之書香校園
自主學習基礎課程	講座		9					9	讓高一學生了解自主學習計畫的實施方式、自主學習計畫應如何撰寫、自主學習主題的擬定以及自主學習工具的介紹。
圖書館利用教育及閱讀寫作指導	講座/分組導覽	9						9	讓高一學生了解圖書館各項軟硬體設施，引導學生善用圖書館資源，培養學生閱讀興趣與基本寫作能力。



【備查版】

<
(二) 日程表

序	時間	活動內容	說明
1	114/04/25, 114/11/14	選課宣導	舊生利用前一學期末進行選課宣導
2	114/08/25	選課宣導	利用新生報到時段進行選課宣導
3	一學期：114/04/28-05/23 第二學期：114/11/18~21	學生進行選課	1. 進行分組選課 2. 以電腦選課方式進行 3. 規劃1.2~1.5倍選修課程 4. 相關選課流程參閱流程圖 5. 選課諮詢輔導
4	一學期：114/09/01 第二學期：115/02/11	正式上課	跑班上課
5	一學期：114/09/02~09 第二學期：115/02/12~13	加、退選	得於學期前兩週進行
6	115/06/30	檢討	課發會進行選課檢討

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：請查看學校網頁公告。

(二)生涯探索：

與家長充份溝通，了解學生之性向、能力與個人特質，參考學生學業成就及各科表現作為選擇班群的依據。

(三)興趣量表：

「大學入學考試中心興趣量表」及各項量表之施測與解釋，讓學生了解自己的性向發展，藉以選擇適性的班群與課程修讀。

(四)課程諮詢教師：

透過各項說明會或學生個別諮詢之方式，提供學生課程內容說明與架構，讓學生適性選修。

(五)其他：

透過導師、課諮教師、輔導教師三方合作，輔導學生自我探索、課程了解等事項，最後透過教務處選課說明會及操作說明等方式協助學生進行選課作業。

【備查版】

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

[160302_國立馬公高中課程評鑑計畫\(PDF格式\)](#)

【備查版】

【備查版】

【備查版】

【備查版】

國立馬公高級中學 114 學年度課程評鑑計畫

113.10.22-113 學年度課程發展委員會 通過

壹、依據

- 一、教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、教育部 108 年 4 月 22 日臺教授國部字第 1080031188B 號函頒行之「高級中等學校課程評鑑機制辦理參考原則」。
- 三、教育部 108 年 5 月 30 日臺教授國部字第 1080050523B 號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。
- 四、教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

貳、目的

- 一、確保及持續改進學校課程發展、教學創新及學生學習之成效。
- 二、回饋課程綱要之研修、課程政策規劃及整體教學環境之改善。
- 三、協助評估課程實施及相關推動措施之成效，提升學生學習成效之參考。

參、評鑑內容

- 一、課程規劃：學校就課程計畫規劃之項目，進行課程規劃、課程實施及回饋之歷程與成果。
- 二、教學實施：檢視教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略、教師參與公開觀課授課、教師參與社群專業對話回饋，以及教師於教學實施過程中針對學生學習歷程觀察分析，所做教學省思、教學調整之歷程與回饋結果。
- 三、學生學習：檢視本校學生學習歷程、學習成效以及多元表現之質性分析與量化成果。

肆、人員任務及分工

本校課程評鑑組織為：課程發展委員會、課程自我評鑑小組、各科教學研究會及全校教師皆須完成相關工作，其任務分述如下：

一、課程發展委員會：

1. 規劃與實施本校課程評鑑相關事宜。
2. 審議課程評鑑計畫、課程自我評鑑實施之具體內容。
3. 依課程自我評鑑過程及結果，修正學校課程計畫，提送校內外相關單位改善學校課程實施條件及整體教學環境。

二、課程自我評鑑小組：

1. 小組置主席 1 人，由校長擔任，執行秘書 1 人，由教務主任擔任；教學組長為當然成員，其餘成員由校長就課程發展委員會成員中，聘請 6 至 8 人組成課程自我評鑑小組。小組成員以具課程發展、評鑑知能者為原則。
2. 依據主管機關所定學校課程評鑑之實施方式、內容及期程，擬定學校課程評鑑計畫。
3. 協助依學校本位需求，擬定課程自我評鑑實施之規準、歷程、檢核工具。
4. 彙整並檢視各教學研究會課程自我評鑑之相關結果，完成學校課程自我評鑑報告。

三、各科教學研究會召集人：

1. 協助統整各科之單一類型課程評鑑結果(課程規劃、課程實施、學生學習)，並進行質性意見統整與量化分數成果，提供課程自我評鑑小組作為評鑑之參考依據。
2. 組織學科教師進行自我檢核與分析，就課程評鑑結果進行檢視與討論後續建議修正方案，完成課程內容修正。

四、全校教師：

1. 參與公開觀課授課、參與社群專業對話回饋並完成課程自我評鑑。
2. 於教學實施過程中，針對學生學習歷程之觀察分析及學生回饋(如：學生問卷、學習評量結果)，進行教學準備、教學實施、教學省思及教學調整之歷程資料彙整與保存。

伍、實施方式

一、蒐集、分析相關資料改善本校課程計畫與整體教學環境，包含：

1. 學校課程發展委員會紀錄
2. 學校總體課程計畫
3. 教師教學計畫(教學檔案)
4. 學校總體課程評鑑檢核表
5. 教師單一課程評鑑檢核表
6. 公開觀課授課相關資料

7. 教師專業學習社群運作紀錄

二、可運用或分析主管機關所提供之課程教學成效相關資訊，進行校內課程自我評鑑，以協助教師教學與改善學生學習為目標。可使用之資料庫包含：

1. 教育部後期中等教育學生學習資料庫
2. 學生學習歷程檔案資料庫

三、可結合校外專業資源：善用課程發展委員會之外聘專家學者委員，或引介校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。

四、學校總體課程評鑑：

1. 以學校總體課程計畫檢視為主體，檢視向度及項目分為：
 - (1) 課程規劃：課程發展委員會之運作、課程發展小組運作。
 - (2) 教學實施：課程設計與結構、教材資源。
 - (3) 學生學習：評量方式/學習評量/教學成效。
2. 每學年結束前由課程發展委員會全體委員填寫，並由課程自我評鑑小組協助統整、分析量化資料及彙整相關質性描述。
3. 總體課程評鑑結果於次學年9月提入課程發展委員會討論決議後，提入各科教學研究會供各科教師討論課程內容並適時修正。

五、單一類型課程評鑑：

1. 以校訂必修、探究與實作及多元選修課程等由本校教師設計之課程為原則。
2. 校訂必修課程：係依學校願景與特色發展之校本特色課程，以專題、跨領域科目統整、實作（實驗）、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主，用以強化學生知能整合與生活應用之能力。
3. 探究與實作課程：自然科探究實作課程應設計跨領域課程內容，並提供學生實作機會；社會科探究實作課程依各科專業能力或跨領域方式設計課程，並提供學生實作機會。
4. 多元選修課程：由學校依照學生興趣、性向、能力與需求開設，可包括本土語言、第二外國語（含新住民語文）、全民國防教育、通識性課程、跨領域科目專題、實作（實驗）及探索體驗、大學預修課程或職涯試探等各類課程。
5. 單一類型課程評鑑其檢視向度及項目分為：
 - (1) 課程規劃：課程目標、教師共備。
 - (2) 教學實施：教材選擇、教學設計、教學方法、學習評量。
 - (3) 學生學習：學習過程、學習成效、多元表現。
6. 每學期結束前由全體教師填寫，並由各科召集人協助統整量化資料及彙整相關質性描

述，提入課程自我評鑑小組進行檢視及分析。

7. 單一類型課程評鑑結果於次學年9月提入課程發展委員會討論決議後，提入各科教學研究會供各科教師討論課程內容並適時修正。

陸、實施流程





柒、實施期程

學期	月份	學校(總體)課程計畫工作	課程評鑑相關工作
第一學期	9月	1. 開始實施新學年課程 2. 召開第一次課程發展委員會，確定課發會、課推行事曆及小組任務分工 3. 召開各科教學研究會	校長聘請課程自我評鑑小組成員
	10-11月	1. 議決次一學年學校(總體)課程 2. 審查本學年第二學期教師自編教材計畫	1. 課程自我評鑑小組擬定相關草案 2. 課程發展委員會通過相關計畫
	11-12月	填報次一學年學校(總體)課程計畫	教師個人、學科/領域教學研究會或教師專業學習社群進行自我檢核
	12月-次年1月	依課程計畫審查單位意見，修正學校(總體)課程計畫，必要時召開課發會	課程自我評鑑小組彙整相關資料(課程規劃、教學實施與學生學習)
	1月底		第一學期課程實施成效評鑑
第二學期	2月	公告本校審查通過之學校總體課程計畫	課程自我評鑑小組完成課程自我評鑑報告(草案)
	2-6月	1. 討論次一學年學校總體課程 2. 課程發展委員會一課程自我評鑑過程及結果，修正學校課程計畫	1. 課程發展委員會審議第一學期課程自我評鑑報告及實施後各項建議與改進方案 2. 教師個人、各學科/領域教學研究會或教師專業社群進行自我檢核 3. 課程自我評鑑小組彙整相關資料(課程規劃、教學實施與學生學習)
	6月	審查次一學年第一學期教師自編教材	第二學期課程實施成效評鑑
	7-8月	1. 確認次一學年課程發展委員會之成員 2. 規劃及安排教師增能研習活動	1. 完成全學年課程自我評鑑報告 2. 課程自我評鑑報告、各項建議與改進方案提送9-10月課程發展委員會審議通過，並據以執行(學校應將，前一學年度課程自我評鑑結果及當學年課程評鑑計畫，納入當學年學校課程計畫)

捌、預期效益

- 一、持續完善學校課程計畫。
- 二、改善學校課程實施條件及整體教學環境。
- 三、安排增廣、補強教學或學生學習輔導。
- 四、激勵教師進行課程及教學創新。
- 五、調整教材教法，並回饋教師專業成長規劃。

六、增進教師對課程品質之重視。

七、提升家長及學生對課程發展之參與及理解。

玖、本計畫經課程發展委員會通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

附件 3-1 表 A 學校總體課程評鑑檢核表-課發會委員填

學校總體課程評鑑檢核表

向度	項目	檢核指標	執行情形					質性描述(具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項)	
			5	4	3	2	1		
課程規劃	課程發展委員會之運作	1. 符應學校願景訂定學校本位課程發展方向	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		2. 符應課綱三面九項核心素養、學習重點等	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		3. 建立評鑑與回饋修正機制	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	課程發展小組運作	4. 建立教學支援與諮詢機制	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		5. 規劃課程方案時程與進度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		6. 確實實施課程評鑑以適時檢視課程內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
教學實施	課程設計與結構	6. 校本課程發展扣合學校願景與學生圖像	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		7. 校訂課程之發展與部定課程連結良好	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		8. 重大議題融入課程並兼顧素養內涵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		9. 評估學生先備知識，規劃具可行性且符合生活情境之教學內容	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		10. 課程設計能引起學生學習動機及興趣	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		11. 課程提供學生探究、實作、反思、發表與整合之機會	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	教材資源	12. 因應地區特性、學生特質與需求，選擇(或自編)教材	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		13. 教材與相關教學資源能符應課程目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		14. 訂定完整自編教材審查程序	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		15. 教學設備與場地規畫妥善	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	學生學習	評量方式	16. 評量內容與方法，能符合課綱之核心素養及學習重點	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		學習評量	17. 評量能有多元評量之理念，並建立評量規準及掌握公平原則	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		教學成效	17. 各領域(學科)教學研究會、教師專業學習社群，能根據教學實施情形、評量結果進行討	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	論，適時調整教學		
--	----------	--	--

評鑑委員簽名：_____ 日期：_____

完成情形說明：5 係指「該指標符合程度達 85%以上」、4 係指「大多數執行成效良好」或「符合程度達 70%-84%」、3 係指「執行成效普通」或「符合程度達 55%-69%」、2 係指「符合程度達 40%-54%的達成程度」、1 係指「39%以下的達成程度」。

表 B 教師單一課程評鑑檢核表-教師填(同一年級同一科目同一教師，共填一份)

附件 3-2

教師單一課程評鑑檢核表

教授班別：普通科藝才班體育班餐旅群商管群實技班(夜)

課程類別：(勾選)

普通型 高中	<input type="checkbox"/> 校訂必修	<input type="checkbox"/> 加深加廣選修	技術型 高中 (校訂)	<input type="checkbox"/> 必修	<input type="checkbox"/> 一般科目
	<input type="checkbox"/> 多元選修	<input type="checkbox"/> 特需領域		<input type="checkbox"/> 選修	<input type="checkbox"/> 專業科目(<input type="checkbox"/> 同科單班 <input type="checkbox"/> 同科跨班)
	<input type="checkbox"/> 探究實作(<input type="checkbox"/> 自然科 <input type="checkbox"/> 社會科)				<input type="checkbox"/> 實習科目(<input type="checkbox"/> 同科單(跨)班 <input type="checkbox"/> 同校跨群)
授課教師組成：(勾選) <input type="checkbox"/> 單人授課 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 分組教學 教師社群類別： <input type="checkbox"/> 同領域 <input type="checkbox"/> 跨領域					

一、課程評鑑內容

核心素養	<input type="checkbox"/> A 自主行動(<input type="checkbox"/> A-1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A-2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A-3 規劃執行與創新應變)			
	<input type="checkbox"/> B 溝通互動(<input type="checkbox"/> B-1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B-2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B-3 藝術涵養與美感素養)			
<input type="checkbox"/> C 社會參與(<input type="checkbox"/> C-1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C-2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C-3 多元文化與國際理解)				
學校願景	<input type="checkbox"/> 海洋立校	學生 圖 像	<input type="checkbox"/> 品德(<input type="checkbox"/> 1-1 身心素質 <input type="checkbox"/> 1-2 公民意識 <input type="checkbox"/> 1-3 服務學習)	
	<input type="checkbox"/> 多元展能		<input type="checkbox"/> 智慧(<input type="checkbox"/> 2-1 自我探索 <input type="checkbox"/> 2-2 溝通互動 <input type="checkbox"/> 2-3 解決問題)	
<input type="checkbox"/> 公民實踐		<input type="checkbox"/> 創造(<input type="checkbox"/> 3-1 系統思考 <input type="checkbox"/> 3-2 科技資訊 <input type="checkbox"/> 3-3 團隊合作)	<input type="checkbox"/> 行動(<input type="checkbox"/> 4-1 美感素養 <input type="checkbox"/> 4-2 創新應變 <input type="checkbox"/> 4-3 多元文化)	
評鑑向度	參考檢核重點		量化程度 5 4 3 2 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	質性描敘： 敘述具體事實或提供佐證資料，亦可就遭遇困難或待改進事項提出策略
	課程規劃	1 課程目標	1-1 課程目標能對應核心素養	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
1-2 課程目標能對應學校願景			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
1-3 課程目標能對應學生圖像			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
2 教師共備		2-1 成立教師社群進行課程共備與設計	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		2-2 能針對教學歷程與成效進行省思與檢討	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		2-3 社群能留存歷年教學大綱或檔案	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
教學實	3 教材	3-1 教材內容具多元化、生活化及應用性	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		3-2 教材能涵蓋重要之知識概念及原理	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		3-3 教師選擇教材會考量學生學習程度	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

施	選擇	3-4 教材融入重大議題(若有請標示議題)	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		4 教學設計	4-1 能符合教學目標(及群科專業能力)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		4-2 能引起學生學習興趣(及職涯發展)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		4-3 能符合學生能力(及群科實作能力)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	5 教學方法	5-1 依據教材性質採用適當教學方法	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		5-2 能使用多元教學方式	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		5-3 教學方法提供學生合作學習之機會	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	6 學習評量	6-1 評量方式具多元評量設計	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		6-2 評量兼顧形成性評量與總結性評量	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		6-3 能建立評量規準並掌握公平原則	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
7 學習過程	7-1 學生清楚知道學習目標	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
	7-2 學生能投入課程學習	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
	7-3 學生有能力完成課程之作業	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
8 學	8-1 學生能力有所提升	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

生 學 習	學 習 成 效	8-2 學生有正向的學習態度改變	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		8-3 學生能有學習成果之作品產出	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
	9 學 習 反 思	9-1 學生能以多元方式呈現學習成果	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		9-2 學生能檢視學習過程並自我省思	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
		9-3 學生能回饋課堂學習情況	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

二、評鑑結果報告彙整表

評量向度	量化結果 (平均)	頗具成效及學校特色，可持續保 持或提供參考之事項	改進意見及可行策略
1. 課程目標			
2. 教師共備			
3. 教材選擇			
4. 教學設計			
5. 教學方法			
6. 學習評量			
7. 學習過程			
8. 學習成效			
9. 學習反思			

其他說明事項：

評鑑教師簽名：_____

完成情形說明：5 係指「該指標符合程度達 85%以上」、4 係指「大多數執行成效良好」或「符合程度達 70%-84%」、3 係指「執行成效普通」或「符合程度達 55%-69%」、2 係指「符合程度達 40%-54%的達成程度」、1 係指「39%以下的達成程度」。

二、111學年度學校課程評鑑結果

[160302_國立馬公高中111學年度課程評鑑結果\(PDF格式\)](#)